



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>





*Relig. Egypte*

*1892*

*4 295*

*Bibliothèque*



Library of the Divinity School.

Bought with money

GIVEN BY

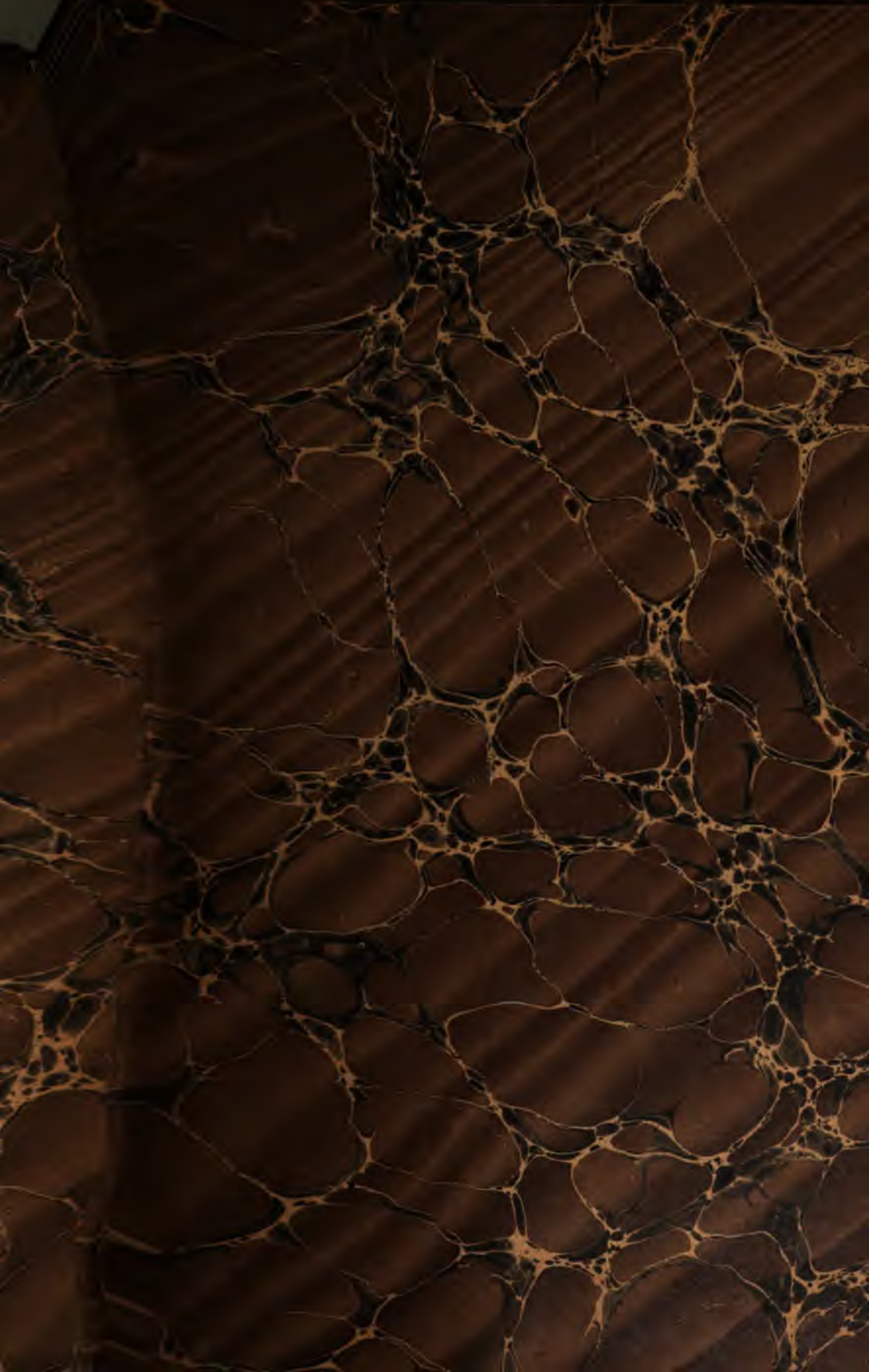
THE SOCIETY

FOR PROMOTING

THEOLOGICAL EDUCATION.

Received *10 April, 1899.*













BIBLIOTHÈQUE  
ÉGYPTOLOGIQUE

---

**TOME SEPTIÈME**



**CHALON-SUR-SAONE**

**IMPRIMERIE FRANÇAISE ET ORIENTALE DE L. MARCEAU, E. BERTRAND, SUCC<sup>r</sup>.**



○

BIBLIOTHÈQUE  
**ÉGYPTOLOGIQUE**

CONTENANT LES  
**ŒUVRES DES ÉGYPTOLOGUES FRANÇAIS**

Dispersées dans divers Recueils  
et qui n'ont pas encore été réunies jusqu'à ce jour

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE

**G. MASPERO**

Membre de l'Institut  
Directeur d'études à l'École pratique des Hautes-Études  
Professeur au Collège de France

---

**TOME SEPTIÈME**

G. MASPERO

**ÉTUDES DE MYTHOLOGIE ET D'ARCHÉOLOGIE**

**ÉGYPTIENNES**

III

---

♀  
**PARIS**

**ERNEST LEROUX, ÉDITEUR**

23, RUE BONAPARTE, 23

—  
1898

1905  
Trinity School

ÉTUDES  
DE  
MYTHOLOGIE ET D'ARCHÉOLOGIE  
ÉGYPTIENNES

III





**CHALON-SUR-SAONE**  
**IMPRIMERIE FRANÇAISE ET ORIENTALE DE L. MARCEAU, E. BERTRAND, SUCC<sup>r</sup>.**

0

**ÉTUDES**

DE

**MYTHOLOGIE ET D'ARCHÉOLOGIE**

**ÉGYP TIENNES**

PAR

**G. MASPERO**

Membre de l'Institut  
Directeur d'études à l'École pratique des Hautes-Études  
Professeur au Collège de France

---

TOME TROISIÈME

---

PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE, 28

—  
1898



## AVANT-PROPOS

---

Les volumes que je publie aujourd'hui contiennent surtout des mémoires consacrés à l'examen d'un point d'histoire ou les comptes rendus d'ouvrages historiques. Ils représentent une faible partie des études auxquelles j'ai été obligé de me livrer, avant de composer mon ouvrage sur les peuples de l'Orient classique. La plupart n'ont jamais été tirés à part ou l'ont été à si petit nombre qu'ils ont été connus de peu de personnes. Je les donne tels qu'ils ont été écrits, avec leurs fautes de traduction ou d'interprétation; on y distinguera facilement les points qui sont demeurés vrais de ceux que le progrès de la science a fini par annuler.

Le premier d'entre eux a été rédigé et imprimé en 1867, il y a trente ans. J'étais alors à l'École Normale, et, je poursuivais mes études sans songer encore à débiter, lorsqu'un jeudi soir du mois d'avril, j'appris une étrange nouvelle. Deux de mes camarades de troisième année, Van den Berg et Mamet, qui préparaient leur agrégation d'histoire, invités par M. Desjardins à dîner avec Mariette, lui avaient parlé de moi et de l'amour immodéré que je marquais pour les hiéroglyphes. Ils lui avaient raconté que je travaillais seul, avec deux ou trois livres de Chabas ou de Rougé, et sans autre recueil de documents que les *Monuments* de Champollion et la *Description de l'Égypte*; je m'étais fabriqué une grammaire et un dictionnaire, et je leur expliquais sans hésiter tout ce qu'il y avait, les uns disaient sur l'Obélisque,

les autres sur les stèles du Louvre. Mariette s'était montré assez sceptique à mon égard, mais M. Desjardins était venu à la rescousse, et il avait déclaré que j'étais capable de traduire n'importe quel texte inédit en huit jours d'un bout à l'autre : on me rapportait la copie de la *Stèle du Songe*, exécutée par Devéria, et on me sommait de tenir son engagement pour l'honneur de l'École. Huit jours après, la traduction était prête, et Mariette, un peu étonné de trouver de l'Égyptologie dans un normalien, écrivait à M. Desjardins, sur un bout de papier que j'ai conservé précieusement : « J'ai reçu » de M. Maspero sa traduction de la stèle de Gebel-Barkal. » Ce jeune homme promet un égyptologue de première force, » au moins comme philologie. Il faut qu'il continue. J'aurais » voulu qu'au lieu d'une traduction toute sèche, il m'eût » fait un mémoire complet. En attendant, je vais le pousser » à composer sur un travail que je m'engage à faire im- » primer dans la *Revue*. » C'était la première fois que je voyais cette écriture tourmentée, hâtive, rapide, qui depuis me devint si familière. Un souhait de Mariette était un ordre : j'avais eu ces quelques lignes le 27 avril, et le 10 mai le mémoire était achevé. Diverses mésaventures en retardèrent l'insertion, et lorsqu'il parut, en mai 1868, les circonstances avaient bien changé. L'École Normale avait été licenciée, j'avais composé et autographié mon traité sur *la Grande Inscription d'Abydos*, j'étais parti pour l'Amérique du Sud avec l'intention d'y séjourner quelque temps ; ma première œuvre se présentait au public avec huit mois de retard sur la seconde. Elle parut, pendant mon absence, telle que je l'avais composée un an auparavant, sans que je pusse la revoir et la corriger.

Les comptes rendus de livres ont paru presque tous dans la *Revue critique*. Mon but, en le composant, n'était ni d'indiquer à mes confrères les acquisitions qu'ils devaient faire, ni d'essayer de montrer à mes lecteurs combien j'en savais plus que chaque auteur sur les sujets auxquels il s'était

adonné de longue date : il a fallu des circonstances très particulières pour me décider à frapper même mes adversaires, et le nombre des articles défavorables est très restreint que j'ai cru devoir publier en trente ans de labeur. J'ai pensé que ma tâche était double, chaque fois que j'examinais un ouvrage : je devais à ceux qui me lisaient et qui n'étaient pas égyptologues, de leur mettre sous les yeux l'état actuel des questions traitées et les faits qui me paraissaient ressortir du livre nouveau, à l'auteur de dégager sa pensée le plus nettement possible des pages où il l'exposait, et, si je trouvais quelque erreur à côté des vérités ou des probabilités qu'il indiquait, de la laisser plutôt dans l'ombre et de montrer surtout ce qu'il apportait de bon et d'inédit. Dans une science comme la nôtre, où chacun est obligé de tirer de son propre fond la plupart des faits ou des idées qu'il manie, l'erreur est inévitable, l'erreur lourde et fréquente : mais la découverte est perpétuelle, et j'ai connu peu de mémoires qui ne renfermassent pas assez de nouveautés durables pour faire pardonner leurs défauts. Lorsque par hasard, une œuvre m'a paru si mauvaise que je n'aurais pu y rien signaler qui fût passable, j'ai préféré m'en taire, espérant que l'auteur ferait mieux la fois suivante. Peut-être ai-je encouragé quelques vocations fausses par cette indulgence ; du moins, je puis me rendre ce témoignage que je n'ai découragé aucune vocation véritable par une sévérité pédante, vaniteuse ou déplacée.

Paris, le 8 mars 1897.

---



## ESSAI

SUR

## LA STÈLE DU SONGE<sup>1</sup>

---

Vers la fin de la XX<sup>e</sup> dynastie, l'Éthiopie, qui, pendant près de six siècles, avait été soumise à l'autorité des Pharaons, et à la longue était devenue égyptienne de mœurs et de religion, se sépara de l'Égypte et se donna des rois particuliers. Pendant quelque temps les deux États vécurent en paix l'un à côté de l'autre; puis, à la suite d'événements encore inconnus, les Éthiopiens envahirent l'Égypte et la soumirent. Les historiens grecs nous avaient conservé le souvenir de ces conquêtes et la mémoire des princes qui régnèrent à cette époque sur la vallée du Nil, Sabakon, Sebichôs, et Tahraka : à ces trois noms, déjà célèbres dans l'antiquité classique, il faut ajouter désormais ceux de Piankhi et d'Amen-meri-nout que les fouilles de M. Mariette ont fait récemment sortir de leur oubli séculaire. Piankhi nous est maintenant bien connu par le beau Mémoire de M. de Rougé. Les cartouches d'Amen-meri-nout se trouvaient déjà dans une inscription copiée autrefois par Champollion, et conservée maintenant au Musée de Berlin;

1. Publié dans la *Revue archéologique*, nouvelle série, 1868, t. XVII, p. 329-339, avec deux planches que je n'ai pas jugé utile de reproduire ici, le texte de la stèle ayant été publié depuis lors par Mariette, *Monuments divers*, pl. 7-8.





mais cette inscription, datée de l'an II, ne contient qu'une généalogie et ne pouvait fournir aucun renseignement sur ce roi et sur le temps où il avait régné. C'est à une stèle, découverte en 1863 par M. Mariette au Gebel-Barkal, dans les ruines de Napata, l'ancienne capitale du royaume éthiopien, que nous devons de connaître, en partie, l'histoire de ce prince, et de pouvoir fixer approximativement l'époque vers laquelle il vivait. Cette stèle, qui se trouve maintenant au musée de Boulaq, est gravée sur les deux faces et contient quarante-deux lignes d'écriture. La teinte de la pierre et la gaucherie de la gravure la rendaient presque illisible, ainsi que j'ai pu le constater moi-même, en collationnant sur des empreintes, en papier, le texte que j'avais entre les mains; il a fallu à M. Devéria toute sa patience et toute sa finesse d'intuition pour déchiffrer chaque signe et reconstituer chaque mot. Une fracture de la pierre a fait d'ailleurs disparaître la fin des sept premières lignes de la face antérieure; sur la face postérieure, des lacunes assez considérables interrompent le texte à chaque instant, et, surtout vers la fin, rendent, sinon impossible, du moins fort difficile, tout essai de traduction littérale.

Selon l'usage, le disque ailé, flanqué des deux uræus symboliques, occupe le sommet de la stèle. Une double bande d'hiéroglyphes sépare en deux parties distinctes le registre supérieur. A droite « le roi du Haut et Bas Pays, seigneur » des deux mondes (Ra-ba-ka), fils du soleil, seigneur des » diadèmes (Amen-meri-nout), chéri d'Ammon, vivificateur comme le soleil », offre un collier à son père Ammon-Ra criocéphale, « seigneur du trône des deux mondes sur la » montagne sainte ». Le dieu répond à cette offrande, par les souhaits et les promesses d'usage: « Je t'accorde de dominer » en roi du Haut et Bas Pays sur le trône de l'Horus des » vivants, comme le soleil, à jamais. » Derrière le roi, « la » royale sœur, régente de Nubie (Kerheta) », agite le sistre et fait une libation. A gauche, Amen-meri-nout, suivi cette








fois de la « royale sœur, royale épouse, régente d'Égypte » (Ker?... arbi ou arai)], offre l'emblème de la déesse Ma au dieu Ammon-Ra, « seigneur du trône des deux » mondes dans Apt-u, » qui lui donne à son tour « toutes » les plaines, toutes les montagnes, tous les barbares ras-semblés sous ses sandales, à jamais ».


Comme on le voit, tous les détails de ce tableau sont calculés de manière à faire bien ressortir les prétentions des rois éthiopiens à la souveraineté de l'Égypte et de l'Éthiopie. La double uræus se dresse sur le front du prince; les dieux de l'Égypte et de l'Éthiopie, Ammon de Napt et Ammon de Thèbes, ont tous deux part à ses hommages et reçoivent également de lui le nom de père; enfin, des deux femmes qui accompagnent le roi et qui toutes deux portent au front l'uræus royale, l'une a le titre de régente de Nubie, l'autre, celui de régente d'Égypte. Amen-meri-nout se considérait donc de droit et de fait comme roi d'Égypte et d'Éthiopie, et tous ses successeurs affichèrent la même prétention. C'est ainsi que nous voyons le roi Hor-si-atef Amen-si-meri, vers le temps des Ptolémées, c'est-à-dire à une époque où l'Éthiopie, loin de songer à envahir l'Égypte, avait grand'peine à se défendre contre les attaques des tribus barbares, prendre néanmoins la double uræus et rendre hommage au dieu Ammon de Thèbes comme au dieu Ammon de Napata.


L'inscription principale commence par la série des titres qui constituent le protocole officiel du prince régnant. Il est curieux d'observer que les princes éthiopiens, contrairement à l'usage des souverains égyptiens, n'avaient qu'un nombre relativement modéré de qualifications honorifiques : les titres de Piankhi ne remplissent que trois lignes de la stèle sur cent cinquante-neuf, ceux d'Asran ou Aslan n'occupent qu'une seule ligne. Le protocole d'Amen-meri-nout ne fait pas exception à la règle; il n'a que deux lignes et demie de texte. « Le dieu bon, au jour de sa manifestation, c'est un

» dieu Toum pour tous les êtres intelligents; ses deux  
 » cornes dominant les vivants; roi suprême, il est maître de  
 » toute la terre; il combat avec la harpè au jour de la ba-  
 » taille, il s'élançe en avant au jour de la lutte(?), vaillant  
 » comme Mentou, brave comme un lion terrible. Il remplit  
 » le cœur comme X'ent-Hesert; bon dans sa navigation, la  
 » Méditerranée est le terme qu'elle atteint... Lorsqu'il con-  
 » duit cette terre, on ne combat point, on ne résiste point à  
 » l'élan du roi du Haut et Bas Pays (Ra-ba-ka), fils du  
 » soleil (Amen-meri-nout), chéri d'Ammon de Napt. » Le  
 commencement et la fin de cette série de titres n'offrent  
 aucune difficulté, pourvu que l'on consente à suppléer à la  
 fin de la deuxième ligne le mot , ou tout autre verbe  
 ayant le même sens. La partie intermédiaire est assez em-  
 barrassante : je ne sais quel signe placer dans la lacune qui  
 s'y trouve. Le dieu X'ent-Hesert est le dieu Toth; mais  
 j'ignore complètement où se trouve cette ville que l'ins-  
 cription nomme , Hesert. Quant à la traduction du  
 membre de phrase suivant, elle me paraît contestable; la  
 seule chose à peu près certaine que j'y voie, c'est qu'il y est  
 question de la Méditerranée. Ce fait d'un roi éthiopien,  
 portant ses armes jusqu'aux embouchures du Nil, a pu  
 paraître assez considérable aux Éthiopiens pour qu'on ait  
 jugé à propos de le faire entrer dans le protocole officiel de  
 ce roi.

Immédiatement après cette série de titres, commence le  
 récit historique. « L'année de son élévation en qualité de roi  
 » très gracieux', le roi vit en songe, pendant la nuit, deux  
 » serpents, l'un à sa gauche, l'autre à sa droite. A son  
 » réveil, il ne les trouva plus : « Qu'on m'explique cela »

1. Je supplée   après le mot  .
2. Je supplée   après   .

» sur-le-champ. » Or, on lui répondit par ces paroles : « Tu » possèdes le pays du Midi; soumets les pays du Nord; que » les diadèmes des deux régions brillent sur ta tête, afin que » tu aies tout le pays dans sa longueur et dans sa largeur... » avec toi. » Ainsi, au début de l'action, Amen-meri-nout ne règne pas encore; il ne réside même pas, comme indique la phrase suivante, à Napata, dans la capitale de l'Éthiopie. Il est probable néanmoins que c'était un personnage considérable dans l'État; peut-être est-il déjà régent de Nubie, ou gouverneur de Thébaïde, car le prêtre qui lui explique son rêve lui dit : « Tu possèdes les pays du Midi. » Ce rêve lui-même, quelque étrange qu'il puisse nous paraître, n'était pas chose extraordinaire à cette époque. M. Mariette a déjà fait remarquer l'importance que prennent les songes dans ces derniers temps de l'histoire d'Égypte. C'est à la suite d'un songe que le prince de Bakhtan renvoie à Thèbes la statue du dieu Khonsu; à la suite d'un songe que Sabakon se retire en Éthiopie et que le prêtre Séthos se résout à marcher contre Sennachérib; à la suite d'un songe enfin qu'Amen-meri-nout est élu roi. Ce rêve est d'ailleurs assez ingénieusement imaginé : les deux serpents que le prince vit pendant son sommeil, rappellent heureusement les deux uræus qui surmontent la coiffure royale et qui représentent l'Égypte et l'Éthiopie; du même coup, le dieu révèle au prince son avènement et ses victoires. Une lacune, suivie de plusieurs mots à moitié effacés, nous empêche de saisir la fin de l'explication qui est donnée de ce songe; mais aussitôt après nous voyons s'accomplir la prédiction. « Cette année-là même, » Sa Majesté s'étant levée sur le trône d'Horus, se manifesta » dans le lieu où elle se trouvait comme se manifeste Horus » dans le Bas Pays, lorsqu'il apparaît dans..... circu- » lant derrière lui (?). Sa Majesté dit : « C'est la vérité que » ce songe; ..... ce qu'a vu son cœur..... » Je ne suis pas sûr du sens de ; ce mot a quelquefois le sens de *bas*, *déprimé*; mais l'a-t-il ici? Je ne sais comment lire le mot



mutilé qui se trouve à la ligne sept; je ne comprends pas non plus le sens du membre de phrase  qui d'ailleurs est une addition de M. Brugsch. Les empreintes des monuments montrent qu'un éclat de pierre a fait disparaître quelques mots en cet endroit<sup>1</sup>. Par bonheur cette lacune, toute fâcheuse qu'elle soit, ne nuit pas au sens général du morceau. Le prétendant a déjà conquis la première des couronnes que le sort lui réserve; la suite du récit va nous montrer ce qu'il fait pour obtenir la seconde.




Son premier soin est de faire confirmer son élection par les prêtres d'Ammon de Napt. « Les prêtres éthiopiens, dit Diodore de Sicile, choisissent d'abord les membres les plus vénérables de leur ordre; ensuite, dans une fête célébrée suivant certains rites, celui de ces prétendants que vient à saisir le dieu dont on promène l'image, est proclamé roi par le peuple. A l'instant, chacun se prosterne devant lui et lui rend les mêmes hommages qu'aux immortels, comme à un être investi par la Providence du pouvoir suprême<sup>2</sup>. » Une stèle curieuse, découverte au Gebel-Barkal en même temps que celle d'Amen-meri-nout, nous permet de contrôler le témoignage de Diodore et nous fait assister à une pareille élection<sup>3</sup>. C'est donc pour se faire approuver des prêtres et de la divinité, que le roi Amen-meri-nout se rend dans la capitale de l'Empire éthiopien. « Le roi alla à Napt, sans que » personne s'opposât à sa marche. Il entra dans le temple


1. Ce renseignement m'avait été donné par Devéria. En examinant l'original, j'ai vu que la lecture de Brugsch était correcte, malgré la lacune. — G. M.


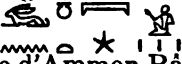



2. Οἱ μὲν γὰρ ἱερεῖς ἐξ αὐτῶν τοὺς ἀρίστους προκρίνουσιν, ἐκ δὲ τῶν καταλεχθέντων ὃν ἂν ὁ θεὸς κωμάζων κατὰ τινα συνήθειαν περιφερόμενος λάβῃ, τοῦτον τὸ πλῆθος αἰρεῖται βασιλεῖα· εὐθὺς δὲ καὶ προσκυνεῖ καὶ τιμᾷ καθάπερ θεόν, ὡς ὑπὸ τῆς τοῦ δαιμονίου προνοίας ἐγκεχειρισμένης αὐτῷ τῆς ἀρχῆς. (Diodore de Sicile, I. III, ch. v.)

3. Aug. Mariette, *Quatre pages des archives officielles de l'Éthiopie*, p. 9-14.

» d'Ammon de Napt qui réside sur la Montagne Sainte, et  
 » son cœur fut rempli de joie, après qu'il eut vu son père  
 » Ammon-Ra, seigneur des trônes des trônes des deux  
 » mondes qui réside sur la Montagne Sainte, et qu'on lui  
 » eut apporté les fleurs *ânx<sup>u</sup>* de ce dieu. Voici que le roi  
 » ayant exalté Ammon de Napt, lui fit de grandes offrandes  
 » et lui donna trente-sept bœufs, quarante vases de liqueur  
 » *hak* et de liqueur *as<sup>u</sup>*, et cent plumes d'autruche. » Cette  
 partie du texte n'offre aucune difficulté. Bien que le mot  
 ♀ <sup>~~~~~</sup> | *ânx<sup>u</sup>* ne soit pas suivi en cet endroit du déter-  
 minatif , j'ai cru devoir le traduire par le mot *fleurs*. Un  
 peu plus loin, je me suis permis de corriger le texte : à un  
 signe que je ne connais pas, j'ai substitué le signe ,  
*taureau*.

Une fois reconnu et proclamé à Napata, le roi se mit en  
 mesure de conquérir la seconde couronne que les dieux lui  
 promettaient. « Le roi, étant parti pour les pays du Nord,  
 » adora plus que tous les autres dieux, le dieu dont le nom  
 » est caché. Le roi, s'étant approché d'Éléphantine, traversa  
 » le Nil pour se rendre à Éléphantine. Arrivé au temple de  
 » Num, seigneur de Kebht, il se tint dans la posture de  
 » l'adoration devant ce dieu, fit de grandes oblations, donna  
 » du pain, du *hak* aux dieux de la cataracte, et fit des of-  
 » frandes au Nil dans sa source. » *Ce dieu dont le nom est*  
*caché* est peut-être Osiris, peut-être aussi Toum; le texte ne  
 nous donne pas le nom de l'endroit où il était adoré. Pour  
 justifier la traduction que j'ai donnée du mot  , il  
 suffit de se rappeler qu'Éléphantine était située dans une île  
 comme Philæ. J'ai traduit  <sup>~~~~~</sup> par *Nil*, comme dans les  
 inscriptions ptolémaïques du temple d'Edfou. Il est sin-  
 gulier, à dire vrai, que le roi Amen-meri-nout prétende  
 adorer le Nil dans sa source aux environs d'Éléphantine;  
 il faut dire cependant qu'une tradition égyptienne, rapportée  
 par Hérodote, plaçait près de Syène les sources du Nil. Il y

avait à cette place, de chaque côté du Nil, deux grands rochers d'où jaillissait le Nil; la forme du mot  <sup>o</sup> *garti*, employé assez souvent dans le sens de *cataracte*, semble avoir donné naissance à cette tradition.

« Le roi étant parti pour Xeft-hi-neb-s de Thébaïde, la » ville d'Ammon, arriva jusque dans la ville de Thèbes. » Comme il entrait dans le temple d'Ammon-Râ, seigneur » du trône des deux mondes, le prophète *sent-ur* vint au » devant de lui avec les quatre horoscopes du temple d'Am- » mon-Râ, seigneur du trône des deux mondes. Ils lui ap- » portaient les fleurs *anx'i* du dieu dont le nom est caché. » Sa Majesté, son cœur fut dans l'allégresse après qu'elle » eût vu ce temple. Après avoir exalté Ammon-Râ, seigneur » du trône des deux mondes, elle institua de grandes pané- » gyries dans tout le pays. Comme le roi partait pour le pays » du Nord, l'Est et l'Ouest se réjouissaient d'une grande joie » (). Ils disaient : « Va » en paix; que ton essence soit en paix; que ton essence » vivifie les deux mondes. Va, pour relever les temples qui » tombent en ruines, pour rétablir leurs éperviers divins et » leurs emblèmes, pour faire des offrandes divines aux dieux » et aux déesses et des offrandes funéraires aux mânes, pour » purifier chaque homme en sa demeure, pour accomplir » toutes les cérémonies en l'honneur du cycle divin. Les » sentiments hostiles qui remplissaient leurs cœurs firent » place à des sentiments de joie. » Dans ce paragraphe, deux mots seuls offrent quelque difficulté : le mot  qui désigne une catégorie de prêtres du temple d'Ammon-Râ à Thèbes, et le nom des fleurs *anx'i* du dieu dont le nom est caché. Comme le mot  \* veut dire *heure* et que, d'après le déterminatif  \*, les fonctions de ces prêtres semblent être en rapport avec l'observation des phénomènes célestes, j'ai traduit  par le mot *horoscope*, dont se sert

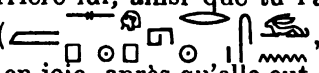
Clément d'Alexandrie dans le passage où il établit la hiérarchie des prêtres égyptiens. Il se pourrait pourtant que ce mot signifiait seulement *les quatre hommes de l'heure*, les quatre prêtres qui, ce jour-là, étaient de service au temple. Dans les fleurs du *dieu dont le nom est caché*, M. Mariette voit le lierre que les Égyptiens, au rapport de Plutarque, nommaient  $\chiενόσπις$  (𓆎 • 𓆏). A part ces difficultés purement grammaticales, une chose frappe d'abord dans tout ce récit : le roi éthiopien entre en Égypte sans éprouver aucune résistance ; partout, au contraire, on l'accueille avec les honneurs réservés d'ordinaire aux rois légitimes. A Éléphantine, il est introduit dans le temple de Num. Quand il arrive à Thèbes, le grand prêtre *sent-ur* et d'autres prêtres viennent au-devant de lui. La population, il est vrai, semble nourrir contre lui des sentiments hostiles, mais bientôt gagnée par ses bienfaits et par sa piété envers les dieux, elle lui redevient favorable et l'acclame à son départ. Enfin, ce qui est plus remarquable encore, il n'est question nulle part d'un roi d'Égypte auquel Amen-meri-nout ferait la guerre. De tout cela il faut, semble-t-il, conclure que le prédécesseur d'Amen-meri-nout régnait de fait et de droit, sinon sur toute l'Égypte, au moins sur la Thébaïde, et qu'à cette époque Thèbes et son territoire étaient une dépendance directe de l'Éthiopie.

Il paraît toutefois que l'autorité de ce roi sur la Basse-Égypte n'était qu'une autorité purement nominale. En effet, depuis la fin de la XXI<sup>e</sup> dynastie, toute la vie de l'Égypte semblait s'être concentrée à Memphis et dans le Delta ; les grandes villes qui s'élevaient sur les diverses branches du Nil, Sais, Tanis, Mendès, Bubaste et d'autres encore, se disputaient le pouvoir, et, ne pouvant que rarement réunir sous leur autorité l'Égypte entière, s'étaient du moins rendues indépendantes les unes des autres. Quand Amen-meri-nout quitta Thèbes, les princes de ces villes oublièrent un instant leurs querelles et se liguèrent pour faire face à l'en-







» crainte de sa face. Le roi dit : « C'est la vérité ce qu'il a  
 » dit. . . . arrive ce qui est ordonné par le dieu ; c'est lui  
 » qui fait que je vivifie ; que j'aime le dieu Soleil, que je  
 » chante les louanges d'Ammon dans son temple ; puissé-je  
 » diriger la barque de ce dieu vénérable (c'est une allusion  
 » à ce passage du Rituel qui représente les rois bienfaisants  
 » admis à conduire sur les eaux célestes la barque du Soleil  
 » et des autres dieux), Ammon de Napt qui réside sur la  
 » montagne sainte. . . . » A partir de cet endroit jusqu'au  
 milieu de la ligne 36, les nombreuses lacunes qui coupent  
 le texte m'ont empêché de comprendre. Toutefois aucun fait  
 important n'est contenu dans les deux lignes que je ne puis  
 traduire : il semble que le discours se terminait et que les  
 chefs vaincus répondaient au roi. Après quoi, le chef de la  
 confédération prenait la parole : « Voici que se leva le noble  
 » chef de la ville de Supti, Pa-ker. . . . pour parler. Il  
 » dit : « Tu massacres qui il te plait ; tu fais vivre qui il te  
 » plait ; l'on ne résiste pas au feu de ta double plume. » Les  
 autres reprirent tous ensemble en ces termes : « Puissions-  
 » nous respirer les souffles de la vie ; celui que tu ne connais  
 » point, ne vit pas. Soyons ses serviteurs comme le sont  
 » ceux qui se trouvent derrière lui, ainsi que tu l'as dit le  
 » jour où tu as été élu roi ( , etc. ) »  
 » Sa Majesté son cœur fut en joie, après qu'elle eut entendu  
 » leurs paroles. Elle leur donna des pains, de la boisson, toute  
 » sorte de bonnes choses. Après que le jour fut passé à donner  
 » ces présents pour faire. . . . ils dirent : « Voici que nous  
 » venons devant notre Seigneur. » Le roi dit : « Qu'ils vien-  
 » nent. » Ils dirent devant Sa Majesté : « Nous allons vers  
 » nos villes pour en retirer les tributs que nous donnons à  
 » Sa Majesté, . . . . nous te servons ; nous sommes les es-  
 » claves de tes temples. » Par la grâce de Sa Majesté, ils  
 » retournèrent dans leurs villes avec la vie sauve, et en-  
 » voyèrent des gens du Nord pour aller vers le lieu où se  
 » trouvait Sa Majesté, avec toute sorte de bonnes choses des

» pays du Midi et des provisions des pays du Nord, pour  
 » apaiser le cœur de Sa Majesté qui est le roi du Haut et  
 » Bas Pays (Ra-ba-ka), fils du Soleil (Amen-meri-nout),  
 » vie, santé, force, qui domine sur le trône d'Horus éter-  
 » nellement. »

Les nombreuses lacunes qui interrompent à chaque instant le texte rendent impossible une traduction littérale; elles m'avaient même induit à donner à l'une des dernières phrases un sens tout à fait différent de celui qu'elle a en réalité. M. Devéria, qui avait autrefois commencé de traduire ce monument, m'a fait voir une faute et m'a, par sa bienveillance, évité une erreur considérable. Grâce au sens qu'il a bien voulu m'indiquer, je crois avoir saisi, sinon la signification particulière de chaque mot, ce qui est bien difficile avec un texte si mutilé, du moins la suite des faits rapportés dans les dernières lignes de cette inscription.

En résumé, cette stèle nous apprend qu'un prince nommé Amen-meri-nout réunit sous son sceptre les deux royaumes d'Égypte et d'Éthiopie. Il succéda à un autre prince éthiopien qui, lui aussi, régnait également sur l'Égypte et sur l'Éthiopie, et nul prétendant sérieux ne s'éleva contre lui en Égypte; c'est du moins ce qui résulte de certains passages de cette inscription que nous avons notés en passant. La guerre qu'il soutint contre les chefs du Delta se termina par la soumission de ces chefs, et depuis Méroé jusqu'aux bouches du Nil, toute la vallée obéit à ses lois.

Mais à quelle époque ce roi vivait-il? Je ne crois pas qu'il vécut vers la fin de la XXIII<sup>e</sup> dynastie; à cette époque, la dynastie bubastite, quoique bien affaiblie, régnait encore à Memphis, et si Amen-meri-nout s'était trouvé en face d'un prince de cette dynastie, il n'aurait pu s'empêcher de le nommer. Au contraire, le personnage le plus important de la Basse-Égypte est un chef du nome de Sup-ti, d'ailleurs inconnu.

C'est donc, ou bien dans l'intervalle qui sépare la

XXV<sup>e</sup> dynastie de la XXVI<sup>e</sup>, ou plutôt entre deux des rois éthiopiens déjà connus, entre Schaba-to-ka et Tahraka, par exemple, qui semblent, d'après les monuments assyriens, ne pas avoir régné immédiatement l'un après l'autre, qu'il faudrait, jusqu'à nouvel ordre, placer Amen-meri-nout. La découverte de plusieurs autres monuments du même roi pourra seule faire cesser toute incertitude à cet égard et fixer d'une manière définitive la place qu'il doit occuper dans la série des rois d'Égypte.

---

## LES ASSYRIENS EN ÉGYPTE<sup>1</sup>

---

Il y a dans l'histoire d'Égypte peu d'époques aussi inconnues que celle qui sépare la XXII<sup>e</sup> et la XXVI<sup>e</sup> dynasties de Manéthon. Quelques indications éparses sur les murailles de Thèbes ou sur les stèles du Sérapéum et du Gebel-Barkal, quelques allusions semées, comme au hasard, dans les livres saints des Juifs, nous laissent deviner des temps d'affaiblissement et de souffrance durant lesquels la vallée du Nil, divisée en petits États, ruinée par des dissensions continuelles, passa de main en main, de dynastie en dynastie, sans règle ni raison, jusqu'au moment où l'invasion éthiopienne vint ajouter aux malheurs de la guerre civile la honte d'une conquête étrangère; mais ces documents eux-mêmes sont trop rares et les renseignements qu'ils nous fournissent trop incohérents pour nous permettre de descendre dans le détail des faits. En attendant le jour où les ruines de Tanis, de Bubaste, de Mendès, de Sais et de ces grandes villes du Delta dans lesquelles s'était concentrée la vie politique du pays, seront complètement explorées, c'est au dehors qu'il faut chercher les moyens de dissiper en partie l'obscurité fâcheuse qui nous cache cette partie de l'histoire ancienne. Or, dès l'instant qu'on sort de l'Égypte, où trouver un guide meilleur que les inscriptions cunéiformes? Nous connaissons déjà, par les révélations partielles de MM. Hincks et H. Rawlinson, l'existence de rapports étroits entre les deux civilisa-

1. Publié dans la *Revue critique*, 1869, t. II, p. 369-380.

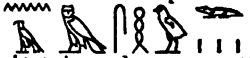
tions rivales de l'ancien monde, mais la suite complète des événements demeurait ignorée. M. Oppert s'est chargé de nous l'apprendre<sup>1</sup>.

Je dois avouer qu'à la première lecture de son mémoire j'avais été saisi d'un effroi bien légitime. Pour refaire l'histoire de *Tâhrâqâ*, M. Oppert n'avait à sa disposition que des documents misérablement mutilés : dans certains cas, le bas des colonnes a péri, ailleurs, la fin des lignes est seule restée à peu près intacte<sup>2</sup>. Compléter et traduire des textes aussi frustes me paraissait une entreprise pour le moins hasardeuse. Toutefois un examen attentif des restitutions proposées m'a convaincu de leur parfaite justesse. Les assyriologues de profession pourront contester l'exactitude d'un mot ou l'opportunité d'un membre de phrase secondaire : mais en somme, quelque critique que l'on fasse des menus détails, l'ensemble lui-même subsiste, la vérité historique sort de ces débris si merveilleusement restaurés et s'impose invinciblement à l'esprit.

Les rapports entre l'Égypte et l'Assyrie remontent à une époque beaucoup plus ancienne que celle à laquelle atteignent les inscriptions ninivites connues jusqu'à présent. Ils datent du xix<sup>e</sup> ou du xviii<sup>e</sup> siècle avant notre ère et se continuèrent jusqu'au temps des Ramessides, sans que jamais les armées des deux empires se soient mesurées sérieusement sur les champs de bataille. Ils cessèrent au moment où les rois-prêtres de la XX<sup>e</sup> dynastie abandonnèrent la Syrie, pour ne reprendre que vers le commencement du ix<sup>e</sup> siècle. Nous rencontrons alors un texte où *Salmanasar III* se vante d'avoir perçu en Égypte un tribut composé de chameaux à

1. *Mémoire sur les rapports de l'Égypte et de l'Assyrie dans l'antiquité, éclaircis par l'étude des textes cunéiformes*, par M. Oppert. (Extrait de la 1<sup>re</sup> partie du tome VIII des Mémoires présentés par divers savants à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.) — Paris, librairie A. Franck, 1869.

2. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 47-50.

double bosse, de singes, d'un rhinocéros, d'un hippopotame et d'un éléphant dont il orna sa ménagerie<sup>1</sup>. La mention des chameaux est d'autant plus curieuse que ces animaux ne sont figurés, que je sache, sur aucun des monuments connus. Une mention au *Papyrus Anastasi n° 1*<sup>2</sup>, une figurine, publiée par Cailliaud dans les planches de son *Voyage à l'Oasis de Thèbes*, étaient les seules preuves que nous eussions de l'existence du chameau en Égypte. Il faudra joindre désormais à ce mince bagage le fragment de l'obélisque de Sardanapale. Un autre document du même temps cite des crocodiles du Nil envoyés par le roi d'Égypte. Ce qui fait l'intérêt du passage, c'est que le scribe assyrien, faute de mots purement sémitiques, a pris le nom égyptien  *nà-emsuh*<sup>3</sup> « les crocodiles », et l'a transcrit tel quel en caractères cunéiformes<sup>3</sup>. A ces envois de bêtes curieuses se bornèrent les relations des Pharaons avec l'Assyrie, tant que la puissance des Juifs demeura intacte et que les États israélites servirent de boulevard à l'Égypte.

Mais Samarie détruite et Israël abattu, l'Égypte et l'Assyrie se trouvèrent en présence l'une de l'autre sans aucun intermédiaire qui les séparât. Toutes les contrées qui bordent le Nil étaient alors soumises à *Sabacon*, le premier roi de la dynastie éthiopienne. Ce prince semble avoir prévu les malheurs que le voisinage des Ninivites devait attirer sur son royaume et voulut les conjurer. Entretenir l'agitation parmi les tribus syriennes, pousser à la révolte ouverte les chefs mécontents, reconstituer, s'il était possible, un État assez puissant pour servir de rempart à l'Égypte, tel fut dès le premier instant le but vers lequel tendit toute sa politique. Il décida à la rébellion *Hanon*, roi de Gaza, et, lorsque *Sargon* eut franchi l'Euphrate pour soumettre les Philistins,

1. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 9-10.

2. *Papyrus Anastasi I*, pl. XXIII, 1, 5; cf. Chabas, *Voyage*, p. 220.

3. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 10.



Sabacon et ses Éthiopiens marchèrent résolument, à la rencontre du monarque ninivite. Malheureusement, les soldats africains avaient perdu les qualités militaires qui leur avaient jadis assuré la victoire sur les peuples asiatiques. Ils furent battus à *Rapih* (*Raphia*); leur allié tomba entre les mains du vainqueur, et Sabacon lui-même eût été pris si un pâtre ne l'avait guidé dans sa fuite <sup>1</sup>.

Cette défaite arrêta un moment la lutte : l'Égypte se résigna pour quelque temps à payer tribut <sup>2</sup>. Toutefois les guerres continuelles qui troublèrent les dernières années de Sargon et les premières de *Sennachérib* rendirent courage aux vaincus. Ils soutinrent *Ézéchias* dans sa tentative de restauration du royaume de Juda, et, quand Sennachérib, après avoir pacifié la Mésopotamie, parut en Palestine, ils avaient assez oublié la leçon de Raphia pour oser attendre de pied ferme le choc des armées assyriennes. Cette fois encore la fortune leur fut contraire. Atteints sur le territoire de l'ancienne tribu de *Dan*, près d'*Altaku*, les Égyptiens et leurs alliés furent mis en déroute <sup>3</sup>. A la suite de cette défaite, Lachis se rendit <sup>4</sup>, et le roi d'Assyrie allait achever la défaite d'Ézéchias par la réduction de Jérusalem, quand l'approche d'une nouvelle armée égyptienne vint suspendre le cours de ses succès. Les Assyriens, campés près de *Libnah* (Péluse), furent attaqués par les fièvres du Delta et périrent presque tous <sup>5</sup>. A la vue du désastre inattendu qui frappait leurs adversaires, Égyptiens et Juifs crurent à une intervention miraculeuse de la divinité et firent honneur de leur délivrance, les uns à *Phthah* <sup>6</sup>, les autres à Jéhovah <sup>7</sup>.

1. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 11-12.

2. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 15.

3. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 25-29.

4. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 30-33.

5. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 34-36.

6. Hérodote, II, cxli.

7. *II Rois*, xxviii.

Sennachérib, échappé à grand'peine, retourna en Assyrie, où des révoltes perpétuelles le retinrent jusqu'à sa mort en 680<sup>1</sup>.

Son fils et son petit-fils réparèrent glorieusement cet échec. *Abydenus* rapportait d'*Asarhaddon* qu'il avait fait de l'Égypte une province de son empire<sup>2</sup>. *Asarhaddon* rencontra sur les bords du Nil un des hommes les plus énergiques du temps, *Tàhràqà*, le roi conquérant à qui la tradition grecque attribuait la conquête de l'Afrique entière<sup>3</sup>. Il prit néanmoins Memphis, contraignit *Tàhràqà* à se retirer en Éthiopie<sup>4</sup> et organisa l'Égypte sur le modèle des autres provinces de son empire. Il laissa une indépendance apparente aux vingt princes qui se partageaient alors le pays, et dont le plus connu, *Nécho*, père de *Psammétik*, régnait sur les villes de Memphis et de Sais, mais il établit pour les surveiller des gouverneurs assyriens, appuyés sur de fortes garnisons<sup>5</sup>. Aussi, le premier de sa race, put-il s'intituler « roi des rois d'Égypte, de *Pa-to-rès* (la Thébaïde), et de » *Kàs' ' »*.

Ces conquêtes avaient rempli les dernières années de sa vie. A sa mort, *Tàhràqà*, profitant de l'incertitude occasionnée par ce changement de règne, reconquit toute la vallée du Nil, sauf quelques cantons du Delta, où les débris des garnisons assyriennes se maintinrent péniblement. Le nouveau souverain, *Sardanapale VI*, accourut aussitôt. Vainqueur à *Kar-Baniti*, au lieu de s'attarder à la soumission des roitelets du Nord, il s'attacha sans relâche aux Éthiopiens, prit successivement Memphis, Thèbes, qu'il atteignit après une marche de quarante jours<sup>6</sup>, et n'abandonna la

1. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 37-38.

2. *Abydenus*, dans Eusèbe, *Chronicon*, I, 54.

3. Strabon, XV, p. 687.

4. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 40.

5. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 80.

6. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 40-42.

7. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 68.

poursuite qu'après avoir refoulé son adversaire au delà des cataractes. Cela fait, il se reporta vers le Delta, défit les vingt rois confédérés, et, au lieu de les déposer, les maintint sur le trône, en ayant soin toutefois de placer auprès d'eux des gouverneurs assyriens et de mettre garnison dans les forteresses que son père avait élevées jadis<sup>1</sup>. Mais, à peine rentré dans sa capitale, un nouveau soulèvement vint tout remettre en question. *Tàhràqà*, pour vaincu qu'il fût, pouvait paraître plus à craindre que le monarque assyrien lui-même. « Les rois d'Égypte se dirent entre eux : « *Tarqà* ne » renoncera jamais à ses plans sur l'Égypte, il y est redou- » té... » Ils envoyèrent à *Tarqà*, roi d'Éthiopie, des ambas- » sadeurs pour conclure un traité de paix et d'amitié et ils » parlèrent ainsi : « Que ta paix se fasse dans notre alliance ; » nous sommes favorables les uns aux autres ;... jamais dans » notre alliance nous ne trahisons pour nous tourner ailleurs, » ô seigneur ! » Ils tentèrent d'embaucher par leurs traités » l'armée assyrienne, le soutien de ma royauté et préparèrent » leurs conspirations insidieuses<sup>2</sup>. » Les lieutenants de Sar- danapale découvrirent le complot, surprirent les princes conjurés, les jetèrent dans les fers et les envoyèrent en Assyrie. Ils y obtinrent leur grâce, et Néchao, le plus coupable d'entre eux, rentra dans Sais, tandis que son fils « *Nabosezibanni* », peut-être Psammétik, recevait en apanage une ville du Delta<sup>3</sup>. Toutefois, ni la clémence du roi, ni la rigueur des lieutenants ne purent empêcher un soulèvement ; il fallut réduire par les armes Sais, Mendès, Tanis, repousser *Tàhràqà*, qui avait réussi à pénétrer jusqu'à Memphis, où il intrônisa le nouvel Apis<sup>4</sup> et fit mettre à mort Néchao, devenu l'ami des Assyriens<sup>5</sup>. Sa défaite, suivie

1. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 51-59, 62-68, 80-199.

2. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 59-61.

3. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 72.

4. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 114.

5. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 106 ; Hérodote, II, cli.

bientôt de sa mort <sup>1</sup>, ne put arrêter les tentatives des Éthiopiens. Le fils de sa femme, *Urdamané*, élu roi après lui, reprit l'offensive et fit courir à la domination assyrienne un danger assez grand, pour que Sardanapale jugeât nécessaire de se mettre en personne à la tête de ses armées. La soumission des rois provinciaux et la ruine d'Urdamané ne se firent pas attendre. « Mes bras, dit Sardanapale, attei-  
 » gnirent, dans l'adoration d'*Assur* et d'*Istar*, Thèbes  
 » entière. J'enlevai l'argent, l'or, les métaux, les pierres  
 » précieuses, le trésor de son palais, tout ce qu'il contenait  
 » en étoffes de *bérom* et de lin, de grands chevaux, des  
 » esclaves mâles et femelles, des ouvrages de basalte (?), de  
 » marbre,.... et je l'enlevai en Assyrie <sup>2</sup>. » Thèbes ne se releva jamais de ce désastre. Urdamané, achevé par sa défaite, s'enfuit à *Kipkip*, en Éthiopie, et disparaît désormais de l'histoire <sup>3</sup>.

Là s'arrêtent les textes cunéiformes expliqués par M. Oppert, mais non point les rapports entre l'Égypte et les empires de la Haute-Asie. Sardanapale vainqueur avait rétabli l'organisation assyrienne, mais, selon la tradition grecque, il avait réduit de vingt à douze le nombre des rois tributaires <sup>4</sup>. L'un des membres de cette dodécarchie, Psammétik, prince de Sais et fils de Néchao, prit l'ascendant sur ses collègues, grâce à un corps de Lyciens et de Cariens que lui envoya, parait-il, *Gygès*, roi de Lydie <sup>5</sup>. Les Assyriens furent chassés en même temps que les princes leurs créatures, et l'Égypte, réunie en un seul État, devint l'héritage d'une dynastie nouvelle, la XXVI<sup>e</sup> de Manéthon. Tandis qu'elle se relevait ainsi de son abaissement, l'empire rival, attaqué de tous les côtés à la fois, s'écroulait

1. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 77.

2. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 83-84.

3. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 73-80.

4. Hérodote, II, cXLVII-CLII.

5. Lenormant, *Manuel d'histoire ancienne*, t. II, p. 116.

rapidement; Ninive avait déjà disparu, et Babylone dominait, quand Néchao II, fils de Psammétik, jugea le moment favorable pour entrer en Asie. Il suivit la route traditionnelle des conquérants égyptiens, battit les Juifs à Mageddo, prit pour la dernière fois la fameuse *Kades*<sup>1</sup> et soumit rapidement toute la Syrie. Quatre ans plus tard, il fut défait près de *Qàrqàmis*<sup>2</sup> et dut momentanément payer tribut à *Nabuchodorossor*. Les princes de l'Égypte et de la Mésopotamie ne devaient plus jamais se rencontrer face à face : tandis qu'ils se livraient leur dernière bataille, la Perse grandissait derrière eux et se préparait à les courber sous un joug commun.

J'ai tenu à résumer cette longue histoire afin de montrer quelles lumières inattendues le nouveau Mémoire de M. Oppert jette sur les rapports de l'Afrique et de l'Asie. Je voudrais maintenant extraire de son récit les principaux faits qui peuvent nous donner quelques renseignements sur la constitution intérieure de l'Égypte au temps des guerres assyriennes.

Les inscriptions cunéiformes ne nomment pas les rois qui envoyèrent à Salmanasar III ces présents que l'orgueil niniuite se plut à représenter comme des tributs. Mais, à partir de la fin du VIII<sup>e</sup> siècle, elles se montrent moins discrètes et suppléent en partie au silence déplorable des monuments égyptiens. C'est alors en effet qu'apparaissent les trois rois classiques de la XXV<sup>e</sup> dynastie, *S'ábàkà*, *S'ábàtokà* et *Tahràqà*. Ce dernier se reconnaît facilement sous la forme *Tarqà*<sup>3</sup>, malgré la suppression de l'aspirée médiale *h*. La transcription des deux autres noms est loin de se présenter avec ce degré d'évidence, et il a fallu beaucoup de sagacité pour découvrir *S'ábàkà* et *S'ábàtokà* dans des mots comme *S'abe*' et *S'abti*'. M. Oppert a pourtant réussi à donner la

1. Hérodote l'appelle *Kadytis* (II, cl).

2. *Hiéropolis* et non pas *Circésium* comme on le croit généralement.

3. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 101.

cause de ces divergences extraordinaires entre l'égyptien et l'assyrien<sup>1</sup>. Le *ghééz* possède une classe de gutturales particulières qu'on ne trouve dans aucune autre des langues dites sémitiques, et dont une, le *ṣ*<sup>2</sup>, entrainé dans le nom des deux monarques éthiopiens. Dans *Sèvè*, *Sua*, *Só*, l'hébreu supprime entièrement cette lettre embarrassante; dans *S'ábàkà*, l'égyptien lui donne pour équivalent le son plus dur *k* (*p*); l'assyrien enfin, prenant un moyen terme entre ces deux extrêmes, la rend par le signe de l'hiatus, suivi de la lettre qui répond généralement au *ain* hébraïque. On a donc la gamme de variantes :

Éthiopien : *S'ábàk'á*<sup>3</sup>. Égyptien : *S'ábàkà*. Assyrien : *S'abe'*. Hébreu : *Sèvè*, *Sua*, *Só*. Grec : *Σαβήκων* (Hér. II, cxxxvii) *Σαβήκων* (Manéthon).

Éthiopien : *S'ábàtok'á*. Égyptien : *S'ábàtokà*. Assyrien : *S'abti'*. Grec : *Σεβίχως*, *Σεβίχων*.

Éthiopien : *Tàhràqà*. Égyptien : *Tàhràqà*. Assyrien : *Tarqù*. Hébreu : *Tirhakah*. Grec : *Τερακῶ* (Strabon), *Θαρσίκης* (Josèphe), *Τάρκος*, *Τάρακος*, *Ταράκης*.

Le nom de *S'ábàtokà* n'apparaît qu'une seule fois dans les inscriptions cunéiformes, comme élément d'un nom de ville<sup>4</sup>. *S'ábàkà* y est qualifié *sultan de Misr'*; *Tàhràqà* y est dit prince de Kus<sup>5</sup>, mais partout ailleurs son royaume est appelé *Miluhhi*. C'est avec raison, je crois, que M. Oppert a reconnu dans *Miluhhi* et dans ses variantes un équivalent assyrien de Méroé<sup>6</sup>; dans tous les passages qu'il cite, l'identification est complète et ne saurait laisser subsister aucun

1. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 12-14.

2. Pour éviter l'emploi de lettres éthiopiennes, j'adopte la transcription proposée par M. Oppert, le *p* hébraïque surmonté d'un rond.

3. *K*' = *ṣ*.

4. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 14.

5. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 12.

6. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 20-21.

doute. Pour déterminer cette énumération de titres, ajoutons qu'un prince, malheureusement indéterminé, reçoit la dénomination purement égyptienne de *Piru*<sup>1</sup>.

A côté de ces souverains étrangers, les monuments cunéiformes, d'accord avec les rares monuments égyptiens ainsi qu'avec les traditions grecques et bibliques, nous font connaître les dynastes nationaux de l'Égypte, soumis à l'autorité suprême du monarque éthiopien, mais indépendants l'un de l'autre. Quoi qu'en dise M. Oppert<sup>2</sup>, les égyptologues n'ont pas attendu les découvertes de la science assyrienne pour admettre la simultanéité des rois d'Égypte et d'Éthiopie, durant toute cette période. La légende d'Anysis, conservée par Hérodote<sup>3</sup>, la présence dans les listes de Manéthon de trois rois de la XXVI<sup>e</sup> dynastie antérieurs à Psammétik I<sup>er</sup>, leur avait fait soupçonner ce fait important. La découverte des stèles du Sérapéum et des inscriptions éthiopiennes, les travaux de MM. Mariette et de Rougé sur *Pianxi-Meriamen* ont changé ce soupçon en certitude. Toutefois les textes assyriens nous apportent une quantité de renseignements nouveaux et positifs, qui nous permettent de comprendre l'histoire de ce siècle beaucoup mieux que nous ne l'avions fait jusqu'à présent. Durant les dernières années de Tahraqa, la vallée du Nil était partagée en vingt principautés, dont M. Oppert a généralement reconnu les noms égyptiens, Sais, Memphis, Tanis (ass. *Ši'nu* ou *Ša'nn*), *Náthu*, sans doute la *Ναθώ* d'Hérodote<sup>4</sup>, *Pisaptu* ou *Saptu*, capitale du nome Arabique, probablement la *Φαγραρίοπολις* de Strabon<sup>5</sup>, Athribis, *Hininsi*, Hnès de la Bible, dont le nom égyptien, lu généralement *Sáten-se-nen*, paraît désormais devoir se lire *XE-nen-sá[ten]*, *Zál*, Sebennytos,

1. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 15.

2. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 17.

3. Hérodote, II, cxxxvii.

4. Hérodote, II, clxv.

5. Strabon, xv.

Mendès, dont le nom assyrien *Bindidi* est la transcription exacte de l'égyptien *Bà-n-dad*, Bubaste, et une ville de Bunu (?) dont l'équivalent *Panau* n'a été jusqu'à présent retrouvé que dans les textes coptes, Syout, dans la Moyenne-Égypte, *Himunu*, ou Chemmis, Thinis, la ville de Ménès et enfin *Ni*, ville d'Ammon, Thèbes, que les Hébreux appelaient aussi נִי ou נִי-מִנְיָה<sup>1</sup>. Deux noms sont à peu près détruits et n'ont pu être reconstitués; une troisième localité s'appelait *Pi-s'abti*<sup>2</sup>, ce qui indique une ville récemment bâtie ou réparée par le monarque éthiopien. L'Heptanomide enfin renfermait un royaume dont le nom *Pahnuti* présente une tournure égyptienne, mais n'est pas aisé à déterminer<sup>3</sup>. La transcription assyrienne semble se résoudre en *Pa-Xenti* et pourrait désigner alors un des deux nomes qui portent le nom X'ent, le nome postérieur (*X'ent-pah*, *Lycopolites posterior*), puisque le nome X'ent supérieur et sa capitale *Saut* formaient un État indépendant.

En dehors de ces capitales, plusieurs autres villes sont citées : deux par Sardanapale VI, *Mahariba* [?], dans le Delta, et *Kipkip* en Éthiopie, qui jusqu'à présent ne peuvent être identifiées; une, par les livres saints, qui a été pour M. Oppert l'objet d'une étude spéciale, la *Libnah*, où Sennachérib essaya son grand échec. Par une suite de deductions à la fois ingénieuses et solides, M. Oppert en arrive à prouver : 1° que cette *Libnah* ne doit pas être confondue, comme on l'avait fait auparavant, avec la *Libnah* de Juda; 2° qu'elle est identique à Péluse d'Égypte<sup>4</sup>. Enfin plusieurs localités égyptiennes avaient reçu, selon l'usage assyrien, des noms sémitiques imposés par le vainqueur : Sais est appelé *Kar-bel-mate*, ce qui répond évidemment à l'égyptien *Panab-tati* « la ville du Seigneur des deux mondes<sup>4</sup>. » Maha-

1. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 89-98.


2. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 94.

3. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 34-36.

4. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 72 et note.



riba devient *Limir-patisi-Assur*, « que le lieutenant d'Assur » gouverne! » Ici du moins, le texte nous donne l'équivalent égyptien. Dans un autre endroit, le scribe n'a cité que le nom assyrien, comme c'est le cas pour *Kar-baniti* « la ville de la déesse mère. » Faut-il en conclure que cette forteresse était une fondation récente d'Asarhaddon et n'avait pas de nom égyptien ?

Les noms des vingt nomarques ont presque tous une physionomie égyptienne. On devine aisément sous leur transcription cunéiforme Néchao, *Paqerer*, *P-ti-se-bast* (Πετουβάστης), *Har-si-ési*, *Tawaxt*, *Sesong*, Bocchoris, *Ze[t]-ho'* (Τεώς ou Ταχώς), *Psenmût* (ass. *Ispimatu*), *Mentû-m-ânx*<sup>1</sup>. M. de Rougé traduit *Lamentav* par *Râ-men-tu*<sup>2</sup>. J'aimerais mieux reconnaître sous ce déguisement assyrien un *Râ-men-to*, analogue au *Râ-men-xeper* déjà connu, et peut-être écrit avec les mêmes caractères; dès la XX<sup>e</sup> dynastie en effet, le scarabée  possédait, outre la valeur *Xeper*, la valeur *to*, si fréquente aux basses époques. *Pisanhuru*, dans lequel M. Oppert voit une forme égyptienne, est *Pse-n-hor*; cet exemple achève de prouver que le nom d'Horus se prononçait différemment selon la place qu'il occupait en composition. Au commencement, on le vocalisait *Ar*, *Har*, *Arsiési*, *Harpocrate*; à la fin, *Hor*, *or*, *Psenhor*. *Nahtirusensini* qui, au dire de M. Oppert, « renfermait le même élément que le nom de *Psusennès*, » pourrait être *Next-er-sensen-u*, *Iptihardesi* est évidemment *P-ti-hrûd-si*, ou *P-ti-xrûd-esi*, analogue à *P-ti-se-bast*; le terme indiquant la filiation est ici *h'rûd* ou *Xrûd*, au lieu de *se*, et le sens est « celui qui appartient à l'enfant d'Isis » à Horus. *Unamunu* répond peut-être à *Un-Amen* ou bien *Un-u-Amen*, « l'être d'Ammon ». *Pûaiku* est malaisé à définir; M. Smith

1. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 72.

2. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 104-111.

3. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 111.

donne pour variante *Puaima*. Si cette lecture est exacte nous avons dans le texte cunéiforme, une transcription du nom *Pimà* « le chat », si fréquent dans la Basse-Égypte, à l'époque qui nous occupe. Je ne saurais dire comment s'appelait en égyptien *Nahke*; mais j'approuve pleinement M. Oppert lorsqu'il voit dans *Urdamané*, beau-fils de *Tàhràqà*, *Rut-Amen* et non pas l'éthiopien *Amen-meri-nût*.

On sait quelles difficultés soulève, même pour ces époques relativement modernes, le règlement de la chronologie égyptienne. Les stèles du Sérapéum ont permis à M. de Rougé de remonter avec certitude jusqu'à l'avènement de *Tàhràqà* en 693. Les documents assyriens ont permis à M. Oppert de relever, au delà de ce point, les dates positives de quelques événements communs aux deux monarchies égyptienne et ninivite :

SARGON (721-704) . . . . .	{	718. — <i>S'abakà</i> , vaincu à Raphia.
		714. — Tribu de <i>Piru'</i> , roi d'Égypte.
		710. — Fuite d' <i>Iatnan</i> , roi d'Asdod en Éthiopie.
SENNACHÉRIB (704-680).	{	700. — Bataille d' <i>Altaku</i> et de <i>Libnah</i> . — <i>Tàhràqà</i> , roi de <i>Kus'</i> .
		693. — <i>Tàhràqà</i> devient roi d'Égypte.
ASARHADDON (680-667).	{	[669-667]? — 1 <sup>re</sup> conquête assyrienne. — <i>Tàhràqà</i> relégué en Éthiopie. — <i>Néchao I<sup>er</sup></i> à Sais et à Memphis.
SARDANAPALE VI . . . . .	{	667. — 1 <sup>er</sup> retour offensif de <i>Tàhràqà</i> ; 1 <sup>re</sup> campagne de <i>Sardanapale VI</i> en Égypte. — Complot des monarques égyptiens; 2 <sup>e</sup> retour offensif de <i>Tàhràqà</i> . — Mort de <i>Néchao</i> . — Date officielle de l'avènement de <i>Psammétique I<sup>er</sup></i> à Sais.
		666. — Mort de <i>Tàhràqà</i> . Guerre contre <i>Urdamané</i> ; pillage de Thèbes.

Grâce à ce canevas de dates fixes, M. Oppert essaie de

reconstituer la série des règnes éthiopiens. Il assigne l'année 728 comme limite inférieure de l'avènement de *S'abàkà* et l'année 716 comme époque probable de sa mort<sup>1</sup>. *S'abàtokà*, qu'il confond avec le *Séthós* d'Hérodote, tomberait alors en 716 et 701<sup>2</sup>. Enfin, *Tàhràqà*, roi d'Éthiopie, au moment du combat d'*Altaku*, serait devenu roi d'Égypte en 693; après la prise de Memphis<sup>3</sup>. L'intervalle entre son règne égyptien et le règne de *S'abàtokà* serait comblé par les règnes simultanés des rois d'Égypte mentionnés sur les monuments de Sennachérib.

Je ne sais quelle impression produira sur les égyptologues la connaissance précise de ces faits nouveaux pour eux. En ce qui me concerne, les données des monuments assyriens confirment une idée que m'avait inspirée dès longtemps l'étude des monuments hiéroglyphiques proprement dits. J'ai toujours été frappé du rôle prépondérant que jouent à cette époque la ville de Sais et les princes qui la gouvernent. Actifs, remuants, mêlés à tous les événements qui s'accomplissent autour d'eux, dès l'instant que nous les voyons apparaître sur la scène, ils ont un but unique vers lequel tendent tous leurs efforts; ils veulent déposséder les petits princes rivaux et fonder, sur les débris des dynasties locales qui ruinaient le pays, une dynastie nouvelle dont l'autorité s'étende sur l'Égypte entière. L'histoire de leur temps est au fond l'histoire des tentatives qu'ils font pour arriver à leurs fins et des échecs qui retardent à chaque moment les progrès de leur ambition. Les petits princes, coalisés contre eux, mais incapables de résister, appellent l'étranger à leur secours, et trahissent l'intérêt de la patrie commune au profit de leurs intérêts particuliers. De là ces invasions éthiopiennes dont les stèles du mont Barkal et la tradition classique nous ont conservé le souvenir. La dynastie cushite

1. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 14-16.

2. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 21.

3. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 115.

arrête pour un temps les empiétements de la famille saïte, sans pouvoir ni l'abattre ni même la décourager. L'insuccès de *Tawnext* ne sert pas de leçon à *Bocchoris*; le désastre de Bocchoris ne fait pas hésiter ses successeurs. L'intervention assyrienne n'est pour eux qu'un moyen d'user la puissance éthiopienne. *Tàhràqà* vaincu, les Assyriens occupés en Asie, *Psamétik* reprend l'avantage et finit par réaliser le rêve constant de sa race. En quelques années, il réunit sous sa main le pays tout entier et établit solidement cette XXVI<sup>e</sup> dynastie sous laquelle l'Égypte devait vivre encore quelques jours de gloire et de prospérité.

*Tawnext* est le premier prince saïte qui nous soit connu par des monuments certains. Je renvoie au beau mémoire de M. de Rougé les personnes curieuses de connaître le récit de ses campagnes contre le roi d'Éthiopie, *Piânxi Meriamen*<sup>1</sup>. Après des succès partiels, il finit par être battu et dut jurer fidélité au vainqueur, qui lui conserva ses titres. Je tiens uniquement à constater et la première preuve de l'ambition saïte et le premier exemple de la politique suivie par les petits princes égyptiens. *Tawnext* avait déjà soumis le Delta et une partie de l'Heptanomide, quand ce qui restait de dynastes indépendants appela le puissant roi d'Éthiopie.

L'antiquité classique ne connaissait *Tawnext* que par une anecdote insignifiante, meilleure à mettre dans un traité de morale en action que dans un livre d'histoire<sup>2</sup>. C'est pourtant ce document puéril qui nous apprend que le célèbre *Bocchoris* était le fils du rival de *Piânxi*. A la mort de son père, Bocchoris profita sans doute d'un affaiblissement de la dynastie éthiopienne pour usurper les titres royaux. Son autorité fut assez grande, et sa domination parut quelque temps assez solidement établie, pour que les chronologistes égyptiens aient jugé convenable de lui faire les honneurs

1. *Revue archéologique*, 1863.

2. Diodore de Sicile, I, 45; Plutarque, *de Iside*, 8; Athénée, X, 13, 418.

d'une dynastie nouvelle, la XXIV<sup>e</sup>, dont il est le seul représentant officiel. Son nom égyptien, *Râ-uoh'-ka Bok-en-ran-ew*, nous était inconnu avant le déblaiement du Sérapéum. Il a été découvert par M. Mariette, accompagné de la date de l'an VI'. Les historiens grecs vantaient sa sagesse et le mettaient au rang des grands législateurs<sup>1</sup> : il avait, disaient-ils, réparé les temples. Sa piété ne put le sauver. Sabacon, après avoir relevé la puissance éthiopienne, descendit en Égypte ; Bocchoris battu fut pris et brûlé vif<sup>2</sup>. Cette fois encore, la dynastie saïte s'était attiré un échec qui semblait devoir mettre ses prétentions à néant.

Sabacon, lui aussi, parut avoir établi son pouvoir sur une base solide, et releva un moment au dehors l'influence égyptienne. Mais son intervention en Syrie, contre les Assyriens, d'abord heureuse puisqu'elle décida le soulèvement de Gaza<sup>3</sup> et lui valut des tributs soigneusement enregistrés sur les monuments de Thèbes, ne lui attira bientôt que des désastres. La défaite des armes éthiopiennes à Raphia rendit courage aux Égyptiens. En 714, quatre ans seulement après Raphia, les inscriptions assyriennes ne citent plus que *Piru roi d'Égypte* ; vers 710, elles distinguent soigneusement le roi de Méroé. En 700 enfin, les princes vaincus près d'Altaku sont qualifiés *rois d'Égypte*. Tout cela indique bien que les anciennes divisions, un moment effacées par le succès de Sabacon, avaient reparu presque aussitôt après sa défaite.

Où retrouver les rois qui profitèrent si vite du désastre des Éthiopiens ? Ici encore, la dynastie de Sais est au premier rang des rebelles. Trois Saïtes, *Stéphinatès*, *Néchepto* et *Nécho I<sup>er</sup>* figurent dans les listes de Manéthon avec Sabaka et ses successeurs. On sait quelles incertitudes présentent sur ces malheureuses listes les chiffres qui marquent la

1. *Bulletin archéologique de l'Athenæum français*, 1856, p. 58.

2. Diodore de Sicile, I, 79, 94 ; Plutarque, *Vitios. pud.*, 3.

3. Manéthon, édit. Unger, p. 246.

4. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 12.

durée de chaque règne; néanmoins, dans le cas présent, j'ai été frappé de la concordance des chiffres de l'une d'entre elles avec les données de M. Oppert. *Stéphinatès* aurait régné 27 ans, *Néchetso* 13, et *Néchaou* 8. En ajoutant, à la somme de ces années 667, date officielle de l'avènement de Psamméticus, on arrive à l'année 715. Or, M. Oppert a fixé approximativement à l'année 716 la fin du règne de Sabacon, Si on interprète l'un par l'autre ces documents d'origines diverses, on arrivera sans effort à cette conclusion probable : Sabacon, après la défaite de Raphia, retint le Delta trois années encore, mais en 715, les petits princes se soulevèrent, et le plus puissant d'entre eux, Stéphinatès, se rendit indépendant à Sais. L'expulsion des Éthiopiens était probablement un fait accompli en 714, époque à laquelle les Assyriens ne nous signalent que Pharaon, roi d'Égypte. La date de 715 n'est pas du reste, comme l'a bien vu M. Oppert, la date forcée de la mort de Sabacon: Ce prince, relégué dans la Thébaïde, put y régner longtemps encore et transmettre la couronne à son fils *S'âbatokâ*. Si ce dernier parvint à étendre son autorité jusque sur la Basse-Égypte, comme le prouve le nom ce *Pâ-S'âbatokâ* appliqué à une ville du Delta, ce ne dut être que pour un instant, car les monuments assyriens ne font aucune mention directe de son règne.

Ce *Stéphinatès*, qui reparait si opinément à la tête des Saites, était-il uni par les liens du sang à la race de *Tawnext*? En l'absence de documents originaux, il est difficile de rien décider à cet égard. Sabacon, en faisant mettre à mort Bocchoris, qu'il devait considérer comme un sujet rebelle, à cause des serments d'obéissance prêtés jadis à *Piânxi Meri-amen*, n'avait pas sans doute laissé le pouvoir entre les mains de la famille qu'il venait de frapper si cruellement. Si donc Stéphinatès était, comme je le pense, un parent de Bocchoris, il dut vivre quelque temps en exil, peut-être dans ces marais où, selon Hérodote, se

cacha l'aveugle Anysis, et il ne reparut qu'en 715, pour chasser Sabacon de Sais. Ce serait donc lui que les Assyriens nommaient en 714 *Piru*<sup>s</sup>, roi d'Égypte. Ce serait peut-être lui aussi qu'Hérodote nomme Séthos, et à qui il attribue la victoire de Péluse. En ce cas, le nom de Stéphinatès se décomposerait tout naturellement en *Set-pi-naxt*, ou, comme le prononçaient les Memphites, *Set-phi-naxt*, *Set le Victorieux*, et la différence entre Séthos (*Set*) et Stéphinatès (*Set-phi-naxt*) s'expliquerait aisément par les usages égyptiens. Nous connaissons en effet plus d'un roi qui, après une victoire, ajouta à son cartouche le titre de *Naxt*, victorieux. Ainsi *Kamès*, de la XVII<sup>e</sup>, *Ah'mès*, de la XVIII<sup>e</sup> dynastie, se font appeler quelquefois *Kamès-naxt*, *Ah'mès-naxt*, et, avec l'introduction usuelle de l'article, *Kamès-pi-naxt*, *Ah'mès-pi-naxt*. Séthos serait en ce cas le nom d'avant la victoire de Péluse, Stéphinatès le nom d'après la victoire. Si cette conjecture est admise, la qualité de prêtre de Vulcain (*sam-en-Ptah*<sup>'</sup>) que prend le Séthos d'Hérodote nous prouverait que le premier roi de la XXVI<sup>e</sup> dynastie régnait, non seulement à Sais, mais encore à Memphis, comme avant lui Bocchoris et *Taonext*, comme après lui Néchao I<sup>er</sup>. Il ne put du reste demeurer indépendant jusqu'à la fin de son règne (688) : en 693, *Tàhràqà* entra dans Memphis et se fit proclamer roi de l'Égypte entière.

A moins que le Néchepso de Manéthon soit identique au Néchepso des astrologues gréco-égyptiens, nous ne connaissons du second prince de la XXVI<sup>e</sup> dynastie absolument que le nom. Par bonheur, les documents assyriens sont prodigues de détails sur son fils Néchao I<sup>er</sup>. Roi de Sais et de Memphis, sous l'autorité de *Tàhràqà*, puis, après la conquête d'Asarhaddon, confirmé dans ses possessions par le vainqueur, lors de l'avènement de Sardana-pale VI, il prend parti pour les Éthiopiens. Vaincu et maintenu dans son poste, il conspire encore, est trahi,



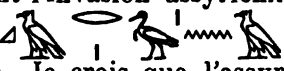


saisi par les gouverneurs assyriens et envoyé à Ninive. Sardanapale lui pardonne, le renvoie en Égypte, au moment où *Tàhràqà* reparaisait pour la seconde fois dans le Delta. A partir de ce moment, nous le perdons de vue, et nous ignorerions absolument ce qu'il devint si la tradition classique ne venait inopinément compléter nos informations. Hérodote nous dit qu'il fut mis à mort par Sabacon, lisez par *Tàhràqà*. Cet événement dut tomber en 667, époque à laquelle *Tàhràqà*, de séjour à Memphis, faisait célébrer les fêtes d'inauguration d'un nouvel Apis. Psamétik, fils de Néchao, se réfugia en Syrie, auprès des Assyriens, pour éviter le sort de son père, et ne rentra qu'après la chute de *Tàhràqà* et celle d'Urdamané. Il n'en compta pas moins les années de son règne depuis la mort de son père, comme le prouve l'épithaphe de l'Apis intronisé en l'an 26 de *Tàhràqà*, et mort l'an 20 de son règne à lui, Psamétik.

La mort de Néchao fut le dernier échec sérieux qu'éprouva la maison saïte. Psamétik I<sup>er</sup>, délivré à la fois des Éthiopiens et des Assyriens, atteignit bientôt le but auquel ses ancêtres avaient aspiré si longtemps en vain. L'exposé rapide de ces efforts infructueux prouve, je l'espère, la justesse de l'idée que j'ai émise un peu plus haut. L'histoire des princes saïtes antérieurs à Psammétichos est la trame sur laquelle viennent se nouer tous les fils de la politique contemporaine.

On voit quelle richesse de documents renferme le livre de M. Oppert et quelles conclusions importantes on peut déjà tirer des données qu'il nous fournit. Je ne saurai mieux terminer cet article, insuffisant malgré sa longueur, qu'en remerciant, au nom des égyptologues, le savant déchiffreur des textes cunéiformes, et en souhaitant qu'il nous apporte bientôt de nouveaux travaux, aussi féconds pour notre science que celui qu'il vient de publier.



*Note additionnelle* <sup>1</sup>.

M. Oppert, trouvant dans un passage des inscriptions d'Assur-bani-pal <sup>2</sup> l'indication  d'une ville du Delta, où l'armée de Tahraqa fut battue par les Assyriens, pense que ce nom de  doit se lire *KAR-BANITI*, la ville de la déesse mère, et n'est qu'une appellation sémitique donnée par les conquérants à une ville égyptienne. Au grand papyrus Harris, six cents ans avant l'invasion assyrienne, se trouve mentionnée une ville de , au nord de Memphis, dans le Delta. Je crois que l'assyrien  est l'équivalent de l'égyptien , malgré la différence de terminaison, et qu'il faut identifier les deux villes.

1. Publiée en 1874 dans les *Mélanges d'archéologie égyptienne et assyrienne*, t. I, p. 111; § 8 des *Notes sur différents points de grammaire et d'histoire*.

2. Oppert, *Mémoire sur les rapports*, p. 86.

## ABYDOS ET LES FOUILLES DE MARIETTE<sup>1</sup>

---

L'ouvrage de M. Mariette<sup>1</sup> peut à bon droit passer pour l'un des recueils les plus importants qui aient paru dans ces dernières années, si fécondes pourtant en excellents recueils. Il a même sur tous les autres livres de ce genre que je connais l'avantage d'avoir été conçu et formé d'après un plan nouveau et des mieux entendus. Jusqu'à présent en effet les explorateurs des monuments égyptiens s'étaient contentés de recueillir les inscriptions ou les tableaux qu'ils rencontraient sur leur chemin et de les publier à la suite l'un de l'autre, sans ordre ni méthode. M. Mariette, lassé sans doute de voir figurer des fragments provenant du fond de la Nubie à côté de débris originaires du Delta, n'a pas voulu nous donner une collection de morceaux empruntés à toutes les parties du territoire égyptien. Il a choisi, parmi les ruines qui couvrent la vallée du Nil, celles qui lui ont paru le plus intéressantes ou le mieux conservées, et il s'est imposé l'obligation d'en publier la description, sans aller chercher ailleurs de quoi grossir inutilement son volume, mais aussi sans rien omettre de ce qui peut être utile au philologue ou à l'historien. On voit sans peine ce qu'une pareille méthode appliquée aux

1. Extrait de la *Revue critique*, 1870, t. II, p. 33-41.

2. *Abydos, description des fouilles exécutées sur l'emplacement de cette ville* par Auguste Mariette-Bey. Ouvrage publié sous les auspices de S. A. Ismail-Pacha, khédivé d'Égypte, t. I, *Ville antique; Temple de Sétî I<sup>er</sup>*. Paris, librairie A. Franck, 1869.

monuments de l'Égypte entière aura de résultats sérieux, et combien elle permettra aux personnes qui n'ont pas visité le pays lui-même d'entrer profondément dans l'esprit qui a présidé à la construction des temples et à l'agencement de leurs diverses parties.

La première de ces monographies est consacrée à la description d'Abydos, et, bien que l'ouvrage comprenne déjà 88 pages in-folio de texte et 53 planches, la publication des documents qu'on a trouvés dans cette localité est loin d'être terminée. La ville antique et le temple de Sési I<sup>er</sup> remplissent le premier volume ; le temple de Ramsés II, la nécropole et les ruines du *Kom-es-sultan*, fourniront la matière de deux ou trois autres volumes aussi considérables. Abydos était en effet l'une des plus importantes parmi les villes égyptiennes. Strabon, qui la vit dans une décadence complète, rapporte que jadis elle occupait le second rang, et de fait, après Thèbes, je ne connais pas de cité qui soit mentionnée plus souvent sur des monuments de toute sorte. Non qu'elle fût grande ou bien peuplée : resserrée entre le désert et le canal dont parle Strabon, elle occupait, entre les villages modernes d'*El-Kherbéh* et de *Harabat-el-Madfounéh*, une bande de terre fort étroite, et ne put jamais s'étendre beaucoup. C'est comme ville sainte qu'elle était universellement connue ; ses temples étaient célèbres, son dieu Osiris vénéré, ses fêtes suivies par toute l'Égypte ; les gens riches des autres nomes tenaient à honneur de se faire ensevelir dans sa nécropole. Aussi est-ce dans les édifices du culte et dans les tombeaux qu'il faut aller chercher les grands tableaux et les longues inscriptions. La ville elle-même n'a donné à M. Mariette que des débris insignifiants, quelques dalles en calcaire ou en basalte, quelques groupes de statues mutilées<sup>1</sup>. Cependant, si rares que soient les fragments, les noms royaux de *Papi*, le  $\Phi\iota\omega\varsigma$  de Mané-

1. Mariette, *Abydos*, t. I, p. 3-5.

thon, le roi centenaire de la VI<sup>e</sup> dynastie, de *Tothmès IV*, de *Ramsès II* et *III*, de *Psamétik*, nous montrent quelle importance avait Abydos depuis les temps les plus reculés jusqu'aux derniers jours de la monarchie égyptienne.

Il y a dix ans de cela, on savait par le témoignage de Strabon qu'Abydos possédait un *Memnonium* magnifique. Mais les sables avaient recouvert ce monument, et tout ce qu'on avait pu recueillir sur les quelques pans de murs échappés à l'enfouissement occupe une des planches de l'Atlas de la commission prussienne<sup>1</sup>. C'est M. Mariette qui l'a fait déblayer sur les indications de Strabon, avec tant de soin et de bonheur que l'édifice entier se trouve aujourd'hui dégagé des sables qui l'encombraient. Il est appuyé contre une colline, exhaussé sur un sol artificiel, et construit, sauf une partie du pylone, en beau calcaire très blanc et très fin<sup>2</sup>. Ce succès a été suivi d'un désappointement : malgré toutes ses recherches, M. Mariette n'a pas encore réussi à retrouver le fameux puits d'Osiris dont parle Strabon, et qui était dans une des cours du temple. Il ne désespère pas cependant de parvenir à le rencontrer, et pense même être sur la piste<sup>3</sup>. Espérons que de nouvelles fouilles le mettront à même de compléter sa découverte.

Je n'ai pas la prétention de donner ici l'analyse de tous les documents que le recueil renferme : c'est un travail que l'auteur a fait consciencieusement dans le texte qui précède les cinquante-trois planches. Il se plaint de l'obscurité, du vague et de la brièveté des textes religieux qui couvrent les murs du temple de Sési I<sup>er</sup>, et leur oppose l'abondance et la clarté des textes ptolémaïques<sup>4</sup>. Nul n'estime plus que moi l'utilité des longues inscriptions religieuses de l'époque grecque ou romaine ; elles nous font connaître d'une manière

1. Lepsius, *Denkmäler*, III, 138.

2. Mariette, *Abydos*, t. I, p. 7-9.

3. Mariette, *Abydos*, t. I, p. 32.

4. Mariette, *Abydos*, t. I, p. 6.

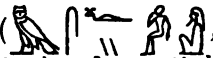
admirable les dogmes et le culte pratiqué sous les Ptolémées et sous les empereurs. Je ne puis cependant m'empêcher de trouver qu'on leur a donné récemment beaucoup trop d'importance, lorsqu'on a voulu appliquer les renseignements qu'elles nous fournissent à l'explication des mythes du Nouvel ou de l'Ancien Empire. On n'a pas songé qu'entre l'Horus adoré par Sésostris et l'Horus adoré par Ptolémée Césarion il y avait quatorze cents ans de distance; que, dans un intervalle de cette durée, toute religion change et s'altère au point de devenir souvent méconnaissable. Et en effet, dans les textes d'Edfou, les dieux ne sont plus à proprement parler des dieux; ce sont des rois qui ont une cour, des ministres, des généraux, des armées et qui datent leurs inscriptions, comme pourrait le faire le premier venu des Pharaons<sup>1</sup>. Au contraire, du temps de Sésostris, les dieux sont encore des dieux réels, supérieurs à l'humanité, et indépendants de ses règles; on les sait parfaits, absolus, infinis, tout-puissants. De là vient ce que M. Mariette, et avec lui, la plupart des égyptologues, appellent la sécheresse et la désespérante banalité des textes religieux pharaoniques. Au temps des Ptolémées, les textes sont précis et longs, parce que le dieu s'est fait roi et qu'il est facile de définir l'existence d'un roi et d'en raconter les actions; au temps des Pharaons, les textes sont vagues et brefs, parce qu'il est impossible de définir Dieu, et d'arriver à donner une idée même insuffisante de son essence autrement que par une série d'épithètes forcément peu variées.

Au reste, le recueil de M. Mariette renferme des documents historiques dont l'intérêt et la nouveauté compensent largement l'insuffisance des données mythologiques. Sans parler de la fameuse table des rois, qui a permis à MM. Mariette<sup>2</sup> et de Rougé<sup>3</sup> de restituer la série de six premières

1. Voir l'ouvrage de Naville, *Textes relatifs au mythe d'Horus*.

2. *La nouvelle Table d'Abydos*, dans la *Revue archéologique*, 1865.

3. *Mémoire sur les monuments qu'on peut rapporter aux six premières dynasties de Manéthon*. Franck, 1867.

dynasties et de vérifier l'exactitude des listes de Manéthon, les tableaux du temple de Séli I<sup>er</sup> nous ont révélé toute une partie de l'histoire de la XIX<sup>e</sup> dynastie entièrement inconnue jusqu'à ce jour : le règne commun de Séli I<sup>er</sup> et de son fils Ramsès II. La grande inscription où se trouve signalé d'une manière incontestable ce fait important a été traduite et commentée il y a trois ans <sup>1</sup>. Sésostris, fils de l'usurpateur Séli I<sup>er</sup> et d'une princesse héritière de la famille royale, était, du chef de sa mère, *roi de droit* ; son père, *roi de fait*, fut contraint de l'associer au trône, alors qu'il était encore petit garçon (, *em seou*), sans doute afin d'éviter une révolte du parti *légitimiste* égyptien. Les circonstances qui accompagnèrent cette association sont exposées tout au long dans les planches V-IX de l'ouvrage de M. Mariette, et d'autres textes publiés dans le même recueil nous permettent, sinon de compléter cet épisode encore mal connu de l'histoire égyptienne, au moins d'ajouter quelques faits nouveaux aux faits déjà certains de ce double règne.

L'association du jeune Ramsès au trône ne fut d'abord qu'une fiction légale, agréable sans doute aux partisans trop zélés des antiques dynasties et des vieilles traditions politiques, mais indifférente au reste de la nation et peu respectée par *Séli* lui-même ou par les ministres de son gouvernement. Pendant toute cette première partie de son existence, Ramsès ne fut précisément ni roi, ni prince héréditaire : il occupa entre ces deux conditions une place intermédiaire et probablement assez mal définie. Souverain légitime et reconnu des deux Égyptes, en principe il avait droit à toutes les insignes et à toutes les ingratitude de la royauté, mais en fait, il ne portait pas toujours les unes et il n'exerçait nullement les autres. Il avait droit à l'uræus et à la double couronne, mais il s'en tenait le

1. G. Maspero, *L'Inscription dédicatoire du temple d'Abydos et la jeunesse de Sésostris*, Franck, 1867.

plus souvent à la coiffure ordinaire des simples princes royaux, une grosse tresse recourbée et pendante. Il avait droit aux deux cartouches et aux qualifications les plus pompeuses de la chancellerie égyptienne, mais les scribes chargés de rédiger les inscriptions oubliaient souvent d'y insérer son nom ou ne lui accordaient que les titres modestes de *fil*s qui aime son père ou d'héritier. Il avait droit au poste d'honneur et au rôle principal dans les cérémonies du culte, mais les monuments nous le montrent toujours au second rang; il tient un plat d'offrandes<sup>1</sup>, il verse une libation<sup>2</sup> il prononce les invocations<sup>3</sup>, tandis que son père accomplit les rites sacrés. Telles sont, du moins, les conclusions que j'ai cru pouvoir tirer des quatre scènes figurées sur les murailles du temple d'Abydos<sup>4</sup>. Dans trois de ces tableaux, Ramsès porte le costume de cérémonie des princes égyptiens, la grande robe longue à demi transparente, et l'écharpe passée sur l'épaule gauche: il est nommé « le fils qui aime son père, l'aîné de son flanc, l'héritier, Ramessû, le véridique ». Dans le quatrième, au vêtement ordinaire des *Sam* de Ptah<sup>5</sup>, il joint l'espèce de tablier qui fait partie du costume royal, et ses titres ordinaires sont suivis de la locution, *vie, santé, force*, réservée aux pharaons. Comme on voit, le cartouche n'apparaît pas encore; pour le rencontrer il faut le chercher sur la personne même du souverain, sur l'ornement qui termine le tablier royal dont il est paré<sup>6</sup>. Les cartouches (Râ-ûsor Mâ) (Amen-mâi Ramessû) qu'on y remarque sont bien évidemment du même temps et de la même main que la figure qu'ils décorent<sup>6</sup>, et marquent d'une façon incontestable la qualité du

1. Mariette, *Abydos*, t. I, p. 24.

2. Mariette, *Abydos*, t. I, p. 24.

3. Mariette, *Abydos*, t. I, pl. 43.

4. Mariette, *Abydos*, t. I, pl. 42 a, 43, 44-45, et texte, p. 24.

5. Mariette, *Abydos*, t. I, pl. 46, texte, p. 24.

6. Mariette, *Abydos*, t. I, p. 24.

personnage qui les porta. Néanmoins, la place qu'ils occupent, la manière presque négligente dont ils sont relégués parmi les détails accessoires de l'ornementation, nous montrent assez clairement quelle était, au fond, la position réelle de l'enfant que les nécessités d'une politique traditionnelle avaient donné pour collègue à Sési I<sup>er</sup>. Ramsès n'avait du roi que le titre et l'apparence : les scribes de la chancellerie, éblouis par la gloire de son père, oubliaient ses droits indiscutables et la cérémonie solennelle qui les avait consacrés, ou, s'ils venaient à se les rappeler, ce n'était que par occasion et par boutade.

Le héros futur, le conquérant dont le nom est encore aujourd'hui populaire, vécut longtemps dans cette condition effacée et douteuse, jusqu'au jour, où, connu par le succès de ses premières campagnes, éprouvé par l'habitude du commandement militaire et mûri par l'âge, il commença de prendre une part active au gouvernement intérieur de ses états et réclama ouvertement sa part de royauté. Les murs du temple d'Abydos, sur lesquels est venue s'inscrire époque par époque toute l'histoire de cette période, nous font assister à cette transformation glorieuse du prince obscur et presque inconnu de ses sujets en roi, *maître des deux mondes*, et craint de tous ses ennemis. Il y est représenté l'uræus en tête ; revêtu du costume royal, il tient le rôle principal dans la cérémonie religieuse qui s'accomplit, et les légendes qui accompagnent son image nous donnent ses titres. Ce n'est plus cette fois au *filz aimé du roi*, au *prince héritier* que nous avons affaire ; c'est au *roi du haut et bas pays* (Râ-ûser-mâ). Chose étrange, la divinité à laquelle le jeune souverain adresse sa prière et son offrande n'est autre que son père lui-même. Sési est assis sur le trône dans la pose consacrée ; il tient la massue d'une main et de l'autre un sceptre complexe formé par la réunion des divers symboles de force et de vie. Isis est à ses côtés, et les dieux parèdres, rangés trois par trois, siègent derrière le couple tout-puissant. Au-dessus du roi-



dieu, le disque solaire laisse retomber en plis sinueux les deux serpents du Nord et du Midi; à droite le vautour d'Uaz, à gauche l'épervier d'Horus planent la face tournée vers l'image de l'astre divin. La question est de savoir si le pharaon figuré dans cette scène est mort, ou bien s'il jouit seulement des honneurs d'une apothéose anticipée. A tout prendre, les représentations qui remplissent le haut du tableau accompagnent de préférence la figure d'un monarque vivant. C'est un souhait de prospérité terrestre, « *Stabilité, vie et puissance à Râ-mâ-men* », et non pas une formule funéraire que laisse échapper le disque solaire. Le vautour et l'épervier tiennent dans leurs serres, le premier l'hiéroglyphe des panégyries, le second le sceau emblématique de l'éternité; à l'exemple du disque solaire, tous deux ou plutôt les divinités qu'ils représentent apportent complaisamment au roi des promesses de puissance et de vie mortelle. Enfin, le seul titre d'apparence funéraire qui se rencontre dans le courant des légendes, *le véridique*, s'applique fréquemment à des personnages vivants encore<sup>1</sup>. L'observation de ces menus détails nous permet de supposer que Sêti, malgré l'appareil divin qui l'environne, est encore de ce monde et qu'il règne conjointement avec son fils.

Cette hypothèse devient presque une certitude, lorsque après avoir étudié le tableau et les légendes qui l'accompagnent, on passe à l'examen des inscriptions qui en dépendent et qui en sont le complément nécessaire. Ramsès n'est pas seul à rendre hommage à son père; à droite, *Safex* « la dame de la bibliothèque<sup>2</sup> », à gauche, son frère *Toth* « la langue des dieux, le seigneur des discours, le prophète de la vérité dans le temple de Râ-mâ-men<sup>3</sup> », se tiennent derrière lui et prononcent en l'honneur du roi-dieu de longs

1. Mariette, *Abydos*, t. I, p. 26.

2. Mariette, *Abydos*, t. I, pl. 50.

3. Mariette, *Abydos*, t. I, pl. 51.

discours semés d'allusions historiques et mythologiques. On sait avec quelle rigueur les Égyptiens suivaient les prescriptions de leur étiquette sacerdotale, et quel soin ils prenaient de varier la teneur et la lettre de leurs formules laudatives, selon les conditions et l'état du personnage royal auquel la divinité était supposée s'adresser. Il y a une différence très marquée entre l'adresse que les dieux présentent à un pharaon défunt et celle qu'ils présentent à un souverain régnant. Suivant la circonstance, les images sont empruntées à un ordre d'idées entièrement opposées, les formes du langage sont diverses, l'expression et le fond des souhaits complètement dissemblables. Le plus souvent un égyptologue exercé peut, d'après le ton général d'un discours et le caractère des formules qui le remplissent, déterminer d'une manière à peu près certaine la condition de la personne à laquelle on s'adresse et déterminer si elle n'est point morte. Dans le cas présent, les discours de *Safex* et de *Toth* appartiennent-ils à la classe des allocutions funéraires, ou sont-ils de ceux que l'on doit appliquer à un vivant ? On peut facilement en juger.

« O mon fils, s'écrie *Safex*. ô mon fils bien-aimé, maître  
 » des deux mondes (*Râ-mâ-men*), fils du Soleil (*Ptah'-*  
 » *meî Séti*), ta demeure est achevée, ton monument est  
 » complet; ses habitants, remplis de joie, reposent dans ta  
 » demeure vénérable; chaque dieu est derrière toi. . . . J'ai  
 » jeté les fondations avec Socharis, . . . . j'ai déterminé au  
 » cordeau l'enceinte de ses murs; ma bouche a prononcé les  
 » grandes formules, [et] Thot assistait [à la cérémonie] avec  
 » ses livres [sacrés]. . . . a consolidé les constructions du  
 » temple', *Ptah' Totounen* a mesuré le sol. . . . Le pieu  
 » que j'avais en main était d'or, et j'ai frappé dessus avec le  
 » marteau. Toi, tu étais avec moi, comme géomètre: tes  
 » deux bras tenaient la houe (?) afin d'orienter les quatre

1. Le nom du dieu a disparu dans une lacune.

» angles de l'édifice, selon les points cardinaux du ciel. Les  
 » formules conservatrices ont été prononcées, les cérémonies  
 » préservatrices ont été faites par Neith et par Selk.  
 » Achevés par des travaux qui doivent leur assurer l'éter-  
 » nité, les murs du temple en viennent à être neufs; les  
 » colonnes sont inébranlables, toutes les portes sont d'airain,  
 » le temple est comblé de provisions, et le dieu *Sa* exalte  
 » ses beautés. Tous les dieux qui reposent dans ton temple  
 » sont sous le lieu de ta face avec Osiris; tu accordes à  
 » chacun une place dans la grande salle; leur image est  
 » établie dans [le sanctuaire?], et Ammon y est (?) à leur tête;  
 » sa face rajeunit (?) ton temple. . . . Tu as figuré dans le  
 » sanctuaire du temple *Râ* (le soleil) et les formes [qu'il revêt  
 » lorsqu'il marche] à son lever; le disque solaire prospère  
 » [avec. . . .] au front des cieux. Sa figure mystérieuse est  
 » dans ton temple; Horus, Isis y ont [aussi] leur demeure  
 » et se réjouissent. *Ptah'-Socharis* y est représenté dans sa  
 » *bari*; *Nefer-Tâm* s'y trouve à côté de *Seb* et des images  
 » du cycle divin de ce temple; *Shû*, *Tawnet* y reposent  
 » dans les chapelles que tu as consacrées à leur nom. Tous  
 » les dieux et toutes les déesses que tu as figurés en ton  
 » temple, tous les emblèmes d'animaux sacrés, tous les sym-  
 » boles placés sur leurs supports d'honneur dans les barques  
 » ou dans les chapelles, tous élèvent tes bienfaits vers la  
 » montagne solaire, jusqu'au ciel supérieur qu'habite *Ater*  
 » (le disque), jusqu'au ciel inférieur d'Osiris. Ils donnent  
 » à la durée de ta vie l'éternité du ciel, grâce à ces mil-  
 » lions d'années qu'ils te promettent. Tu guides toutes les  
 » espèces d'êtres vivants, assis sur le siège d'Horus. Établi  
 » en roi sur le trône du dieu *Râ* (le soleil) qui t'a donné la  
 » terre comme une balance, tu la gouvernes par ta vertu  
 » bienfaisante. On connaît tes splendeurs : le ciel, il est  
 » gros (*prægnas*) de tes perfections, la terre est remplie de  
 » toi, le ciel inférieur se couvre et se découvre à ton gré. Tu  
 » veilles sur qui repose; tu donnes la lumière à qui est plongé

» dans les ténèbres ; tu as ordonné [à tes sujets] de redoubler  
 » leurs efforts, afin qu'ils déposent en ton temple leurs of-  
 » frandes, leurs pains, leurs gâteaux d'oblation, chaque jour.  
 » Tu as comblé [de ces dons] la région de la nécropole située  
 » à côté de ta demeure. Les dieux se réjouissent en ton  
 » temps, exaltant Abydos qui assure l'immortalité à ton  
 » nom. Pour toi, tu es avec l'éternité ; tes desseins sont  
 » prospères, tes constructions florissantes ; ancêtres et  
 » esprits intelligents (?) sont adorés, tous les hommes sans  
 » exception sont protégés par ta justice. Les dieux marchent  
 » avec toi ; tu es l'un d'eux ; tu t'avances comme *Râ* au  
 » front des cieux, comme Osiris au ciel d'en bas, comme la  
 » terreur d'Ammon (?) en Thébaïde, comme *Seb* sur cette  
 » terre. Tu te renouvèles, tu reverdis comme le dieu Lune,  
 » sous forme d'enfant ; tu te rajeunis de saison en saison  
 » comme le *Noun* (le Nil céleste) au commencement de  
 » son temps ; tu renais au renouvellement des panégyries,  
 » toute vie vient à ton nez<sup>1</sup>, et tu es roi de la terre à l'égal  
 » de ce dieu. L'éternité est l'être de ton temple ; tu te  
 » lèves en cette terre comme la barque de *Sahou* (la cons-  
 » tellation d'Orion) en son temps ; tu vis comme *Sothis*  
 » (*Sirius*) ; ton essence se multiplie, l'élan qui t'entraîne  
 » vers ta demeure est redoublé, on court vers toi, tout  
 » homme est amené à toi pour que devienne stable dans  
 » leurs bouches ton nom ainsi que toi-même, bienfaiteur  
 » des dieux, toi qui nourris les êtres intelligents. Pour moi  
 » j'éternise tes vertus par mes écrits selon l'ordre de *Râ* ;  
 » j'ai pris part aux cérémonies préservatrices qu'on a faites  
 » en ta faveur ; les paroles que je t'ai adressées ont été  
 » heureuses pour toi ; ma main a écrit tes bontés comme  
 » [a fait] mon frère Thoth. *Tâm* lui-même nous a dit à  
 » tous deux : « Je me réjouis de tous tes actes. » Nous  
 » avons rassemblé pour toi les deux régions sous tes san-

1. Pour les Égyptiens, la vie était un souffle : d'où la métaphore.

» dales; nous avons réuni pour toi la plante du Midi à la  
 » plante du Nord<sup>1</sup>, et tu es devenu roi des deux Égyptes. Tu  
 » t'avances en roi du bas pays, tu as saisi les deux mondes  
 » en même temps que la double couronne. Tu sièges dans  
 » ta chapelle; tu pénètres dans ton palais, comme *Tâm*  
 » dans la montagne solaire. Tu t'assieds sur ton trône,  
 » comme Horus sur le sien; tu apparais sur ton divan le  
 » jour de la panégyrie anniversaire de ton avènement (*heb-*  
 » *sed*), comme *Râ* au commencement de l'année; tu sens la  
 » présence de tout dieu. Ainsi que *Tâm*, puisse ton aspect  
 » être béni chaque jour; qu'on aime le cycle divin qui  
 » l'accompagne; que viennent à toi les rayons du disque  
 » solaire; *Shû* illumine ton temple, roi des deux régions,  
 » (*Râ-mâ-men*) fils du Soleil (*Ptah-mâ Sêti*), vivifi-  
 » cateur<sup>2</sup>. »

Le discours de Thoth a souffert des injures du temps beaucoup plus que le précédent : une traduction suivie en serait impossible dans l'état actuel du texte. Naturellement, il est consacré tout entier à l'éloge de *Sêti*. « Les Seigneurs  
 » du ciel inférieur veillent sur tes desseins; tes perfections  
 » sont dans leur cœur.... Ton nom est parmi ceux des  
 » étoiles fixes; ta mémoire est éternelle.... Le *Seigneur*  
 » *Universel* (Osiris) lui-même m'a dit: «Stable est ton nom  
 » comme le ciel.... » Tu as établi la vérité dans le sanc-  
 » tuaire de ce temple, qui a réuni tous les humains. Tu  
 » y as fait reposer tous ces dieux, tu as approvisionné leurs  
 » autels, tu as multiplié pour eux les pains d'oblation par  
 » myriades, en plus des offrandes qu'on leur fait chaque  
 » jour; tu as purifié les sanctuaires des temples, tu as  
 » agrandi leurs tables d'offrandes. Tu as fortifié l'Égypte en  
 » son maître; tu as couvert ses habitants de tes ailes; tu as  
 » été pour elle un mur de granit, aux créneaux de grès,

1. Les deux parties de l'Égypte, le Delta et la Thébaïde, étaient figurées chacune par une plante symbolique.

2. Mariette, *Abydos*, t. I, pl. 50-51.

» aux portes d'airain que n'ont pu franchir les barbares.  
 » Tu as nourri les humains, tu as fait naître les générations...  
 » Tout dieu, toute déesse se réjouit de tes efforts; toutes  
 » leurs volontés sont ce que tu as fait. Moi j'ai écrit tes  
 » actes, je suis descendu dans le ciel inférieur d'Osiris, je  
 » trouve son âme dans la région des nuages. Le dieu qui  
 » repose dans son cercueil, son visage n'était plus voilé;  
 » ta perfection l'a réveillé. » Le reste du morceau raconte  
 avec complaisance la piété du roi envers Osiris et les  
 réparations qu'il a faites au tombeau et au temple du dieu.  
 Le ciel lui promet, par reconnaissance pour ses bienfaits, une  
 éternité de joie et des myriades d'années en qualité de roi  
 des deux Égyptes<sup>1</sup>.

Les formules qu'on vient de lire sont-elles funéraires et peuvent-elles s'entendre d'un roi mort? Était-ce d'un roi mort qu'on disait: « Tu veilles sur qui repose, tu donnes  
 » la lumière à qui est plongé dans les ténèbres; » et plus loin: « Tu t'avances en roi des deux pays, tu as saisi les  
 » deux mondes en même temps que la double couronne? » M. Mariette ne le croit pas<sup>2</sup>, et pour ma part je ne puis admettre un seul instant l'hypothèse que le roi auquel s'adressent de telles paroles eût cessé de régner. Sési était vivant et bien vivant à l'époque où ce tableau fut tracé sur les murs d'Abydos. Il commandait conjointement avec son fils, mais la position respective des deux souverains avait changé: Ramsès avait pris son rang et il tenait sur le trône d'Égypte la place qui lui appartenait.

Qu'il y ait eu une date précise à ce changement d'état, j'en doute et non sans cause: il se produisit lentement, graduellement, avec le progrès des années, au fur et à mesure que la valeur personnelle du jeune prince se développait et s'accroissait de plus en plus. Quoi qu'il en soit, je pense

1. Mariette, *Abydos*, t. I, pl. 52.

2. Mariette, *Abydos*, t. I, p. 24.

que le double règne fut très considérable et remplit presque toute la vie royale de Sétî I<sup>er</sup>. Ce n'est point, je le sais, l'opinion de M. Mariette. Pour prolonger le double règne, il faudrait attribuer au règne de Sétî I<sup>er</sup> une longueur qui, d'après M. Mariette, ne serait pas justifiée par les monuments<sup>1</sup>. Par les monuments publics, je le veux bien; la persécution dont le nom et la mémoire de Sétî I<sup>er</sup> furent l'objet vers la fin du règne de son fils Ramsès explique facilement le silence des monuments publics à cet égard. Mais les monuments funéraires ou particuliers nous ont conservé, en dépit de tout, plus d'un indice précieux. Le monument biographique de *Bak-en-Khonsû* suffirait seul à renverser le dire de M. Mariette. Je ne proposerai à la traduction de M. Devéria qu'une simple modification approuvée du reste par l'auteur. C'est dans la phrase que M. Devéria rend : « J'étais surintendant de l'administration du roi (Sétî I<sup>er</sup>) ; » je change les mots « *de l'administration* » en « *à l'avènement* du roi Sétî I<sup>er</sup>. En additionnant le nombre des années qui composent les diverses parties de la vie de ce personnage, on arrive au résultat suivant. Il fut purificateur d'Ammon pendant quatre ans; *père divin* pendant douze ans; troisième prophète pendant quinze ans; deuxième prophète pendant douze ans; premier prophète pendant vingt-sept ans. Il était déjà premier prophète, c'est-à-dire chef du sacerdoce thébain, à l'avènement de Ramsès II. On peut donc considérer les années qui s'écoulent entre l'avènement de Sétî et celle de Ramsès II, comme appartenant exclusivement au règne de Sétî I<sup>er</sup>, et alors c'est un minimum de 43 ans pour le règne de ce prince. Ce chiffre se rapproche d'une manière frappante du chiffre de cinquante ans fourni par une des listes de Manéthon, et en tout cas réfute l'assertion de M. Mariette relative à la longueur de ce règne. Il nous explique aussi pourquoi, dès la première année de son règne seul, Ramsès II

1. Mariette, *Abydos*, t. I, p. 30.

est représenté entouré d'une soixantaine d'enfants dont quelques-uns étaient assez grands pour combattre à ses côtés.

Tels sont, en résumé, les faits nouveaux révélés par la publication de M. Mariette. Comme ils se rapportent à l'un des princes égyptiens le mieux connus par les auteurs classiques, j'ai cru devoir les résumer brièvement, afin d'en faire ressortir toute l'importance. Pour les égyptologues de profession ce recueil renferme encore une grande quantité de renseignements précieux de tout genre, que je ne puis indiquer ici. Je dois me borner, en terminant, à remercier M. Mariette du trésor inépuisable qu'il nous a livré et, à exprimer le souhait que les autres volumes promis dans la préface ne se fassent pas attendre trop longtemps.

*Note additionnelle* <sup>1</sup>.

Le passage de Plutarque<sup>2</sup>, où il est dit que les Égyptiens de rang se faisaient enterrer dans Abydos à côté du tombeau d'Osiris, n'est pas confirmé par les monuments : les seuls tombeaux trouvés jusqu'à présent dans la nécropole sont ceux des gens de la ville même. Mais l'auteur dont Plutarque s'est inspiré devait connaître cette fiction perpétuelle en Égypte, d'après laquelle l'âme devait se rendre à Abydos, et, ensuite, vers une *fente* pratiquée à la montagne d'Occident pour donner accès dans l'autre monde. De là, ce *Voyage du Mort vers Abydos* qu'on voit représenté ou décrit fréquemment dans les tombeaux, voyage fictif, puisque la momie reposait non pas à Abydos, mais à Memphis ou à Thèbes<sup>3</sup>.

1. Extrait d'un article sur la *Geschichte Ägyptens* de Dümichen, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> fascicules; paru dans la *Revue critique*, 1881, t. I, p. 82-83.

2. *De Iside et Osiride*, éd. Parthey, § 20, p. 34.

3. Maspero, *Études égyptiennes*, t. I, p. 121-129.



Toutefois la famille, après la mort de son chef, ou chaque Égyptien de son vivant, pouvait déposer *sous l'escalier d'Osiris* une stèle qui figurait le tombeau érigé ailleurs et que la formule inscrite identifie complètement avec le tombeau même. D'autre part, M. Dümichen s'inquiète de savoir où était le tombeau d'Osiris, et il propose de le chercher derrière le temple de Sêti I<sup>er</sup>. La formule des stèles affirme qu'elles étaient déposées *sous l'escalier du dieu grand* : l'endroit où on les a trouvées, et que Mariette indique fort exactement dans la préface du tome second d'Abydos<sup>1</sup>, marque très probablement l'emplacement de cet *escalier*. Si maintenant on veut se figurer ce qu'était l'*escalier* et si l'on se souvient qu'à Dendérah, le petit édicule dédié à Osiris, le sanctuaire où reposait celui de ses membres que la tradition attribuait à la ville, son *tombeau local*, était érigé sur le toit du grand temple, on en arrive à se demander si l'escalier où l'on consacrait les stèles n'était pas l'escalier qui conduisait à la terrasse, si, par conséquent, le tombeau d'Osiris n'aurait pas été situé sur le toit du temple à Abydos comme à Dendérah. Nous comprendrions alors comment il se fait que Mariette ait cherché vainement à la surface du sol un édifice qui correspondit à ce tombeau : le tombeau réel aurait été entraîné par la chute du toit, et les débris auraient été convertis en *sébakh* ou en chaux, comme presque tout le sanctuaire d'Osiris.

1. Mariette, *Abydos*, t. II, p. 30-32.

---

## LES PASTEURS EN ÉGYPTÉ<sup>1</sup>

---

Dès l'antiquité, l'origine des Pasteurs et l'histoire de leur domination étaient pour les curieux d'archéologie égyptienne un sujet d'étonnement et d'études contradictoires. Non que les Égyptiens eux-mêmes fussent portés à entretenir les étrangers de récits aussi douloureux pour leur orgueil national : tous les voyageurs grecs qui écrivent d'après les dires de leurs *ciceroni* indigènes, Hécatée d'Abdère, Diodore de Sicile ne parlent point des Pasteurs. Hérodote lui-même ne les connaît pas, à moins qu'on ne veuille voir dans la légende du berger Philitis, qui paissait les troupeaux au pied des Pyramides, un vague souvenir de leur domination<sup>2</sup>. Seul, Manéthon, qui puisait directement aux sources, faisait d'une manière complète le tableau de cette époque, et les extraits de son livre que nous ont conservé Josèphe et les chronographes byzantins sont les uniques documents anciens qui nous aient conservé le nom des Hyksos et la mémoire de leurs invasions.

Au moyen de ces fragments et des rares documents contemporains échappés à la ruine de l'Égypte, M. Chabas a entrepris de reconstituer autant que possible l'histoire des rois Pasteurs et de leur chute. La plupart des textes qu'il

1. Inséré dans la *Revue critique*, 1870, t. II, p. 116-120, à propos de l'ouvrage de Chabas, *les Pasteurs en Égypte*, Mémoire publié par l'Académie royale des sciences à Amsterdam. Amsterdam, C. G. Van der Post, 1868. In-4° carré.

2. Hérodote, II, cxxviii.

cite et dont il appuie ses déductions, le papyrus Sallier n° 1<sup>1</sup>, l'inscription d'*Ah'mès*, fils d'*Abna*<sup>2</sup>, et celle d'*Ah'mès Pen-[neb]en*<sup>3</sup>, ne sont pas nouveaux dans la science; mais il en a donné des traductions nouvelles qui modifient et qui améliorent en plusieurs endroits les traductions anciennes. De la comparaison des données égyptiennes et grecques, il résulte que les Pasteurs envahirent le Delta vers la fin de la XIV<sup>e</sup> dynastie, au temps du roi *Amuntimaios*<sup>4</sup>, et que leurs six premiers chefs firent aux derniers princes indépendants une guerre perpétuelle qui aboutit à la soumission complète du pays. Pendant les quelques siècles qui suivirent, les rois Pasteurs, établis dans la forteresse d'Avaris, *Hâ-ûâr*<sup>5</sup>, et maîtres incontestés de toute la vallée du Nil, se laissèrent envahir à l'esprit égyptien, et s'identifièrent avec les Pharaons au point d'adopter les usages et la langue des vaincus<sup>6</sup>. A la fin pourtant les princes vassaux de la Thébaïde se soulevèrent et finirent par chasser les barbares après une lutte acharnée. Chabas prouve avec E. de Rougé contre Lepsius que l'expulsion des Hyksos eut lieu sous *Ah'mès I<sup>er</sup>* et non sous *Tothmès III*, comme Josèphe l'affirme d'après une citation probablement inexacte de Manéthon<sup>7</sup>.

Le seul texte nouveau que Chabas ait introduit dans la discussion est un passage du papyrus Abbott auquel personne n'avait pris garde, et qui pourtant avait bien son

1. Signalé d'abord par M. E. de Rougé, traduit deux fois par M. Brugsch, une fois par M. Goodwin, et enfin par M. Chabas lui-même dans le présent mémoire, p. 16-19.

2. E. de Rougé, *Mémoire sur l'inscription d'Ahmès*, 1847.

3. Prisse, *Monuments égyptiens*, pl. IV; Chabas, *les Pasteurs en Égypte*, p. 22-23.

4. Manéthon, édit. Unger, p. 140 sqq.

5. Selon M. Lepsius, *Tell-Hér*.

6. Mariette, *Deuxième lettre à M. E. de Rougé*, Rev. Arch., t. V, p. 298.

7. Manéthon, édit. Unger, p. 150 sqq.

importance. Parmi les tombes royales énumérées dans ce papyrus se trouvent celle du « roi (*Râ-sqenen*) v. s. f., fils du Soleil, (*Tâ-ââ*) v. s. f. » et celle du « roi (*Râ-sqenen*) » v. s. f., fils du Soleil (*Tâ-ââ-ââ*) v. s. f., qui est le » deuxième roi (*Tâ-ââ*)<sup>1</sup>. » La découverte de ces deux mentions, en apparence insignifiantes, a produit une révolution complète dans l'histoire de la chute des Pasteurs. En traduisant pour la première fois le papyrus Sallier n° 1, E. de Rougé avait supposé que le (*Râ-sqenen*) cité dans ce papyrus comme promoteur de la guerre de l'indépendance, était le même que le *Râ-sqenen Tâ-ââ-ken*, nommé dans l'inscription d'*Ah'mès*, fils d'*Abna*. M. Chabas remarque fort justement que, « si on persistait à le confondre avec » *Sqenen-Râ Tâ-ââ-ken*, le prédécesseur du vainqueur » d'Avaris (*Ah'mès I<sup>er</sup>*), il faudrait renoncer à placer de son » temps le commencement de la guerre de l'indépendance, » car on ne trouverait plus de place pour la longue durée » que Manéthon donne à cette guerre. Il faudrait alors sup- » poser que le fait relaté par le papyrus Sallier I<sup>er</sup> tombe » dans un intervalle de trêve, mais, dans ce cas même, il » resterait une sérieuse difficulté, car les Pasteurs sont » encore représentés comme maîtres du pays, la royauté » légitime comme n'existant pas, et le domaine des chefs » nationaux comme limité à la possession du pays du Sud. » Si la guerre est commencée, elle n'a encore obtenu aucun » résultat. Mais tout embarras disparaît, mais la donnée » manéthonienne s'accorde bien avec les documents origi- » naux, si l'on tient compte du renseignement précieux que » nous fournit le papyrus Abbott<sup>1</sup>. . . On peut considérer » *Tâ-ââ* (*Tâ-le-grand*) comme le premier des chefs du » Midi qui se soulevèrent contre les Pasteurs; son œuvre » fut continuée par *Tâ-ââ-ââ* (*Tâ-le-très-grand*) et, après

1. Pap. Abbott, pl. III, l. 8-11.

2. Chabas, *les Pasteurs en Égypte*, p. 38.

» celui-ci par *Tà-ââ-ken* (Tà-le-Très-Victorieux), qui obtint  
 » contre ces barbares des succès éclatants, autant qu'on  
 » peut en juger par le fait qu'*Ahmès* n'eut à les combattre  
 » que dans la partie la plus septentrionale de la Basse-  
 » Égypte, et qu'il réussit, dès la quatrième année de son  
 » règne, à les expulser d'Avaris, leur puissante forteresse<sup>1</sup> ».

L'idée de Chabas non seulement est fort ingénieuse, mais se trouve entièrement justifiée par le témoignage des monuments. Il faut admettre désormais que le *Râ-sqenen* du papyrus Sallier et celui de l'inscription d'*Ahmès* ne sont pas un seul et même personnage, mais qu'ils doivent être soigneusement distingués l'un de l'autre : le second n'eut qu'à poursuivre l'œuvre de délivrance commencée par le premier. La seule critique que l'on puisse adresser à Chabas, c'est de s'être arrêté à mi-chemin de son idée et de ne pas avoir voulu en tirer toutes les conséquences. Si je comprends bien son langage, il met les trois *Râ-sqenen* à la suite l'un de l'autre, sans admettre entre eux le moindre intervalle : le premier *Tà-ââ* entreprend la guerre, le second *Tà-ââ-ââ* la continue, le troisième *Tà-ââ-gen* la pousse assez vigoureusement pour qu'*Ahmès* réussisse dès la quatrième année de son règne à chasser les Pasteurs d'Avaris. « Ces trois princes » furent désignés par un même prénom *Sqenen-Râ* (Soleil » victorieux), qui caractérise bien le rôle historique qu'ils » ont rempli. Mais seul, le dernier d'entre eux *Sekenen-Ra* » *Ta-aa-ken*, figure sur les monuments à côté d'*Ahmès* I<sup>er</sup>, » chef de la XVIII<sup>e</sup> dynastie. Cette exclusion des deux » autres nous montre que les succès obtenus par les pre- » miers n'avaient pas été bien considérables, comparative- » ment à ceux de ce prince<sup>2</sup>. » Je pense, quant à moi, qu'il y a entre *Tà-ââ* et *Tà-ââ-gen* un intervalle beaucoup plus considérable que ne paraît le supposer M. Chabas.

1. Chabas, *les Pasteurs en Égypte*, p. 39.

2. Chabas, *les Pasteurs en Égypte*, p. 40.

Le récit de Manéthon tout abrégé qu'il soit dans Josèphe nous fournit des données dont il faut tenir compte. « Alors » les rois de la Thébaïde et du reste de l'Égypte entre- » prirent une expédition contre les Pasteurs, et une guerre » rude et de longue durée eut lieu entre eux. Mais sous » un roi nommé *Misphragmuthosis*, ces Pasteurs furent » vaincus; repoussés du reste de l'Égypte, ils se renfermèrent » en un lieu dont le circuit était de 10,000 aroures. Ce lieu » était nommé *Avaris*<sup>1</sup>. » Du récit de Manéthon on peut partager la guerre en trois périodes : 1° une guerre longue et rude, à chances égales, dans laquelle les Pasteurs essaient de vaincre les princes thébains; 2° les succès de *Misphragmuthosis* qui chasse les barbares du reste de l'Égypte et les enferme dans *Avaris*. Sans chercher à identifier ce prince, dont le nom est d'ailleurs fort différent selon les manuscrits, on peut affirmer, d'après les paroles de Manéthon, que ce fut lui qui prit Memphis, jusqu'alors aux mains des ennemis, et selon l'expression consacrée, qu'il réunit les deux pays (*sam-tà-ti*); 3° la guerre dans le Delta et la prise d'*Avaris* par *Ah'mès I<sup>er</sup>* qui met fin à la guerre. *Tà-ââ*, de l'avis de Chabas, commença la guerre; il faut donc le placer, et probablement avec lui, *Tà-ââ-ââ*, dans la première période. Cela convenu, où mettre *Tà-ââ-qen*?

Si *Tà-ââ-qen* était le *Misphragmuthosis* de Manéthon, le prince qui refoula les Pasteurs à l'Occident du Delta et par conséquent dut leur enlever Memphis, ni lui, ni ses contemporains n'auraient laissé passer un événement aussi important que la réunion des deux Égyptes sous le même sceptre, sans le signaler au moins en passant. Or, dans l'inscription d'*Ahmès*, fils d'*Abna*, il n'est fait aucune allusion à la prise de Memphis. *Ahmès*, entrant au service sous *Tà-ââ-qen*, semble considérer comme un fait ordinaire que son maître possède les deux régions, et plus tard, quand il raconte les

1. Manéthon dans Josèphe; Chabas, *les Pasteurs en Égypte*, p. 12.

campagnes d'*Ahmès I<sup>er</sup>* contre Avaris, rien n'indique que la prise de Memphis ait précédé les attaques contre les forteresses du Delta. Il faut donc admettre que, du vivant d'*Ahmès*, fils d'*Abna*, c'est-à-dire sous le règne de *Tâ-ââ-gen*, la prise de Memphis était déjà un fait accompli. Cela place donc *Tâ-ââ-gen* dans la troisième période et met entre lui et le premier *Râ-sqenen* au moins tout le temps que durèrent les deux périodes précédentes.

Et maintenant, est-il possible d'évaluer approximativement l'intervalle qui sépare l'un de l'autre les deux *Râ-sqenen extrêmes*, et de fixer la place du premier d'entre eux dans la XVII<sup>e</sup> dynastie? Je crois que l'étude des fragments de Manéthon peut nous donner à ce sujet quelques renseignements précieux. D'après l'Africain, la domination des Pasteurs s'étend sur trois dynasties, la XV<sup>e</sup>, composée de six rois pasteurs contemporains de la conquête qui régnèrent 284 ans; la XVI<sup>e</sup>, composée de 32 autres rois ayant régné 518 ans; la XVII<sup>e</sup>, composée de deux séries parallèles, l'une des rois Thébains, l'autre de rois Pasteurs<sup>1</sup>. Or, d'après la version de Josèphe, le récit de Manéthon, et par suite la domination des Hyksos sur l'Égypte, doit, comme l'a déjà remarqué Chabas, se partager en trois époques distinctes<sup>2</sup>: la première comprend l'établissement violent des Barbares sur le pays; la seconde leur domination paisible sur l'Égypte; la troisième, la guerre de l'indépendance. Si on compare le récit de Josèphe aux listes de l'Africain, on a le tableau suivant :

MANÉTHON DANS JOSÈPHE.

MANÉTHON DANS L'AFRICAIN.

1<sup>o</sup> Conquête de l'Égypte sur les derniers rois de la XIV<sup>e</sup> dy-      XV<sup>e</sup> dynastie des Pasteurs. —  
C'étaient des Phéniciens, rois

1. Chabas, *les Pasteurs en Égypte*, p. 9.

2. Chabas, *les Pasteurs en Égypte*, p. 30.

nastie par les six premiers rois Pasteurs.

2° Les rois Pasteurs règnent paisiblement sur l'Égypte entière; les princes de la Thébaïde sont leurs vassaux reconnus et n'ont pas titre royal.

3° Les rois de la Thébaïde et du reste de l'Égypte entreprennent une expédition contre les Pasteurs, et une guerre rude et de longue durée eut lieu contre eux.

étrangers qui occupèrent Memphis et bâtirent une ville dans le nôme Séthroite, d'où, ayant fait une invasion, ils assujétirent les Égyptiens (suit la liste des six rois Pasteurs).

XVI<sup>e</sup> dynastie. — 32 autres rois Pasteurs ayant régné 518 ans.

XVII<sup>e</sup> dynastie. — 43 rois Pasteurs et 43 rois Diospolites. Ensemble les Pasteurs et les Thébains régnèrent 151 ans.

Le règne de *Tà-âa* étant, d'après le témoignage du papyrus Sallier n° 1, le point de départ de la grande guerre d'indépendance, et le commencement de la guerre de l'indépendance, telle qu'elle se trouve décrite dans Josèphe, coïncidant d'après notre tableau avec le commencement de la XVII<sup>e</sup> dynastie, il suit que *Tà-âa* est le premier roi de la XVII<sup>e</sup> dynastie et se trouve séparé de *Tà-âa-gen*, avant-dernier prédécesseur ou prédécesseur immédiat de *Ahmès I<sup>er</sup>*, par toute la durée de cette dynastie, soit un peu plus d'un siècle. De plus comme, au moment où la guerre éclata, le prince égyptien et son ennemi *Apapi* régnaient déjà depuis quelque temps, on peut conclure, des données ci-dessus énumérées, que la III<sup>e</sup> dynastie des Pasteurs et la XVII<sup>e</sup> des Égyptiens commencèrent toutes deux au milieu d'un règne, et par suite, d'une manière générale, qu'un changement de dynastie sur les listes de Manéthon n'indique pas forcément l'avènement d'une famille nouvelle, mais peut marquer uniquement un changement imprévu dans la condition ou le pouvoir effectif d'une famille déjà régnante.



Nous avons du règne de *Tâ-ââ* quelques monuments qui ne sont pas sans intérêt. Le Musée de Boulaq possède un damier et un sabre gravés au nom d'un certain *Tûat*, *serviteur de son maître dans ses expéditions (iâ-t-u-wo)* et qui portent tous deux le cartouche de *Tâ-ââ*<sup>1</sup>. J'ai trouvé moi-même au Musée du Louvre une palette de scribe, faussement attribuée à *Tâ-ââ-gen*, et où se lit la légende suivante : « Le dieu bon, maître qui fait les choses, roi des deux » Égyptes (*Râ-sqenen*) fils du Soleil (*Tâ-u-ââ*), vivant » à jamais, aimé d'Ammon et de Sawex<sup>2</sup>. »

Si on admet les rapprochements que j'ai faits et les conclusions que j'ai cru pouvoir en tirer, l'histoire de la XVII<sup>e</sup> dynastie encore si obscure prend un peu plus de consistance qu'elle n'en avait auparavant. On remarquera d'ailleurs que mes idées sont la suite naturelle de l'idée émise par Chabas et de la belle découverte qu'il a faite dans les pages du papyrus Abbott. La clarté, l'ordre méthodique et certain qui règnent dans son mémoire en font une œuvre des plus remarquables et rachètent en grande partie l'insuffisance malheureusement trop flagrante des documents originaux. Aussi peut-on dire avec assurance, qu'à moins de découvertes inespérées, le livre de Chabas restera longtemps encore le dernier mot de la science sur la question des Pasteurs.

1. Mariette, *Notice du Musée de Boulaq*, p. 210, où le monument en question est attribué à *Tâ-ââ-gen*.

2. Louvre, *Salle historique*, vitrine D.

# EGYPTIAN PUBLICATIONS OF MARIETTE

AND THE BRITISH MUSEUM<sup>1</sup>

---

THE first volume of the Mariette publication<sup>2</sup> contains fac-similes of nine Papyri, only one of which (Pap. 8, pl. 39) belongs to the old Egyptian empire, and was found at Saqqarah, near Memphis; the other eight came from various parts of the ancient Thebes, Pap. 1, 2, 4, 5, 7, from Lûqsor, Pap. 3 from Qûrnet-Murray, Pap. 6 and 9 from the Assassif.

The Papyrus assigned to the Old Empire bears the name of an unknown king, and seems to record some historical event, but I grieve to say that both name and text are almost illegible in their present state: perhaps a close examination of the original would enable us to guess its meaning. *H'eter's* Papyrus (Pap. No. 3, pl. 6-14) contains a very precious work, a few manuscripts of which—Papyrus *Raifé* and Papyrus No. 3155 of the Louvre, for instance—are now extant in Europe; it gives at length the *formulæ* and invocations recited during the preparation and the

1. Publié dans l'*Academy*, du 1<sup>er</sup> août 1871, p. 385-387. Je prie les lecteurs anglais d'être indulgents pour les fautes de langage qu'ils pourront rencontrer dans cet article et dans les suivants.

2. Les *Papyrus égyptiens du Musée de Boulaq*, publiés en fac-simile sous les auspices de S. A. Ismail-Pacha, Khédivé d'Égypte, par Auguste Mariette-Bey. Tome I<sup>er</sup> (Papyrus N<sup>os</sup> 1 à 9). Paris: Librairie A. Franck, 1870.

funeral of the mummies'. Upon Papyrus 7 (pl. 36-38) are scrawled some portions of a most important document, hitherto unknown. Mariette has styled it "the Book of the twelve hours," because it seems to hold sundry prayers for each of the twelve hours of the day. The medico-magic spells in Papyrus No. 6 (pl. 33-35) are very like those already published by Chabas, Birch, and Pleyte; Brugsch has given in the *Revue archéologique* for September 1867, the translation of Papyrus No. 5 (pl. 29-32), the Demotic novel of *Setnaû*; and *Amen-mesû's* Papyrus (Pap. No. 9, pl. 40-44) is a well-preserved "Book of knowing whatever there is in the Lower Hemisphere of Heaven," a copy of which work, found at Thebes in presence of the Prince of Wales, was translated by Birch seven years ago.

The Papyri No. 1 and No. 2 are written in the fine hieroglyphic character of the Ptolemaic period. According to Mariette's statement they are not parts of the same MS.; at all events, they treat both of them the same matter, and throw some light upon a most obscure point, of Egyptian geography. The fertile province of *Fayûm*, though it be the richest, is the least known of Upper Egypt. Brugsch has identified it with the [*Neh*]-*t xent* and [*Neh*]-*t peh'û* of the lists<sup>1</sup>; its real name was *Tâ-sebak*, the land of the god *Sebak*, *Tâ-she-t*, the land of the basin or lake *Meri-t* (hence the *Μῆρις λιμνὴ* of the Greeks), also called *H'ânt*. The town situated near the place where the Arsinoite canal discharged itself into the lake was *Ro-h'ânt*, al. *Lo-h'ânt*, the mouth of the *H'ânt*; this M. Mariette very ingeniously contrives to identify with the modern *Illahûn*. King *Piânxi Meî-amûn*, after storming the town of *Xenensû*, the *Hnes* of the Hebrews and Copts, the *Heracleopolis* of the Greeks, says:—

1. [On le trouvera traduit, ainsi que le *Papyrus n° 7*, dans mon *Mémoire sur quelques papyrus du Louvre*, p. 14 sqq.]

2. Brugsch, *Geographische Inschriften*, t. I, p. 117.

“ His Majesty having navigated to the head of the lake (*er ap-t* SHE-Ṭ), to the place of the mouth of the *H'unt* (*er mā* RO-H'UNT), found the town of *Pa* (*Râ-xem-xeper*), its walls high, its fortress well shut, full of the brave the of northern lands.”

Hence it results that about the close of the twenty-second dynasty, king *Râ-xem-xeper* had given his name to the town near *Ro-h'unt*. Not far from *Illahûn* lay the ruins of the celebrated Labyrinth, built by king *Amen-em-h'a III* of the twelfth dynasty. Mariette affirms that the Greek word  $\Lambda\alpha\beta\acute{\upsilon}\rho\iota\upsilon\theta\omicron\varsigma$  is only a transcript of the Egyptian *Ropero-h'unt*, or with the Bashmûric pronunciation, *Lope-ro-h'unt*, the temple of the mouth of the *H'unt*; and, upon the whole, I think his identification to be one of the most certain conjectures ever made.

All through Papyrus No. 2 (pl. 2-5) are described the towns of the Fayûm, each of them being embodied into the image of its tutelary deity, and followed by a mystic legend which expresses the connection of the locality with the Osirian myth and the wars of Horus. About half a dozen of the names thus registered can be recognised in some of the modern names, deformed though these be by the bad Arabic pronunciation. The H'IBÛ of our text is certainly *Behebit-el-Haggâr*, *Behebit* being the equivalent of the old Egyptian PĀ-H'IBU, the town H'IBU; BERG-Ṭ, PĀ-BĀ-N-OSIR, alias *Nuter h'a'-t nti Sokar em ro-h'unt*, the divine seat of the god *Sokar* in *Ro-h'unt*, PĀ-GĀR, are respectively *Berg*, near *Illahûn*, *Abusyr-el-Molûq*, Ptolemy's  $\Delta\iota\omicron\nu\upsilon\sigma\tau\alpha\varsigma$ , and *Garah*. An accurate collation of our document, with the maps published by the *Commission d'Égypte* and Linant-Bey, would probably lead to other identifications which I am not able to propose at present.

Papyrus No. 4 (pl. 15-28) purports to have been composed about the classical epoch of the nineteenth dynasty, but the copy at Bûlaq is not the author's autograph. From the

style of the handwriting, from various graphic peculiarities (such as the use of the plural sign to divide the words or the propositions), from the strong tendency which the orthography evinces to pass from the Hieratic into the Demotic stage of transformation, I think it may be assigned to that obscure period which extends from the end of the twentieth to the beginning of the twenty-sixth dynasty. Its title was probably "Head of the Instructions made by the scribe *Ani* unto his son, the scribe *X'onsu-h'otep*," but the commencement is unfortunately wanting. Only fourteen pages have been preserved, the first of which is too mutilated to admit of a translation, while the last five are but sparingly inscribed with various documents (most of them undecipherable) and a few figures rudely sketched. The nine remaining plates contain the concluding part of a moral treatise, being a dialogue between *Ani* and his son. Here we have the earliest known instance of the colloquial form adapted to philosophical matters. Learned though Plato was in Egyptian lore, I doubt whether he ever dreamt of his Pharaonic predecessor, the scribe *Ani*.

It is not always easy to make out the meaning of the ancient sage and to appreciate the real value of his wisdom :

"Do not let thyself be brought before the jury, lest thy name be stinking and despised. Do not multiply words; holding thy tongue, thou art good. Do not speak loud: God's inner sanctuary is sullied by an uproarious joy. Hast thou adored Him humbly like a loving servant (?), are all thy sayings to Him whispered secretly, He makes thy fortune, He hears thy sayings, He accepts thy gifts.

"Lo! pour a libation of water to thy father and mother who lie in the Funereal Valley, it is convenient for thee so to do, and the Gods, yea, they say they accept it [joyously]; do not neglect doing it by thy parents so that thy son may do the same by thee. Do not rush into the beerhouse, lest there be reported abroad whatever escapes from thy mouth without thy being conscious of what thou art saying; when thou walkest away all thy limbs are cut, and thy

drinking-mates aid thee not, they stay to denounce the drunkard's way, and, when [the police] come to seek thee, for thee to exculpate thyself, thou art found stretched upon the ground, thou art like a little child. Do not walk forth from thy house, unaware of a resting-place. Mayest thou look upon all the spots which thou likest to remember; mayest thou have before thee a mansion for thee to go to, for it is convenient for thee to be found ending thy house which is in the Funereal Valley, the morning of hiding thy corpse. Be it always before thee, during thy travels of judging with thy eye (?), that, old though thou come to rest into the walls [of this last house], there is no surprising him who does good: he is ready. Therefore, when thou comest to thy travel of departing [from hence], may thy resting-place be found ready, yea! Saying; 'There comes the ravisher'; when it is before thee, do not say: 'I am but a child,' when thou departest, not knowing thy own death. Comes Death; it is master of the wee nursling who is in the lap of his motter, as well as of him who is an old man. Behold I am saying unto thee thy beneficent deeds, which thou must judge in thy heart (?); lo! do them, and thou becomest good, and all sins fall back from thee "'.

" The breast of the man is the great hall of a granary which is full of all kind of answers: Make a good choice [amongst them], that, when speaking, the worse remain shut up in thy breast. Whoever answers stiffly is looked upon like a stick; whoever speaks mildly is beloved. Lo! that which thou say'st is with thee for ever. Does even the injured answer with a falschood, afterwards God discerns the truth, and His chastisement comes. Bringing offerings for thy God, beware of whatever is heinous in His sight; do not make comments upon His guiding; do not stretch Him (?) when He has risen; do not attack Him nor His bearers (?); do not contradict His writings (?). Beware, when He does. . . .; when thy eye contemplates His deeds of ire, pray in His name. He it is who gives His spirits millions of forms, and exalts whosoever exalts Him! The God of this land, *Shu*, is in Heaven, and His forms are upon the earth: incense is burnt in their daily sacrifices. He it is who develops the germs all at His rise, who multiplies the

loaves, who gives thee thy mother! . . . She has given birth to thee after due months; she has bowed herself over thee, [putting] her breast in thy mouth, for three years. . . . When I said: 'Lo! Let him go to school!' when thou wert learning the letters, she remained daily near thy teacher, with the bread and beer from her house. Thou art a young man; thou hast taken a wife for thyself, thou hast made thy house ready. May thine eye be watchful on behalf of thy children; be all thy exertions like thy mother's deeds, lest she should become angry against thee, and raise her arms to God, who hears all her prayers'."

I should like to give a complete translation of the book; but I think these extracts, short though they be, will suffice to convey into the reader's mind an idea of its value, and to prove the importance of Mariette's last publication.

Slices of calcareous stone, fragments of terracotta vessels, some carefully written in a splendid hand, some spotted more than inscribed with evanescent and hardly legible characters, — such are the materials upon which are to be found the originals of the Hieratic and Demotic documents published in the volume of the British Museum<sup>1</sup>. The texts scrawled on so bulky a material cannot be so extensive as the texts of the Papyri; incomplete though they be, they possess an extreme importance for the knowledge of Egyptian antiquity. The scribes, probably when short of paper, were in the habit of entrusting to *ostraca* their thoughts or the *précis* of their daily labour, and thus enriching their library from their kitchens and stone-quarries. Accounts, letters, records of judicial proceedings, memoranda of astronomical observations, religious or magic *formulæ*, nay, portions of literary compositions formerly published by

1. Mariette, *les Papyrus de Boulaq*, pl. XX, l. 9, pl. XXI, l. 3.

2. *Inscriptions in the Hieratic and Demotic Character*, from the Collections of the British Museum (Printed by Order of the Trustees). London: sold at the British Museum and by Longmans and Co., Paternoster Row, 1868.

the British Museum, have been preserved and lithographed by order of the Trustees, and are now rescued for ever from the influence of time.

The historical inscriptions belong, some of them, to the xviiiith dynasty, and relate certain events which took place under the reign of Amenophis the Third (pl. xxix. No. 138), the others to the twentieth dynasty (pl. i.-iv. Nos. 5020-5622). There are also sundry religious texts, addresses to the deity, very faint extracts from the "Book for knowing whatever there is in the Lower Hemisphere of Heaven" (pl. v. No. 5623 *a, c*), discovered in one of the royal tombs of Biban-el Molûk at Thebes, various sketches of Osiris *Un-nower* (pl. vi. No. 8505), Isis suckling the babe Horus (pl. vi. No. 8506); but none of them possess the same interest as the duplicate of literary compositions or the above-mentioned memoranda of the public or private Egyptian life. The editors have recognised two stones containing extracts from the Papyrus Sallier II (pl. x. No. 5623; pl. xi. No. 5638 *a*). I had lately the good fortune to discover in a Parisian Papyrus the original of the text reproduced in pl. xxv. No. 5632. According to Birch's description, "It is an address or letter, apparently part of a literary composition. The paragraphs are marked off with red stops. It commences, 'Say to your children.'" The Parisian Papyrus contains very mutilated portions of a medical treatise and of a philosophical book, a paragraph of which is to be found in pl. xxv. of the British publication. The text of the ostrakon being written in a small and indistinct hand, and the ink being much faded, I think a translation of its contents will not be unacceptable:

"Lo! Speak unto your children, — Since there is a mouth for thee to preach the word of God! — 'I am the divine form (?) of him who obeys, — The man whose resolutions are adopted by his Lord, — because he passes his equals, — and raises himself to marvel! —"



Abstain from the works of weakness!—The son who obeys is sinless; — There is no lack (?) of wisdom about him.”

The series of astronomical observations recorded on the stone No. 5635, pl. xx, have been studied by Birch himself, in Lepsius' *Zeitschrift* for 1868, with so much care and success that there is nothing to alter in his translation. No. 5637, pl. xviii, gives a memorandum of some robberies

“perpetrated by the workmen of *Naxû-m-Maut*. They went into my house, stole two large loaves and three cakes, spilt my oil, opened my bin containing the corn, stole Northern *dehû*-corn. They went to the thouse in the wharf, stole half the *kyllesteis* (a kind of acid bread) yesterday [baked], spilt the oil. In the third month of the *Shemû*-season, the 12th day, during the crown-feast of king *Amen-hotep*, l. h. s., they went to the granary, stole three great loaves, eight *sabû*-cakes of *Roh'ûsû* berries..... They drew a bottle of beer which was [cooling] in water, while I was staying in my father's room. My Lord, let whatsoever has been stolen be given back unto me.”

The only means of conveying into the *non*-Egyptian reader's mind an exact idea of the contents of this volume would be to translate almost all the pieces in it. As for the small class of persons to whom the Egyptian publications are addressed, they have reason to be truly grateful to the British Museum for the new contribution thus made to our science. May the Trustees complete their work by giving us at last the continuation and the end of their precious *Select Papyri*.

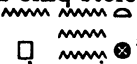
---

SUR UN

## DÉCRET D'EXCOMMUNICATION

TROUVÉ AU DJEBEL-BARKAL<sup>1</sup>

---


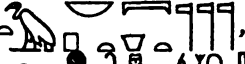





La plus courte des cinq stèles trouvées au Djebel-Barkal, dans les ruines de , Napata, et transférées au Musée de Boulaq par les soins de M. Mariette<sup>2</sup>, la *Stèle de l'Excommunication*, est aussi la plus difficile à traduire et à commenter. Le martelage intentionné du cartouche royal qui la décorait nous enlève tout moyen d'en fixer la date; la concision extrême du texte nous permet à peine de saisir le sujet dont elle traite. Comme l'a fort bien dit M. Mariette dans la courte étude qu'il lui a consacrée<sup>3</sup>, elle n'est « qu'une sorte d'affiche monumentale apposée dans le temple de Napata », et que les Éthiopiens devaient comprendre à demimot. Réduits que nous sommes par le manque de monuments à une complète ignorance des révolutions éthiopiennes, je ne puis que donner la traduction littérale du texte et les conjectures plus ou moins spécieuses que l'examen m'a suggérées.










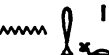





Au-dessous du disque solaire qui épiole ses deux ailes dans

1. Publié dans la *Revue archéologique*, nouvelle série, 1871, t. II, p. 329-336.

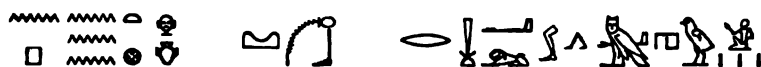
2. Mariette, *Quatre pages des Archives officielles de l'Éthiopie* (*Revue archéologique*, 1865, II, p. 174-175). Le texte a été publié dans Mariette *Monuments divers*, pl. 10.

3. Mariette, *Quatre pages des Archives officielles de l'Éthiopie*, p. 175.

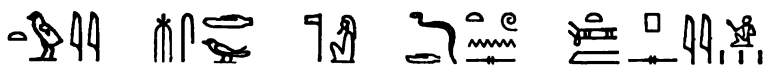
le cintre du monument, le dieu , *Ammon-Râ, seigneur du trône des deux mondes sur la Montagne Sainte*, suivi de la déesse , *Mât, dame du ciel, régente des dieux*, et de , *X'onsû en Thébaïde, scribe de justice du cycle des dieux*, *Horus, seigneur de la joie*, reçoit les offrandes d'un roi dont les cartouches et le visage ont été martelés avec soin. La triade éthiopienne, héritière fidèle des traditions égyptiennes, se montre fort touchée de ces hommages et transmet en échange les souhaits d'usage, la vie , la puissance , la force  et la joie ; les symboles de durée éternelle alignés derrière l'image du prince nous montrent le fonds qu'il fait sur les promesses de la divinité. Le texte qui accompagne le tableau n'a que dix lignes d'une écriture fort nette, mais gravée par un ciseau assez gauche<sup>1</sup>. Les cartouches ont été martelés trop profondément pour qu'il soit possible d'y découvrir même l'ombre d'un caractère. Les derniers groupes des lignes 8 et 9 ont été mutilés accidentellement, et les signes reproduits avec réserve sur la planche de M. Mariette ne sont plus reconnaissables sur les empreintes. Je passe les trois lignes du protocole qui ne renferment que des épithètes banales, pour arriver de suite à la partie intéressante de l'inscription.

							
Renpe-t II	nte	xâ - w	aù	h'on-ew	h'er	nes-t	
L'an II de son avènement, tandis que S. M. était sur le trône							
							
Seb	utâ - n	h'on-ew	er	nâter h'â-t	nte	tew	Amen
de Seb, se transporta S. M. au temple de son père Ammon							

1. Mariette, *Quatre pages des Archives officielles de l'Éthiopie*, p. 174.



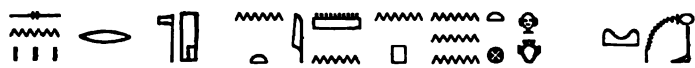
*Nap-t h'er dû-ûâb r s'end mâhâ-u*  
 de Napata sur la Montagne Sainte<sup>1</sup>, pour chasser cette



*tûi mesd nûter zod-tû-n-es Tûm-pesi-u*  
 secte ennemie de Dieu qu'on appelle les Tûm-pesi-u



*Per-dât-γâi-u r-zod An rtd dq-*  
*Per-dât-γâi-u, décrétant : « Qu'on ne leur permette pas*



*sen er nûter-h'd nte Amen Napt h'er dû-ûâb*  
 d'entrer dans le temple d'Ammon de Napata sur la Montagne Sainte,



à cause de cette parole [c'est une abomination de la dire] qu'ils ont prononcée



*em nûter-h'd nte Amen Ar-sen zod-t an*  
 dans le temple d'Ammon. Ils avaient proféré une parole, [mais] point




*ûtû - n - nûter ari-sû Ar-sen ûâûû m ab-sen*  
 n'a ordonné Dieu qu'elle s'accomplît! Ils avaient comploté en leurs cœurs

1. Le *Djebel-Barkal* de nos jours.

2. [Le signe exact manquant dans notre type, nous l'avons remplacé par le signe qui lui ressemble le plus parmi ceux que nous possédons].


  
 em smdm sâ an ûr bidû-w an

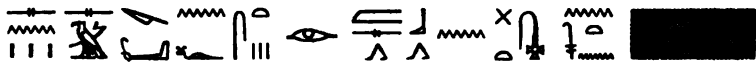
de massacrer l'homme qui ne serait pas leur complice<sup>1</sup>, [mais] point


  
 útû - n - nûter ar-ew rtâ - n - nûter zod-sen em

n'a ordonné Dieu que cela se fit! Dieu a fait que leur parole de


  
 ro-sen zod - sen en-mer-es<sup>2</sup> xeper ááb-u-sen


leur bouche qu'ils avaient dite à ce sujet devint leur ruine;


  
 smâ-n-ew se-t-u ari mes en údt [en] sâten.....


il les a massacrés, faisant passer la flamme [du roi au milieu


  
 er-rtâ send nûter-h'on-u neb ááb-u neb dq-sen

d'eux]). Afin de remplir de crainte tous prophètes et prêtres, qui entrent




  
 xer nûter pen [s'eps] en áá n báí-u-w


devant ce dieu vénérable, par la grandeur de ses esprits [et]


  
 en ûr n xem-ew zod h'on-ew ar nûter-h'on-u neb

l'étendue de sa puissance, décrète S. M. : « S'il y a quelque prophète

1. Mot à mot : « de massacrer l'homme, *point n'est crime, complicité de lui.* »


2. Il y a ici le pronom féminin , parce que le mot qu'il remplace,  zod-t, est du féminin.


  
 ûâb-u neb    ari-sen    sep [ban]    m    rope-u    .....

ou prêtre qui fasse une action mauvaise dans les temples, [que ce Dieu]


  
 se-t-u    an    rtâ    χoper    râd-u    h'er    sâtâ


les détruise! Qu'il ne permette pas que leurs jambes soient sur la terre!


  
 an    rtâ    smen    ûd-u    h'er-sâ-sen    h'er-enti an

Qu'il ne leur laisse pas affermir une postérité après eux, afin que le






  
 âperi    nâter-h'â    em    ûχâ-u-s    χer-s pâ



temple ne soit pas infecté de ses erreurs, [mais que] ce qui est son men-


  
 sû-s am.

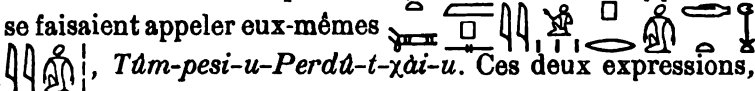



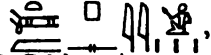
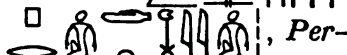


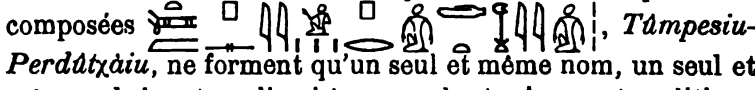




songe, il en soit vide!<sup>1</sup> »

M. Mariette rattache le monument au groupe formé par la *Stèle de l'Intronisation* et par la *Stèle du Songe*<sup>2</sup>, et je ne vois aucune raison de modifier son jugement. Le roi inconnu qui s'y trouve figuré était donc à peu près contemporain des rois de la XXVI<sup>e</sup> dynastie égyptienne, et il vivait sans doute au VI<sup>e</sup> ou au VII<sup>e</sup> siècle avant l'ère chrétienne. En tout cas,

1. La difficulté de cette phrase consiste tout entière dans l'emploi répété du pronom —. Je considère  qui suit  et  comme se rapportant à  qui est du féminin; — qui suit


 comme se rapportant à .































































































































































































































































































































2. Mariette, *Quatre pages des Archives officielles de l'Éthiopie*, p. 184.

la stèle qu'il fit ériger dans le temple de Napata est un véritable décret d'excommunication dont la lettre n'est pas trop malaisée à comprendre, malgré l'absence de déterminatifs commune à tous les textes éthiopiens, mais dont les raisons historiques et politiques ne sont pas facilement appréciables. Les hommes contre lesquels le *bref* est lancé étaient appelés ou se faisaient appeler eux-mêmes , *Tâm-pesi-u-Perdâ-t-χâi-u*. Ces deux expressions, dont chacune est accompagnée d'un déterminatif humain,  et , et des signes du pluriel , ne font-elles qu'un seul nom ou s'appliquent-elles à deux catégories de personnages? M. Mariette a cru qu'il s'agissait de deux sectes différentes dont la première portait le nom de , *Tempesi*, et la seconde celui de , *Per-telkhi*'. Mais, si le terme , *mâhââ-u*, qui désigne l'ensemble des personnes mises hors la loi, est suivi des signes du pluriel, le membre de phrase , *zot-tâ-n-es*, qui en dépend, est au singulier. Il représente donc une seule réunion d'individus, et partant, les deux expressions composées , *Tâmpesiu-Perdâtχâiu*, ne forment qu'un seul et même nom, un seul et même sobriquet appliqué à une seule et même secte politique ou religieuse. La première moitié se résout 1° en la négation , *Tâm*, 2° en , *psi*, qui, déterminé par le godet , veut dire *encrier*<sup>1</sup>, et par le brasier *enflammer*, *mettre au feu*, *brûler*, *cuire*<sup>2</sup>. La seconde est formée de ,

1. Mariette, *Quatre pages des Archives officielles de l'Éthiopie*, p. 184.

2. Brugsch, *Dictionnaire hiéroglyphique*, s. v. , *pesi*.



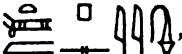

3. Brugsch, *Dictionnaire hiéroglyphique*, s. v. , *pes*; Chabas, *Voyage d'un Égyptien*, Glossaire, s. v. *eâdem*.

*Per-dû-t*, m. à m., *exertio manuum, la vaillance, la force*<sup>1</sup>, et de , *χάι, renverser, tuer, mettre en pièces*<sup>2</sup>. Le nom est donc composé de deux parties, l'une négative, l'autre positive, et de cette première circonstance on peut inférer qu'il renferme une antithèse dont l'une nie un point de doctrine quelconque et l'autre affirme un autre point de doctrine en contradiction avec le premier. De plus, la négation employée n'est pas une des négations indicatives , *bû*, , *ben*, , *an*, mais la négation impérative ou subjonctive par excellence , *tâm*, *μη*<sup>3</sup>. Donc, quelle que soit la valeur qu'on adopte pour , *pesi*, il faut rendre , *Tâmpesi-u*, par une formule impérative, « *Les gens qui disent* : « QU'ON NE FASSE PAS l'action exprimée par  *pesi* ! » Les « QU'ON NE  *pesi* PAS ! » et non par une formule indicative, « *Les gens qui disent* : « ON NE  *pesi* PAS ! » Les ON NE  *pesi* PAS. »                                        

                                                        

                                                        

                                                        

                                                        

                                        





le nom par « Les Qu'on ne brûle point! **Que** la force tue! »

Pour résumer en quelques **mots** : L'an II d'un roi inconnu qui vivait au VII<sup>e</sup> ou au VI<sup>e</sup> siècle avant l'ère chrétienne, des prophètes  et des prêtres  attachés au temple d'Ammon de Napata sur la Montagne Sainte essayèrent de fomenter une hérésie au sein du sacerdoce éthiopien. Ils prétendaient remplacer la coutume des holocaustes par celle du sacrifice sanglant, et ils condensaient tout leur enseignement en deux formules : , *Tampesi* : QU'ON NE BRÛLE PAS, , *Per-da-t xai*, QUE L'ACTE DE LA MAIN TUE! qui devinrent leur nom. Cette doctrine fut rejetée avec horreur par la plus grande partie du *clergé* éthiopien. Le roi se rendit au temple de Napata, en expulsa les hérétiques, les fit passer par le feu, et, pour prévenir le retour de pareilles erreurs, rendit contre les prophètes et les prêtres dégoûtés de l'orthodoxie un arrêt de mort qui les atteignait eux et leur postérité.

---



## LE PAPYRUS DU FAYOUM<sup>1</sup>

---

Bien que le Musée de Boulaq ne possède pas autant de manuscrits que la plupart de nos collections européennes, le nouvel ouvrage de Mariette renferme quelques-uns des papyrus les plus précieux qui aient été publiés depuis longtemps<sup>2</sup> : un roman, un traité de philosophie en forme de dialogue, un rituel funéraire, non pas le *Livre des morts* depuis si longtemps connu, mais un rituel véritable qui renferme quelques-unes des prières et des cérémonies relatives à l'embaumement, enfin deux fragments d'un manuel de géographie religieuse rempli de notions curieuses sur l'une des provinces les moins connues de l'Égypte, le *Fayûm*. C'est dans les premières planches que se trouve contenu ce qui nous reste de ce morceau. Mariette a fait des deux fragments deux Papyrus différents, analogues par le sujet. Sans rechercher ici jusqu'à quel point cette opinion est soutenable, il suffit de montrer que tous les deux traitent de la même matière. Tous les deux sont de la même époque, rédigés en caractères hiéroglyphiques très finement dessinés ; les figures du Papyrus n° 2 sont numérotées en caractères démotiques très menus ; quelques groupes hiératiques tracés hors cadre sont du type usité à l'époque romaine. Il me pa-

1. Publié dans la *Revue critique*, 1872, t. I, p. 177-183.

2. *Les Papyrus égyptiens du Musée de Boulaq*, publiés en fac-simile sous les auspices de S. A. Ismail-Pacha, khédive d'Égypte, par Auguste Mariette Bey. Tome I<sup>er</sup>. Papyrus 1 à 9. Paris, Frank, 1870 ; cf. l'article anglais publié, p. 63-70 du présent volume.

ratt donc difficile de faire remonter l'âge de l'exemplaire au delà du 1<sup>er</sup> siècle avant notre ère; encore ceci n'est-il qu'une limite extrême et faut-il probablement abaisser la date jusqu'au premier siècle de notre ère.

Le Papyrus n° 1 ne donne qu'une page de *fac-simile*. Outre le nom de « Demeure divine de Sévek, dieu de Shed », et un cartouche divin qui occupent le centre de la page, on ne peut guère en tirer que les mesures suivantes : « Ils (sans doute les génies d'Hermopolis) prennent pour chacun d'eux 100,064, en schoènes 10,700 pour la grande place de leur père *Nû*. » Si ce sont bien, comme je le crois, les huit génies d'Hermopolis qui prennent chacun 10,700 schoènes, cela fait en tout 85,600 schoènes, soit en évaluant le stade à 10 petits schoènes, 8,560 stades, et la lieue géographique à 40 stades, 214 lieues géographiques, nombre qui ne peut pas évidemment s'appliquer au lac Mœris. Peut-être faut-il y voir l'évaluation d'une région mythologique où résidait le dieu Nou, et dont les pays du lac Mœris étaient la réduction exacte en notre monde.

Le Papyrus n° 2, incomplet au commencement et à la fin, a donné quatre planches de *fac-simile* (2-5). Dans son état actuel, il débute par les débris d'une grande scène mythologique (pl. 2). Deux figures du dieu *Sévek* à tête de crocodile, assises sur un trône revêtu d'écailles, naviguent chacune dans sa barque et reçoivent les prières d'une femme coiffée de plantes fluviales. L'un d'eux : « C'est *Sévek* qui navigue sur le bassin du Nord. » La légende de l'autre est détruite, mais on la rétablit aisément : « C'est *Sévek*, qui navigue sur le bassin du Sud. » Des deux femmes, une s'appelle « le Mœris du Nord, *Mer-t-t-hâ-t*, » l'autre « le Mœris du Sud, *Mer-t-t qemâ-t*. » Le Mœris du Nord est suivi d'une légende mystérieuse qui paraît devoir se traduire : « Ce dieu [*Sévek*] descend [le courant]. » La barque sur laquelle il navigue s'appelle : « La Très-Vaillante » ou « Le puissant en vaillance. » Suit un homme plongé dans un

bassin jusqu'à mi-jambe : « C'est *Râ* qui s'avance à la » nage. » De chaque côté du bassin sont rangées deux divinités, l'une mâle à tête de grenouille, l'autre femelle à tête d'uræus : à droite le dieu *Nû'* et la déesse *Nû-t*, à gauche le dieu *Amen* et la déesse *Ament*. Une ligne verticale nous apprend que « c'est la demeure des *Sesánnû*, où *Râ* vit, » où Osiris repose, où sont ensevelis les habitants de l'*Ament* » (les morts) ».

Sur cette ligne verticale posent les pieds d'une femme, la gorge nue, les bras élevés, le corps enveloppé de deux ailes dont les pointes se replient et se croisent à la hauteur du genou. Des pieds jusqu'à la hauteur du sein, elle semble occuper le champ d'une stèle arrondie au sommet et divisée en plusieurs registres couverts d'inscriptions ; le premier registre se forme de trois lignes, coupées au milieu par le corps de la femme, et dont les portions sont affrontées l'une à l'autre. A droite : « (I) *Sévek* de *Shed*, c'est Horus de *Beh'û* (II) dans la localité de *Anrât-ew* « dit Osiris (III) Osiris' ; ils transportent les grains à la mer ». Ces derniers mots sont empruntés au chap. vi du Livre des Morts. A gauche : (I)...

1. La plupart des égyptologues lisent encore *Noun* le nom de ce dieu, sur la foi du copte et d'un passage des *Hiéroglyphiques* d'Horapollon. Mais, en cela comme en bien d'autres choses, le copte au lieu d'être un auxiliaire n'a été qu'une cause d'erreur. Du passage que je cite et de beaucoup d'autres résulte la lecture *Nû*. Comme on le voit par l'exemple du dieu *Amen* et de la déesse *Amen-t*, dans le nom des génies d'Hermopolis, le féminin se formait en ajoutant au masculin le *t* final indice du genre ; si le masculin de *Amen-t* est *Amen*, le masculin de *Nû-t* ne peut être que *Nû* et non pas *Noûn*, qui aurait donné *Noûn-t* au féminin. Du reste l'examen du passage d'Horapollon nous conduit à la même conclusion : Νεῖλου δὲ ἀνάβασιν σημαίνοντες, ὄν (Jabl. 7v) καλοῦσιν Αἰγύπτιστι Νοῦν (L. I, 21). Νοῦν est ici l'accusatif d'un nom Νοῦς donné par une glose d'Hésychius, Νοῦς. — Ψυχῆ, ποταμός, μονάς, et formé par le *Nû* égyptien, décliné à la grecque sur le modèle du mot νοῦς, intelligence, esprit.

2. Le nom du dieu a été répété sans doute par inadvertance de la part du scribe.

« (II) Son cœur est stable. la terre accomplit ses volontés  
 » (III), il accorde aux deux Horus d'être stable, créant les  
 » chefs, affermissant les chefs. » Le second registre est  
 occupé par onze lignes verticales d'inscription, six à gauche,  
 cinq à droite du corps de la femme. A gauche: « Le *Sesunnû*<sup>1</sup>  
 » qui se produit de la région de *Nû* dans l'*Uadj-Ur*, lui,  
 » c'est *Râ* (le soleil) qui habite dans son corps [matériel]  
 » lui-même. Vieillard. ses os sont d'argent, ses membres  
 » sont d'or, sa chevelure de lapis, ses deux yeux de mala-  
 » chite (?). Ce disque solaire parfait de turquoise. lorsqu'il  
 » est derrière<sup>2</sup>, tous les hommes et tous les dieux dans *Hnès*  
 » conspirent (?); quand ses membres rajeunissent à la sai-  
 » son du premier mois, le 13, ils sortent en grande foule (?)  
 » et se multiplient contre lui dans *Mer-ûot-ti*; ils tiennent,  
 » ils combattent. Pour tenir contre eux, il s'est produit  
 » dans *Pâ-h'û-t* qui est dans *H'nès*, au quatrième mois de  
 » *Shemâ*, le 15; il sort au-devant d'eux vers le grand bassin  
 » dans le *Tâ-She* (la terre du bassin) au premier mois de  
 » *Shâ*, le 23. » A droite, « elle (la femme représentée sur  
 » la stèle) étreint (?), le *Sesunnû*... ses pères et mères. Elle  
 » le place sur sa propre échine, la vache *Ah-t* qui est la mère  
 » de *Sesunnû*; depuis la première fois, elle agit contre ses  
 » ennemis; c'est elle qui s'est produite en déesse *Shed*, elle  
 » l'a nourri de son lait [et alors], le bassin s'est produit, *Râ*  
 » (le soleil) s'est produit, la vache *Meh'Ur* s'est produite,  
 » *Shed* se produit, et elle devient l'*Uadj-Ur*, la mer; *Râ* vit

1. Une inscription de Karnak, copiée par Champollion, identifie les *Sesunnû-u*, ou huit génies d'Hermopolis, à un seul personnage divin, celui dont le nom se lit *Senen* ou *Xenen*, et que Goodwin identifie au roi Σεμέμφης de la 1<sup>e</sup> dynastie de Manéthon (*Zeitschrift*, 1867, p. 34-36). D'après les termes de l'inscription, ce personnage unique est nommé « les pères et les mères des dieux », ce qui semblerait montrer que, dans l'esprit des Égyptiens, il était l'expression unique des huit personnages nommés *Sesunnû* « les Huit ». Ici *Sesunnû* est identifié avec *Râ*.

2. C'est-à-dire : « lorsqu'il est couché. »

» contre ses ennemis, il vomit sur eux [sa flamme ?], établi  
 » qu'il est dans la demeure éternelle. » Quant à la femme  
 elle-même, « C'est la vache *Meh'-Ur* qui élève ses deux  
 » bras et sa [tête]; c'est la femme des dieux de *Sesunnû* [qui  
 » sont] quatre par quatre en leur longueur et leur largeur  
 » et dans leur être (?); c'est le grand fondement du grand  
 » bassin qui se trouve dans la terre de *Tâ-she*. Ses deux  
 » bras, elle les tend pour arroser les deux mondes... » Il  
 n'est pas facile de donner d'une manière certaine le sens de  
 ces formules mystiques : tout ce qu'on peut affirmer, c'est  
 qu'elles font allusion à l'un des épisodes de la lutte d'Horus  
 contre Set. Les localités qui avoisinaient le lac Mœris  
 avaient été signalées par divers incidents de cette guerre  
 divine qui les rendaient plus particulièrement sacrées aux  
 yeux des Égyptiens.

De la tête de cette femme semble partir une sorte de canal,  
 qui aboutit bientôt à ce que je crois être la représentation  
 conventionnelle du lac Mœris et de la campagne environ-  
 nante : un rectangle oblong, divisé en huit compartiments  
 longitudinaux. Les quatre compartiments du milieu figurent  
 le lac lui-même; ils devaient être remplis, les deux compar-  
 timents internes de poissons, les deux externes de canards  
 et d'oies. Sur chaque rive, un compartiment semé de figures  
 d'arbres simulait le terrain planté qui bordait le lac. Un  
 dernier compartiment, occupé par une inscription hiéro-  
 glyphique, servait de cadre au tableau, mais le scribe ayant  
 par erreur laissé en blanc l'un des compartiments du milieu,  
 toute l'économie de la composition s'est trouvée déran-  
 gée; les poissons ont envahi le compartiment des oiseaux,  
 les oiseaux se sont réfugiés dans le domaine des arbres, et  
 ceux-ci, à leur tour, se sont rejetés sur la place réservée  
 à l'inscription hiéroglyphique qui courait au sud du bassin,  
 et l'ont écourtée : « Ce grand *H'ânt*, c'est la grande eau  
 » vers laquelle [vient] le grand des dieux : *Sévek* [dieu] de  
 » *Shed*, y prospère à jamais, lui qui est Horus dans son



» *H'ânt* (bassin)..... » L'inscription du Nord dont le commencement a disparu avec la fin du Papyrus était conçue comme il suit : « ..... C'est Horus dans le coffre de Vérité » (le cercueil) sur le front de la vache *Meh'-Ur* ; elle inonde » la Haute et la Basse-Égypte de ses biens, qu'elle donne à » ses enfants, [elle] la mère de tous les dieux à jamais vivante, donnant les souffles [de la vie] à son fils qui est sur » son front, produisant la vie de son front pour vivifier les » dieux et les hommes en paix : lorsqu'elle est remontée » jusqu'à Abydos pour faire offrande à la demeure, [alors] » on apporte les biens dans Abydos..... qui est Osiris stable, » florissant de corps à jamais. » Cette vache *Meh'-Ur* est une des formes de la déesse *Hâthor* : dans les monuments funéraires, elle est figurée emportant sur sa tête et sur son dos la momie du défunt, auquel elle va rendre la vie. Ici, elle est de plus l'« épouse de *Sesânnâ* » et le « grand fondement du grand bassin » ; en d'autres termes, elle est le lac Moëris lui-même.

Des deux côtés de ce bassin et du canal qui y conduit sont rangées les localités importantes pour l'histoire de la guerre typhonienne dans le *Fayûm*. On a d'abord au Sud :

1° « Cette place, *H'â-Uat* (le temple de la flamme) est » son nom. C'est la place où s'allume la torche pour guider » le chemin d'Osiris dans son bassin, ce que font les suivants » d'Osiris. » Vignette : Un crocodile sur un bassin, précédé d'une légende en hiéroglyphes anaglyphes, que le scribe a transcrits hors cadre, en hiératique de l'époque romaine : *Tâ-she mâ peh'-peh'*.

2° « Cette place c'est *Pâ-Ro-h'es*, le temple de *Sévek* qui » fait le carnage, c'est *Berg-t*. *Râ* se repose de ses ennemis en ce lieu. » Vignette : Un crocodile coiffé de deux plumes avec la légende « *Ro-h'es* (bouche terrible). »

3° « Cette place c'est le temple de *Sokaris* dans *Ro-h'ânt*, » c'est *Pâ-bâ-n-Asar* (la demeure de l'âme d'Osiris) qui » accourt vers l'*Uadj-Ur* pour voir Osiris dans son bassin,

» au Sud de *H'ânt*. Il [Osiris] repose dans *Hnès* et dans » *Heser-t*, également. » Vignette : Un petit enfant debout, affronté à un épervier; Légende : « *Sokaris* dans *Ro-H'ânt*; *Xnûm*. »

4° « Cette place, c'est *Pà-Xnûm*. C'est la place de *Xnûm* » *Râ*, seigneur de la cataracte; c'est *Shû*, près de son père » *Râ* dans son bassin, qui amène les poissons à la place des » fluides. » Vignette : un bélier debout, l'uræus dressée entre les cornes, avec la légende : « *Men-Râ*, seigneur de » *H'ân* ».

5° « Cette place, [c'est] *Pà-gâr-t*. C'est la demeure d'Am- » mon-*Râ*, seigneur de *H'ânt*, qui est *Sévek*, qui abat les » ennemis pour Osiris... » Vignette : Un bélier coiffé des deux plumes et du disque solaire. Sans légende.

6° « Cette place, c'est *Shà-res-nte-H'ânt* (les sables au Sud » *H'ânt*). C'est l'endroit des ennemis qui sortirent de *Hnès* » contre la majesté d'Harmachis, qui sort sur l'eau au-de- » vant d'eux. Sa mère la Vache (le Moëris) le porte, dans » ses membres à elle, elle s'est changée en *H'ânt* jusqu'à » toujours; elle a achevé les ennemis pour lui. » Vignette : Un cartouche, sans légende.

Au Nord, c'est-à-dire au bas du Papyrus, on trouve :

1° « Cette place, c'est *Per*, qui est surnommé [*Per*] vers » le *Tà-she*. » C'est le temple de *Sévek-Shed*, qui « est » Horus dans la ville de *Han*. » Vignette : *Sévek* à corps humain et tête de crocodile, le sceptre à tête de coucoupha à la main, les deux cornes, les plumes et le disque solaire sur la tête, debout devant deux canopes à tête de chacal et d'épervier. Légende : « C'est Horus..... »

2° « Cette place, *Mer-Ur-t* est son nom. C'est la place » d'Harmachis dans *Pà-Djewâ-â-r-tâ* (la demeure des pro- » visions pour la terre) lorsqu'il sort de *H'ânt*, du bas- » sin. » Vignette : Un dieu à corps humain, tête de bélier, coiffure *atew*, sceptre à tête de coucoupha. Légende : *Phrâ*,

3° « Cette place *Pà-Supti-Anukè* est son nom. Elle » arrose, elle inonde le territoire dans *Abû* (Éléphantine) » pour arroser *Tà-she* et *Hnès*; elle étreint la terre<sup>1</sup>. » Vignette : les deux déesses *Anuké* et *Isis-Sothis*, debout, affrontées; sans légende.

4° « Cette place, *Bû-n-Rà-zà-t* (le lieu de *Rà* qui tra- » verse) est son nom. C'est le lieu où navigua *Har-s'ewi-* » *Bà-neb-Dàd* (Face terrible, esprit seigneur de *Mendès*) » pour rejoindre *Harmaxis*, dans le *Tà-she* au sujet des » affaires d'Osiris à jamais (?). » Vignette : Dieu debout, corps humain, tête de bélier, diadème *atew*, sceptre à tête de coucoupha. Légende : *Ra-Her-s'awi Bà-neb-Dàd*.

5° « Cette place *Udjà-tep-u* est son nom. « C'est la place » où passèrent les biens (?) de *Sévek* et de sa mère *Isis*, » dame de Coptos. » Vignette : Une vache couchée, le disque solaire et les deux plumes entre les cornes, le collier *Menà-t* au cou. Légende : *Neb-tep* (?).

6° « Cette place *Tà-Mer* (la terre du tombeau) est son » nom. C'est un sanctuaire de *Har-S'awi*, seigneur de *Hnès*; » *Neb-h'ib-u* (le seigneur des panégyries ou de la ville » *H'ibû*, l'oiseau *Bennû*, le Phénix) est à côté de lui dans » le bois d'abricotier. » Vignette : L'oiseau *Bennû* accroupi, devant un arbre. Légende : *Neb-h'ibi*; l'abricotier. »

7° « Cette place, c'est *Pà-s'et-n-Sebti-hàdj* (le bassin de » Memphis). Elle possède les biens de *Tâm*, père des dieux, » lorsque vient le poisson *Sheb-t* (la tortue?) dans *Abû* » (Éléphantine). » Vignette : Un dieu humain, coiffé des deux cornes, des deux plumes et du disque solaire, tenant à la main le *pedum* et le fouet accroupi sur un cartouche. Légende : *Tâm*.

8° « Cette place *Tàtà* est son nom, près du *Tà-she* de » *Menmen*. C'est la place du combat d'*Horus* et de *Set*, au

1. Le texte fait ici un jeu de mots entre le nom de la déesse *Anuké* et le verbe *ank*, embrasser, étreindre, serrer.

» sujet des biens de son père Osiris. Râ anéantit ses enne-  
 » mis devant lui, le premier mois de *Shà*, le 13. » Vignette :  
*Sévek* à tête de crocodile, coiffé du *Pshent*, terrassant *Set*  
 à tête d'animal typhonien noire. Légende *Horus*, *Typhon*  
 écrasé (*tàtà*).

9° » Cette place c'est *Shà meh'-t nti h'ânt* (les Sables au  
 » Nord de *H'ânt*). C'est la demeure d'Osiris lorsque *Set* eut  
 » fait violence contre lui dans *Hnès* et le *Tà-she*. *Màà-*  
 » *Menmèn* (qui voit *Menmen*) est le nom de ce nome. *Set*  
 » y fut achevé sur cette montagne au Sud de *H'ânt*, en  
 » poussant (?) vers le nome de *Uob*. Ce nome (*Màà-men-*  
 » *men*) vit de l'eau du *H'ânt*; ce dieu l'inonde de ses flui-  
 » des. » Vignette : un cartouche, sans légende.

C'est ici que s'arrête ce que nous possédons du papyrus. La perte d'une partie de ce document est d'autant plus regrettable que le sujet dont il traite nous est peu connu. Des faits religieux nouveaux qu'il nous révèle je ne dirai rien : il faudrait pour les éclaircir entrer dans des développements que ne comporte pas la nature de la *Revue critique*. Il me suffira d'indiquer en quelques mots toutes les données nouvelles dont ces deux papyrus enrichissent la géographie de l'Égypte. Les hypothèses de Brugsch sur l'identification des nomes du Fayoum sont désormais inadmissibles<sup>1</sup>. Le nom réel était *Tà-sévek* « la terre du dieu *Sévek* », *Tà-she-t* « la terre du bassin » ou lac *Merī-t* (d'où la *Μοῖρις λιμνὴ* des Grecs), appelé aussi *H'ânt*. La ville, située près de l'endroit où le canal *Arsinoïte* se décharge dans le lac, était *Rô-h'ânt*, al. *Lo-H'ânt*, « la bouche du lac *H'ânt* ». Mariette l'identifie fort ingénieusement avec la moderne *Illahân*. Le Roi *Pianxi Meriamoun*, après avoir enlevé la ville de *Xenensu*, *Hnès*, l'Héracléopolis des Grecs, dit : « Sa » Majesté ayant navigué jusqu'à la tête du lac (*er ap-t* » *SHĖ-T*) à la bouche du *H'ânt* (*er mà RO-H'ÛNT*) y trouva

1. Brugsch, *Geogr. Inschrift.*, t. I, p. 117.

» la ville de (*Râ-xem-xoper*), ses murailles élevées, sa » forteresse bien close, pleine des braves du pays du » Nord. » Il résulte de ce passage que, vers la fin de la XXII<sup>e</sup> dynastie, un roi encore inconnu, *Râ-xem-xoper*, avait donné son nom à la ville située près de l'embouchure du *H'ânt*. Non loin d'*Illahân* sont les ruines du célèbre labyrinthe construit par *Amen-em-h'à III* de la XII<sup>e</sup> dynastie. Mariette pense que le mot  $\Lambda\alpha\beta\acute{\epsilon}\rho\iota\theta\omicron\varsigma$ , n'est que la transcription exacte de l'égyptien *Rope-Ro-H'ânt* ou *Lope-ro-h'ânt*, le temple de *Ro-h'ânt*. Quant aux noms des localités mentionnées sur les bords mêmes du lac, je crois qu'on peut en reconnaître quelques-uns dans certains noms modernes. *H'ibû*, si tant est que ce soit le nom d'une ville, correspondrait à *Behebit-el-Haggar* (*Behebi-t = Pâ-h'ibû*), *Berg-t*, *Pâ-bâ-n-Osir*, aussi nommée *Nâter-h'ânti Sokari m-ro-hânt*, *Pâ-gar* sont probablement *Berg*, près d'*Illahân*, *Abusyr el-Molâq*, la  $\Delta\iota\omicron\nu\upsilon\sigma\iota\acute{\alpha}\varsigma$  de Ptolémée et *Garah*. Une étude attentive de notre document et des cartes publiées par la *Commission d'Égypte* et par Linant Bey produirait d'autres identifications que je ne puis indiquer ici.

On n'a pas tous les jours occasion de signaler la publication d'une pièce aussi curieuse que le Papyrus géographique de Boulaq : c'est pourquoi je me suis cru permis d'en parler plus longuement que je ne puis faire pour les autres manuscrits contenus dans le Recueil de Mariette. Du reste le *Roman Démotique* (Papyrus n° 5) est déjà connu par la traduction qu'en a donnée Brugsch<sup>1</sup>. Les instructions d'*Ani* à son fils *Chons-h'otep* (Pap. n° 4), dialogue philosophique entre un scribe un peu radoteur et son fils, ont été analysées par E. de Rougé devant l'Académie des Inscriptions en août 1871, et par moi-même dans le journal *The Academy* de Londres<sup>2</sup>. Les autres morceaux ne sont que des

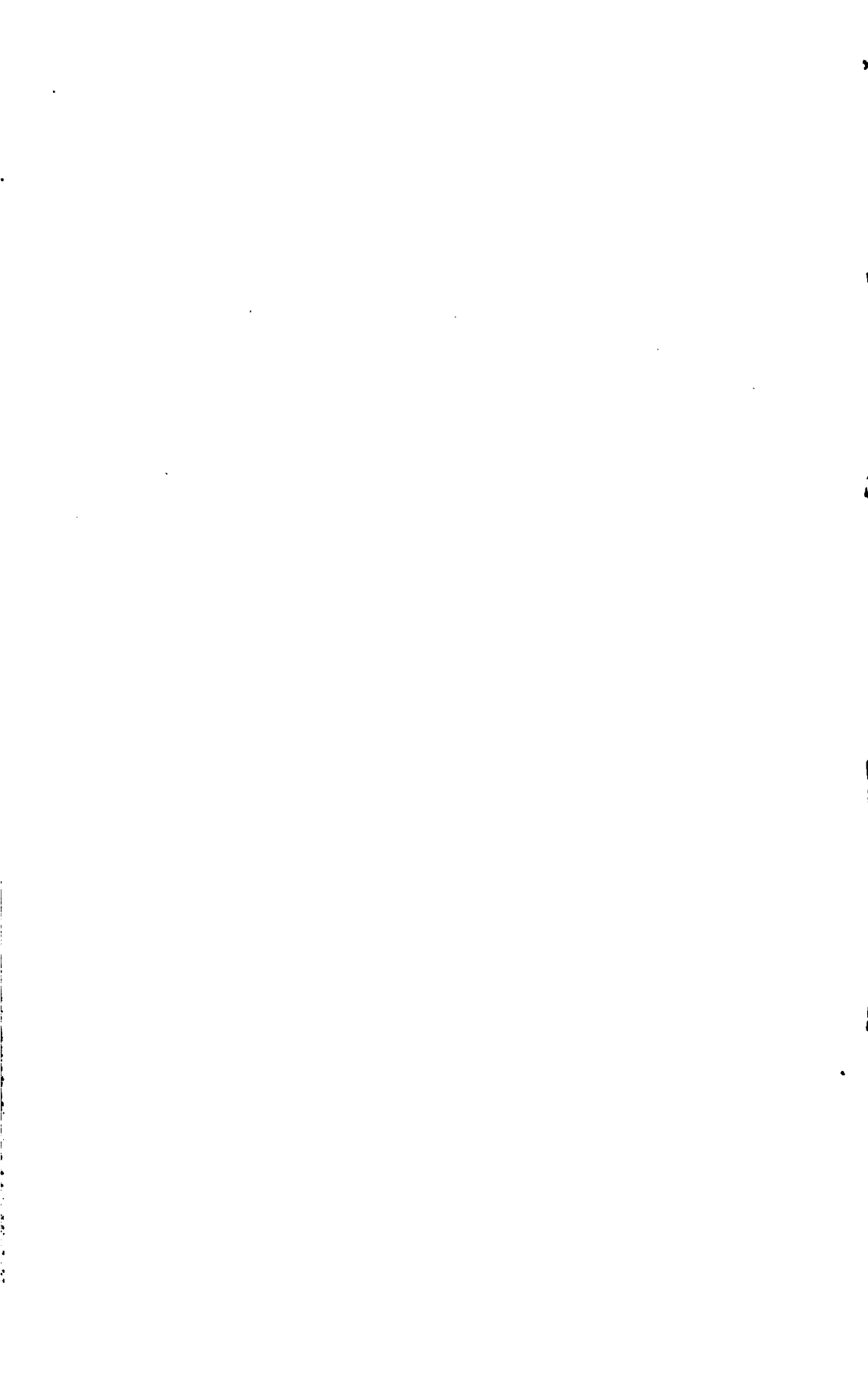
1. *Revue archéologique*, sept. 1867, t. XVI, p. 161-179.

2. [Cf. p. 65-68 du présent volume.]

fac-simile de manuscrits religieux, tels que le « Livre des » douze heures, » et le « Livre de ce qui est dans l'hémisphère inférieur du ciel », fort intéressants, mais trop obscurs pour qu'on puisse indiquer en peu de mots et d'une manière intelligible les matières dont ils traitent.

Le Musée de Boulaq est loin d'avoir donné tous les manuscrits précieux qu'il renferme. Mariette nous promet d'autres volumes de Papyrus aussi remplis que le premier de textes importants pour la connaissance des antiquités égyptiennes. Il semble du reste que Mariette ne se lasse point de publier le résultat de ses fouilles. Depuis deux ans il a fait paraître quatre volumes, un sur Abydos, deux sur Dendérah, un sur les Papyrus de Boulaq ; nous attendons pour l'année qui vient le volume de Djebel-Barkal et les deux derniers volumes de Dendérah. C'est répondre victorieusement aux critiques plus que sévères dont il a été l'objet.

---



## THE GREAT PAPYRUS HARRIS<sup>1</sup>

---

THE great Harris Papyrus was included in the collection made by Mr. A. Harris, late British consul at Alexandria, and recently bought by the Trustees of the British Museum. When found, it measured no less than 40<sup>m</sup>50 in length by 0,425<sup>m</sup> in breadth: it is now divided into seventy-nine pages. It is dated from the 32<sup>nd</sup> year in the reign of Rhamses III, son of *Necht-Seti*, and second king of the xxth dynasty. Its most important part has been just published by Dr. Eisenlohr, and contains an account of some historical facts connected with Exodus<sup>2</sup>.

Our knowledge of the Exodus is derived chiefly from two sources: from the Bible, which gives us the Jewish version of the event, and from Manetho's historical work, the fragments of which contain the Egyptian tale of the same. Manetho represents the Israelites as being leprous outcasts, who, after having been thrown into the Tourah quarries by a certain king Amenophis, were afterwards benevolently released from their bond of servitude and sent to Avaris, the ancient Hyksos stronghold. He identifies Moses with

1. Publié dans l'*Academy*, 1873, p. 33-34.

2. *Der grosse Papyrus Harris. Ein wichtiger Beitrag zur ägyptischen Geschichte, ein 3000 Jahr altes Zeugniß für die mosaische Religionsstiftung enthaltend. Vortrag gehalten im philosophisch-historischen Verein zu Heidelberg von Dr. August Eisenlohr, Docent der ägyptischen Sprache an der Universität Heidelberg. Leipzig: T. C. Hinrich'sche Buchhandlung, 1872.*



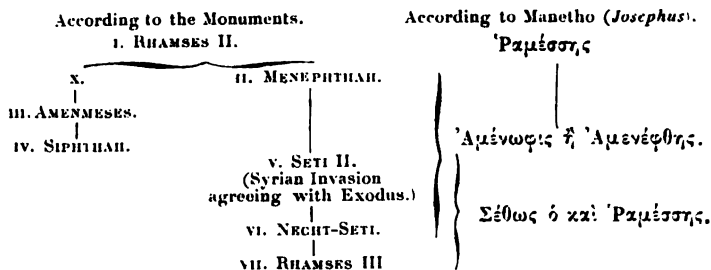
Osarsiph, a priest of Heliopolis, whom they appointed for their leader and took an oath to obey in all things. He then proceeds to relate how Moses, after giving them laws altogether opposed to the institutions and customs of the land, asked the Shepherds to join in a war against Egypt; which they did accordingly, and committed atrocities far beyond those attributed to the first Hyksos invaders. Amenophis withdrew into Ethiopia with his son Sethos, also called Rhamesses, returned with a great army, and finally ejected the Lepers from Egypt into the borders of Syria, where they settled by themselves. Before Dr. Eisenlohr's publication it was a question with a few critics whether Manetho's tale was a mere reminiscence of Scripture or contained facts derived independently from the sacred annals of the temples. We need now but read side by side Manetho's fragment and the Harris manuscript to become convinced that Manetho borrowed his version of Exodus from purely Egyptian sources. What remains to be done is to examine the circumstances of his narrative and to compare them with the data of the original monuments, thus discriminating what is historical in it from what is legendary.

And first, about the names. 1. The Israelites are said to be *Lepers*. One of the epithets which the Egyptians were so fond of throwing at their enemies was AATU, *Pestiferous, Lepers Cursed ones*'. It is probable that Manetho, seeing the Israelites so termed in old documents, mistook the epithet for an indication of a real malady, and transformed the *Aatu* of the monuments into the Lepers of his history. 2. Moses is called *Osarsiph*, an Heliopolitan priest. Osiris' name forms the first element of 'Oσαρσίφ or 'Oσαρσύφ; as for the termination -σιφ, -συφ or -σουφ, it is to be found in Μεντίσουφικ or Μητίσουφικ and Σεκσύφικ. Μεντίσουφικ, borrowed from the vith Manethonian dynasty, answers to the hieroglyphical

1. Chabas, *Mélanges égyptologiques*, 1<sup>re</sup> série, p. 29-41.

MENT-EM-SA-W, *the god Ment is behind him, the god Ment protects him*: Σέκσουφις is the Egyptian SEBEK-EM-SA-W, *the god Sebek is behind him, the god Sebek protects him*. I think that it is safe to consider the final -συφ or -σουφ in Ὀσαρ-σίφ as being identical with the Egyptian locution EM-SA-W, *behind him*, so that Ὀσαρσίφ would be OSAR-EM-SA-W, *Osiris is behind him, Osiris protects him*. The same process of formation appears in ANUB-EM-SA-W, HOR-EM-SAW, MÛT-EM-SA-W. 3. The invaders of Egypt are called *Shepherds*. *Shepherds* is the translation of the name MENTIU (cf. the Coptic *αοοε*, *pascere*), which is given not only to Hyksos, but to all Asiatic peoples, from the time of the xviii dynasty to the fall of the Egyptian nationality. The Hyksos were *Mentiu*; so were the Syrians of king Rhamses III. The name of *Shepherds* given to Moses' auxiliaries and the confusion established between them and the Hyksos are thus explained easily, and correcting Manetho's present text according to the preceding remarks, we may gather from his narrative that "a tribe of public slaves, such as were the Israelites of that time, having been released from the quarries and quartered in the neighbourhood of Avaris, revolted under the command of one *Osar-em-sa-w*, the same as Moses. Those *Aatu* sent for help to the *Mentiu*, or Asiatic people, who invaded Egypt and nearly succeeded in conquering it."

According to Manetho, this happened during the reign of one Amenophis or Amenephtes, who has been identified with *Menephtah hotep-hi-má*, son of Rhamses II, Sesostris. I have not space enough to develop the considerations that have led me to hold Amenophis, not as Josephus would have it, as being an *invented* king, but as condensing in himself the story and names of two or three different kings, and to sketch thus the royal pedigree of the xixth and xxth dynasties: —



The reasons for this restitution are to be found in a *Lettre à M. Gustave d'Eichthal sur les Circonstances de l'Histoire d'Égypte qui ont pu favoriser l'Exode du peuple hébreu*, read before the Académie des Inscriptions et Belles-Lettres of Paris, and shortly to be published in the *Comptes rendus* of the same<sup>1</sup>.

These results differ slightly from those of Dr. Eisenlohr. According to him, "Josephus' Amenophis is to be sought in Menephthah Seti II, and young Sethos is no other than Seti-Necht." But I am happy to see that we agree in placing the Exodus not, "as is usually supposed, under the reign of Menephthah I, but in the reign of his successor Menephthah Seti II." This is the only time at which the kingdom of Egypt was weak enough to allow a tribe of public slaves to escape with impunity into the wilderness; while the necessity of Israel wandering for forty years is explained more than enough by the subsequent triumphs of Rhameses III, and his conquest of Syria. All about that conquest and the wars that preceded it will soon be told by Dr. Eisenlohr himself, from new documents, the principal of which is certainly the great Harris Papyrus.

1. Voir cette lettre dans le présent volume, p. 107 sqq.

# CHABAS

ET LES

## ÉTUDES SUR L'ANTIQUITÉ HISTORIQUE

D'APRÈS LES SOURCES ÉGYPTIENNES

ET LES MONUMENTS RÉPUTÉS PRÉHISTORIQUES<sup>1</sup>

---

Ainsi que le titre l'indique, l'ouvrage de Chabas ne s'adresse pas seulement aux Égyptologues. Il renferme toute une partie consacrée à l'étude des monuments réputés préhistoriques, et il vise à rabattre nombre de siècles sur la haute antiquité qu'on veut leur attribuer. « Tout concourt » à faire penser que l'homme intelligent n'est pas très » ancien sur la terre. L'industrie de l'homme contemporain » du mammouth et du grand ours ne diffère que par des » détails très secondaires de celle de l'homme de l'époque du » renne, et celle-ci à son tour se rattache étroitement à » celle de l'homme de la hache polie. Considérés en eux- » mêmes, les produits de ces industries, qui ont encore leurs » analogues en usage de nos jours, ne sauraient être regardés » comme des titres d'une haute antiquité. C'est à un autre » ordre de preuves que devront avoir recours ceux qui ajou- » tent aux vraisemblances des centaines et même des mil-

1. Publié dans la *Revue critique*, 1873, t. I, p. 81-86.

» liers de siècles. » Par l'étude des monuments égyptiens, Chabas voudrait montrer qu'un espace de temps variant entre huit mille et dix mille ans suffit au développement d'une race intelligente. « Je m'efforcerai de jeter quelques » lumières sur les plus anciennes nations qu'on trouve en » rapport avec l'Égypte antique, surtout en ce qui concerne » les peuples de l'Europe. Je chercherai aussi à déterminer » les expressions par lesquelles les Égyptiens désignaient » les métaux usuels ; je montrerai la forme de leurs armes » et de leurs instruments de travail aux plus anciens temps » et les outils de pierre et d'os dont ils avaient conservé » l'usage à des époques relativement modernes. J'essaierai » de jeter quelques lumières sur l'emploi qu'ils ont fait du » cheval et du chameau. Enfin, j'exposerai les observations » que m'ont suggérées mes propres recherches dans les sta- » tions de l'âge de la pierre. Mon travail n'a pas la prétention » de donner des solutions définitives ; je voudrais qu'il eût sim- » plement pour résultat de débarrasser le terrain de la science » préhistorique de quelques-unes des idées exagérées qui en » gênent l'accès ; je voudrais, en un mot, montrer que, quant » à présent, les découvertes modernes n'entraînent pas né- » cessairement une modification considérable dans les idées » vulgairement reçues ; qu'elles ne nous montrent pas un » homme différent de nous, ni des dates beaucoup en dehors » du cadre de l'histoire. » Je ne suis pas assez au courant des études préhistoriques pour porter un jugement sur la valeur des idées de Chabas en ces matières. Je me bornerai à relever au cours de l'ouvrage quelques faits d'Égyptologie qui m'ont paru nouveaux.

Le premier chapitre renferme un abrégé de chronologie égyptienne dont les principaux traits avaient été déjà exposés par l'auteur lui-même dans son *Mémoire sur les Pasteurs*<sup>1</sup>.

1. Voir plus haut, p. 55-62, du présent volume, et dans la *Recue critique*, 1870, t. II, p. 116-121, le compte rendu de ce mémoire.

Voici le résumé en chiffres ronds des dates que Chabas croit devoir admettre comme vraisemblables :

Époque fabuleuse . . . . .	au delà du 40 <sup>e</sup> siècle. (8.000-4.000)
Ménès, commencement de l'ancien Empire.	40 <sup>e</sup> siècle.
Les grandes Pyramides ( <i>Khéops, Khéfren, Menkhérés</i> ) . . . . .	33 <sup>e</sup> siècle.
VI <sup>e</sup> dynastie ( <i>Papi</i> ) . . . . .	28 <sup>e</sup> siècle.
XII <sup>e</sup> dynastie. . . . .	24 <sup>e</sup> -22 <sup>e</sup> »
Invasion des Pasteurs . . . . .	?
Expulsion des Pasteurs, commencement du nouvel Empire . . . . .	18 <sup>e</sup> »
Thothmès III . . . . .	17 <sup>e</sup> »
XIX <sup>e</sup> dynastie ( <i>Séti I<sup>er</sup>, Rhamsès II</i> ) . . . . .	15 <sup>e</sup> -14 <sup>e</sup> »
Sheshonk I (prise de Jérusalem) . . . . .	10 <sup>e</sup> »
Saites . . . . .	7 <sup>e</sup> -6 <sup>e</sup> »
Cambyse et les Perses. . . . .	6 <sup>e</sup> -4 <sup>e</sup> »

Chabas adopte la division en Ancien, Moyen et Nouvel Empire, qu'il simplifie par la suppression ordinaire du Moyen-Empire. Elle a l'inconvénient assez grave de ne pas toujours tenir compte de la marche générale de l'histoire. Il se produisit en effet dans l'Égypte historique trois grandes révolutions. Au début des dynasties humaines, le centre de gravité du royaume est à Memphis : Memphis est la capitale et le tombeau des rois, impose ses dynasties au reste du pays, est l'entrepôt du commerce et de l'industrie. Vers la sixième dynastie, le centre de gravité se déplace et tend à descendre vers le Sud. Il s'arrête d'abord à Héracléopolis, dans la Moyenne-Égypte (IX<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> dynasties), et il finit par se fixer à Thèbes avec la XI<sup>e</sup> dynastie. Dès lors, c'est Thèbes qui devient la capitale réelle du pays et qui lui fournit ses rois. A l'exception de la XIV<sup>e</sup> dynastie Xoïte, toutes les dynasties, de la XI<sup>e</sup> à la XXI<sup>e</sup>, sont thébaines d'origine et résident à Thèbes. Quand les Pasteurs envahissent l'Égypte, la Thébaine devient le refuge de la nationalité égyptienne; ses

princes, après avoir lutté pendant des siècles contre les conquérants, finissent par les expulser et par affranchir toute la vallée du Nil au profit d'une dynastie thébaine, la XVIII<sup>e</sup>, qui ouvre l'ère des conquêtes asiatiques. Toutefois, vers la XIX<sup>e</sup> dynastie, un mouvement inverse à celui qui s'était produit à la fin de la première période reporta peu à peu le centre de gravité vers le nord. Avec la XXI<sup>e</sup> dynastie Tanite, Thèbes cessa de tenir le rang de capitale; puis les villes du Delta, Tanis, Bubaste, Mendès et surtout Sais se disputèrent le premier rang. Désormais toute la vie politique se concentra dans les nomes maritimes : ceux de la Thébaïde et de la Moyenne-Égypte, désolés par les invasions assyriennes et éthiopiennes, perdirent toute leur influence; Thèbes tomba en ruines et ne fut plus qu'un rendez-vous de touristes curieux. Je proposerai donc de diviser l'histoire d'Égypte en trois périodes, correspondant chacune à la domination d'une ville ou d'une portion du pays sur le pays entier :

1<sup>o</sup> PÉRIODE MEMPHITE (I<sup>o</sup>-X<sup>o</sup> DYNASTIES). — Suprématie de Memphis et des rois Memphites.

2<sup>o</sup> PÉRIODE THÉBAINE (XI<sup>o</sup>-XX<sup>o</sup> DYNASTIES). — Suprématie de Thèbes et des rois Thébains. — Cette période est divisée en deux parties par l'invasion des Pasteurs :

a. — *Ancien empire Thébain*, de la XI<sup>o</sup> à la XVI<sup>o</sup> dynastie.

b. — *Nouvel empire Thébain*, de la XVII<sup>o</sup> à la XX<sup>o</sup> dynastie.

3<sup>o</sup> PÉRIODE SAÏTE (de la XXI<sup>o</sup> à la XXX<sup>o</sup> dynastie). Suprématie des villes du Delta, surtout Sais (XXIV<sup>o</sup>, XXVI<sup>o</sup> et XXVIII<sup>o</sup> dynasties). L'Égypte maintient à grand-peine son indépendance contre les Éthiopiens (XXV<sup>o</sup> dynastie), les Assyriens, les Chaldéens et les Perses (XXVII<sup>o</sup> et XXXI<sup>o</sup> dynasties).

Le second chapitre de l'ouvrage est consacrée à l'étude des métaux en usage chez les anciens Égyptiens. Tous les mots qui dans les textes désignent soit des métaux, soit

des minerais ou des alliages métalliques, n'ont pas encore été expliqués avec une entière certitude. Il suffit pour s'en assurer de comparer, aux identifications proposées par Chabas, la nomenclature que Lepsius a cru pouvoir adopter dans son dernier mémoire, *die Metallen in den Ägyptischen Inschriften* <sup>1</sup> :

OR : *Lepsius, Chabas*, NUB.

ELECTRUM : *L.* ASEM.

ARGENT : *L. Ch.* H'AZ ; *L.* ARKUR (probablement une transcription ptolémaïque du mot ἄργυρος), RU [ou SAR].

PLOMB : *L. Ch.* DAH'TI.

CUIVRE, AIRAIN : *L. Ch.* [XOMT] ; AIRAIN : *Ch.* [MEN].

AIRAIN COMMUN : *Ch.* DAH'STI.

FER : *L.* DAH'STI, [MEN] ; *Ch.* BAA (Copte *ἄενη*).

Pour les minerais le dissentiment est plus considérable encore :

Le MAWEKT est pour Lepsius : « Heb. *bāreget*, σμάραγδος, smaragdus ; (μολοχίτης), molochites ; χρυσοκόλλα, chrysocolla ; Smaragd, Beryll ; Malachit, Kupfergrün ; Berggrün ; grüne Smalte und die daraus bereitete grüne Farbe ; » pour Chabas « il représente plusieurs minéraux brillants et notamment la malachite et la turquoise ».

TAH'EN : *L.* la topaze jaune ; *Ch.* le verre et le quartz hyalin.

A propos du *Māwekt*, M. Chabas, rencontrant parmi les titres d'Hâthor ceux de MÅWEKANEMMU, *à la peau de Māwek*, et de MÅWEK-HERT, *face de Māwek*, déclare « qu'il serait singulier que la couleur bleu-verdâtre de la turquoise eût été » le type du teint d'Hâthor, la Vénus égyptienne ». Le soleil est qualifié de même *disque de Māwek*, *disque bleu*. Un curieux passage de Macrobe, que j'ai déjà eu l'occasion de citer, peut nous donner l'explication de ces épithètes : « Hoc

1. Berlin, 1872. (*Aus den Abhandlungen der kœnigl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin*, 1871.)



argumentum *Ægyptii* lucidius absolvunt, ipsius solis simulacra pinnata fingentes quibus color apud illos non est unus. Alterum enim *cœrula specie* (ATEN-N-MAWEKT), alterum clara fingunt ; ex his clarum superum, et *cœrulum* inferum vocant'. » Le soleil bleu est le soleil inférieur, le soleil des morts ; l'Hâthor bleue serait de même l'Hâthor inférieure, l'Hâthor des morts, celle qui, aux basses époques, avait remplacé Osiris dans le patronage des femmes défuntes.

Le chapitre IV, relatif aux peuples connus des anciens Égyptiens, contient plusieurs notions nouvelles dont les successeurs de Brugsch et Brugsch lui-même, s'il publie jamais une seconde édition de sa Géographie, devront tenir le plus grand compte. Chabas recherche les peuples qui ont été en contact avec les Égyptiens, depuis l'époque des Pyramides jusqu'au temps de Ramsès III. Les nations de la Méditerranée, celles surtout qu'on peut soupçonner de provenance européenne, sont l'objet d'études approfondies : pour fixer la nature de leur entreprise contre l'Égypte, Chabas s'est imposé la rude tâche de traduire tous les textes, malheureusement mutilés, qui ont trait aux victoires de Ménéphthah et de Ramsès III sur les *peuples de la mer*. Je n'ai pas besoin de dire qu'il s'est tiré de cette épreuve avec un succès complet : je relèverai seulement deux points sur lesquels il s'écarte notablement des idées généralement admises.

1° D'après Chabas, l'opinion qui identifie les *Pélestatas* des inscriptions hiéroglyphiques ne supporte pas l'examen, « en tant qu'il s'agirait des Philistins établis dans la région » maritime du sud de la Judée. Plusieurs des villes philistines furent assiégées et prises par les Pharaons ; mais « les monuments qui nous parlent de ces sièges et des marches militaires à travers le même pays ne montrent ni ne mentionnent jamais de population de race européenne, ou » rappelant en quelque manière les *Pélestatas*. Au contraire,

1. Macrobe, *Saturnales*, I, 19.

» les Ascalonites assiégés par Ramsès II ont la barbe et la  
 » coiffure des Asiatiques, aussi bien que le chef de leur ville,  
 » qui fuit de toute la vitesse de son cheval. D'ailleurs, le  
 » texte égyptien les nomme expressément *Sati* ou Asia-  
 » tiques. Un papyrus nous donne le nom de quelques habi-  
 » tants de Gaza, vers la même époque. Or, ces noms, dont  
 » plusieurs sont composés avec celui du dieu Baal, sont  
 » manifestement sémitiques... Nous devons donc de toute  
 » nécessité chercher ailleurs que dans la Palestine les Péles-  
 » tas qui menacèrent l'Égypte sous le règne de Ramsès III...  
 » Ce sont les Pélasges<sup>1</sup> ».

Admettons que les Pélestatas des inscriptions hiérogly-  
 phiques soient les Pélasges des traditions classiques, en  
 suivra-t-il qu'ils ne soient pas les Philistins de la côte Sy-  
 rienne ? « Une hypothèse très vraisemblable, adoptée par les  
 » meilleurs exégètes et ethnographes, Rosenmüller, Gese-  
 » nius, Tuch, Hitzig, Bertheau, Lengerke, Movers, Ewald,  
 » Munk, les fait venir de Crète. Le seul nom de *Plischti*  
 » (Ἀλλόφυλοι) indique une origine étrangère ou de longues  
 » migrations, et rappelle celui des *Pélasges*. Plusieurs  
 » fois, ils sont appelés dans les écrivains hébreux *Crethim*  
 » (I *Sam.*, xxx, 14; *Soph.*, II, 5; *Ézéch.*, xvi, 16), mot où  
 » l'on ne peut se refuser à reconnaître le nom des *Crétois*. Ail-  
 » leurs (II *Sam.*, xx, 23; II *Reg.*, xl, 4, 19), ce mot paraît  
 » s'échanger contre celui de *Cari* (Cariens ?), pour désigner  
 » la garde du corps des rois de Juda : on sait que les Cariens  
 » étaient alliés aux Crétois et jouaient comme eux dans  
 » l'antiquité le rôle de mercenaires. Les traditions hébraï-  
 » ques sont non moins unanimes pour faire venir les Philis-  
 » tins de l'île de *Caphtor*, mot vague qui, comme les noms  
 » de *Kittim*, de *Tharsis* et d'*Ophir*, n'offrait aux Hébreux  
 » d'autre idée que celle d'un pays maritime et lointain<sup>2</sup>. »

1. Chabas, *Études sur l'antiquité historique*, p. 292-296.

2. Renan, *Histoire générale des langues sémitiques*, t. I, p. 53-54.

Les monuments égyptiens nous donnent la date de cette émigration. Avant Ramsès III, en effet, comme l'a fait observer M. Chabas, on ne trouve aucune trace des *Pélestat*. C'est donc lors de la grande migration commencée sous *Séti II* ou sous *Necht-Séti* que la tribu des *Pélestat*, chassée du Delta, vint s'établir sur les côtes méridionales de la Syrie, autour de Gaza et des quatre autres villes qui formèrent dès lors la Pentapole Philistine. D'abord vassaux des Égyptiens, ils recouvrèrent leur indépendance vers la fin de la XX<sup>e</sup> dynastie, à l'époque des rois-prêtres, et, continuant d'exercer leur métier de pirates, ils se trouvèrent bientôt assez puissants pour surprendre et détruire la grande ville de Sidon, métropole des Phéniciens.

2<sup>o</sup> Chabas admet l'identité des *Târshas*, *Shakalash*, *Shardana*, *Tsakkriu* des inscriptions hiéroglyphiques avec les *Tursces* (Étrusques), *Sicules*, *Sardiniens*, *Teucriens* des documents européens; mais, au lieu de faire venir des côtes de l'Asie-Mineure les tribus de ces peuples qui attaquèrent l'Égypte sous Ménéphthah et Ramsès III, il pense qu'elles étaient parties, pour la plupart, des côtes et des îles de l'Italie, les *Sardiniens* de Sardaigne, les *Turshas* d'Étrurie, les *Shakalash* de Sicile, ce qui le conduit à identifier les *Danat* et les *Ouàshàsh* de Ramsès III avec les Dauniens et les Osques. En premier lieu, il serait assez étonnant de voir une flotte de pirates italiens venir chercher au fond de la mer Égée des auxiliaires Teucriens avant d'attaquer l'Égypte. En second lieu, les traditions antiques nous permettent de fixer avec beaucoup de vraisemblance sur les côtes de l'Asie-Mineure le point de départ de l'expédition des peuples de la mer. Hérodote attribuait à une migration lydienne l'origine des Tyrséniens; les Sardiniens et une partie des populations Sicules passaient également pour être d'origine asiatique. Il serait donc fort naturel de voir, dans les peuples qui attaquèrent l'Égypte au temps de Ménéphthah et de Ramsès III, les tribus asiatiques des Tyrséniens, Sardiniens et Sicules, alors

en pleine migration et qui, avant d'aller chercher un asile sur les côtes lointaines de l'Italie, essayaient de s'établir sur les rivages moins éloignés de la Syrie et de l'Égypte. Dans ce cas, les *Danaû* seraient non plus les Dauniens, mais les *Δαναοί* de la Grèce primitive, voisins et rivaux des *Akaius* (Ἀχαιοί), et les *Uashash* une peuplade asiatique, Οὔσιοι, Οὔριοι, etc.

Ces réserves faites, toute la partie géographique du livre de Chabas me paraît être traitée de main de maître. Les chapitres consacrés à l'étude des outils et des animaux domestiques en Égypte ont mis en lumière bien des faits peu connus ou mal connus jusqu'à présent. Ainsi que je l'ai déjà dit, les parties relatives aux recherches préhistoriques échappent à mon appréciation et devront être examinées par des juges compétents : la partie relative à l'Égypte est un chef-d'œuvre de clarté et de bon sens.

---



# LETTRE A M. G. D'EICHTHAL

SUR LES CIRCONSTANCES DE L'HISTOIRE D'ÉGYPTÉ

QUI ONT PU FAVORISER L'EXODE DU PEUPLE HÉBREU<sup>1</sup>

---

MONSIEUR,

Vous avez bien voulu m'inviter à rechercher, dans l'histoire intérieure ou extérieure de l'Égypte, les circonstances qui ont pu favoriser l'Exode du peuple hébreu. Pour répondre à votre invitation il m'a fallu examiner, après tant d'autres, les rares documents relatifs aux derniers règnes de la XIX<sup>e</sup> dynastie, en essayer le classement et l'interprétation, aborder, en un mot, l'un des problèmes les plus difficiles de notre science. Je n'ai point la prétention de l'avoir résolu entièrement à ma propre satisfaction, et j'admets que les découvertes nouvelles pourront détruire un jour les conclusions auxquelles je me suis arrêté. Pourtant, quelques incertitudes que mes recherches laissent subsister encore, j'ai cru devoir vous en soumettre le résultat, ne fût-ce qu'afin de fixer l'état actuel de la question et de constater les progrès que les travaux les plus récents nous ont fait faire en la matière.

1. Lu à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et publié dans les *Comptes rendus*, 1873, p. 36-57.

## I

J'ai eu l'occasion de montrer ailleurs que Sésostris devait être presque centenaire au moment où il mourut, après avoir régné soixante-sept ans seul et en son nom propre<sup>1</sup>. Forcé par les infirmités de la vieillesse et, s'il en faut croire la tradition grecque, par la perte de la vue<sup>2</sup>, de s'adjoindre un coadjuteur plus jeune et plus énergique, il avait appelé successivement à ses côtés quatre de ses fils, qui, sous des titres différents, avaient exercé pour lui les fonctions actives de la royauté. Le dernier de ces vice-rois, qui n'était que le treizième sur la liste des enfants mâles, Ménéphtah, arriva au pouvoir en l'an LV, après la mort de son frère *X'amûs*. Nommé très jeune prince héritier, décoré de titres honorifiques fort relevés, il paraît avoir partagé avec la princesse *Bet-Anat* et le prince *X'amûs*, tous deux, comme lui, enfants de la reine *Isi-Nowert*, la faveur particulière de Sésostris. Au moins est-il qualifié plusieurs fois de prince « qui a » surgi comme *Ptah'* au milieu des multitudes pour établir » des lois excellentes sur les deux terres ». Il fut régent douze ans, de l'an LV à LXVII, et devint roi à la mort de son père, sous le titre de « Souverain de la Haute et de la Basse-Égypte (*Bâ-n râ mer-nuteru*), fils du soleil (Ménéphtah h'otep-her-mâ), » C'est du premier de ces noms *Bâ-n-Râ* qu'Hérodote a tiré son *Phéron*<sup>3</sup>, et du second que Manéthon ou plutôt ses compilateurs ont tiré l'Aménéphthès ou Aménophis, successeur de Ramsès-Méiamoun.

L'élévation du troisième enfant mâle, au détriment des enfants qu'avaient pu laisser les douze premiers fils morts du

1. *Essai sur l'inscription dédicatoire du temple d' Abydos*, p. 79-81.

2. Diodore de Sicile, I, 58. Ἐτη δὲ τρία πρὸς τοῖς τριάκοντα βασιλεύσας, ἐκ προαιρέσεως ἐξέλιπε τὸν βίον, ὑπολιπόντων αὐτὸν ἑμμάτων.

3. Hérodote, I, II, cxi.

vivant de leur père, était prévue depuis longtemps. Sésostris n'avait donné tant de puissance à son fils favori que dans l'intention bien arrêtée de lui donner la couronne. S'ensuit-il qu'aux yeux des Égyptiens Ménéphthah fût l'héritier légitime? Il est permis d'en douter, quand on voit qu'à sa mort son fils Sési II fut supplanté par deux princes qui pouvaient avoir plus de titres que lui à la royauté, soit qu'ils descendissent par les femmes de la XVIII<sup>e</sup> dynastie, soit plutôt qu'ils fussent issus des premiers enfants de Ramsès II, auquel cas ils avaient sur les enfants de Ménéphthah et sur Ménéphthah lui-même les avantages du droit d'ainesse. Quoi qu'il en soit de cette conjecture, l'autorité de Ménéphthah, légitime ou non, fut acceptée sans opposition apparente de l'Égypte entière : on lui avait obéi régent, on lui obéit roi.

Au début de son règne, Ménéphthah n'était plus un jeune homme. Né au plus tard dans les premières années du règne de son père, il pouvait avoir soixante ans, sinon plus : c'était donc un vieillard succédant à un autre vieillard, dans un moment où l'Égypte aurait eu besoin d'un roi jeune et actif. Les Achéens, les Sardinienens, les Sicules, les Tyrrhéniens, les Lyciens, alors au plus fort du mouvement d'émigration qui les portait d'Orient en Occident et qui finit par amener quelques-unes de leurs tribus sur les côtes de l'Italie, crurent le moment favorable de renouveler contre l'Égypte la tentative qu'ils avaient faite soixante et dix ans auparavant, vers la fin du règne de Sési I<sup>er</sup>, et que Ramsès II, alors corégent, avait repoussée sans peine<sup>1</sup>. Ils débarquèrent à l'occident du Delta, s'unirent aux Libyens et, tous ensemble, envahirent le Delta dans l'intention de s'y établir à demeure. Leur armée obtint d'abord quelque succès, grâce à l'affaiblissement

1. E. de Rougé, *Extrait d'un Mémoire sur les attaques dirigées contre l'Égypte par les peuplades de la Méditerranée vers le XIV<sup>e</sup> siècle avant notre ère*, p. 5, 6.



où la vieillesse de Sésostris avait laissé l'Égypte. « L'abatte-  
 » ment s'était fait dans les terres arrosées par le Nil; elles  
 » voulaient se soumettre à l'ennemi, qui avait violé toutes  
 » les frontières du pays les armes à la main. Mais le roi,  
 » dont les actes sont réellement comme des souffles de vie,  
 » a forcé les hommes à détester le repos; sa valeur prépon-  
 » dérante [les a ranimés, il a pris] des mesures pour protéger  
 » Héliopolis, la ville de Tûm, pour défendre Memphis, la  
 » ville de Tanen, et pour remettre en bon état ce qui était  
 » désorganisé'. » Une seule bataille suffit, comme toujours,  
 pour arrêter l'invasion; les alliés, battus par les généraux  
 de Memphis, près de Pa-ari-as, à quelque distance au nord  
 leurs vaisseaux'.

Cette victoire délivra le pays des envahisseurs; mais,  
 pour l'arracher à l'abattement que signalent les inscriptions,  
 il aurait fallu une main plus ferme que celle d'un vieillard  
 de soixante à soixante et dix ans. Ménéphthah, retenu par  
 son grand âge, n'avait pas assisté à la bataille, et, sans doute  
 afin de diminuer l'impression fâcheuse que sa conduite  
 aurait pu laisser dans les esprits, les scribes avaient attribué  
 son absence à la volonté divine : Ptah lui était apparu en  
 cette faiblesse et lui avait défendu d'y prendre part'.  
 croyaient des droits à la couronne; il semble même que  
 certains d'entre eux n'attendaient pas la mort du pharaon  
 et afficher ouvertement leurs prétentions. Sur une stèle  
 de Boulaq, un premier mi-  
 nistre de Ramsès-en-peh-Râ, surnommé Meri-ou, fait  
 mention de la formule inusitée: aimé de Ramsès-  
 pour le soleil pour l'éternité. « En se rap-  
 portant à l'antiquité historique, p. 196.

Abbas, Études sur l'antiquité historique, p. 196.  
 Rougé, Extrait de cette guerre; Dümichen, H. I., p. 2, seq. et  
 de Rougé, Extrait d'un Mémoire sur les attaques, etc., p. 9.

pélan que Ramsès II a été divinisé et en supplantant après aimé de Ramsès—Métamoun les mots ta-ânæ (vivificateur), on n'en sera pas moins surpris de voir qu'un particulier, si élevé en dignité qu'il ait pu être, se soit attribué un titre réservé ordinairement aux rois. En l'absence des documents, il nous est impossible d'apprécier à sa valeur l'espèce d'usurpation dont cette stèle porte la trace. » Après ce Ramsès-per-en-Râ, au lieu d'être un usurpateur, n'étant peut-être qu'un vice-roi, revêtu de titres extraordinaires de la même autorité que Ménéphthah lui-même avait eue vivant de son père.

Mais, tout en admettant que les usurpations plus ou moins déguisées ne commencèrent peut-être pas sous le règne Ménéphthah, on ne saurait nier qu'elles se produisirent sitôt après sa mort<sup>1</sup>. Au milieu de l'obscurité qui recouvrit cette époque, ressort un fait certain : Sési II fils de Ménéphthah, qui, du vivant de son père, était déjà prince de Kous et héritier présomptif, ne monta pas immédiatement sur le trône d'Égypte. Il fut supplanté par un prince nommé Amenmésés. Amenmésés était originaire du nome d'Aphroditis, de la ville de Cheb, « d'où Isis l'a tiré pour régner tout le pourtour du Soleil<sup>2</sup> ; » son autorité s'étendait sur Thèbes et probablement sur l'Égypte entière. Son successeur, Ménéphthah II Siptah, originaire comme lui de Cheb, parvint à s'établir sur le trône de son père, grâce au dévouement de son ministre Baï<sup>3</sup>, et, sans doute, grâce à son mariage avec une princesse héritière, la Ta-useri, dont le nom se trouve toujours accolé au nom de son mari dans les listes manéthoniennes sous la forme de Baï-Ta-useri. Il semble qu'un compromis s'établît entre ses partisans et ceux de Sési II.

1. Mariette, *Catalogue du musée de Boulaq*, 1864, p. 156.

2. Voir, sur toute cette histoire, E. de Rougé, *Étude sur une stèle de la Bibliothèque impériale*, p. 185 seq.

3. Lepsius, *Denkm.*, III, 201.

4. E. de Rougé, *Étude sur une stèle*, p. 187.

ceux du fils de Ménéphtah : du moins, un Sêti, qui paraît être le même que *Sêti II*, vivait auprès de lui comme « prince » de Kush, gouverneur des mines d'or appartenant à » Ammon, flabellifère à la droite du roi, intendant du palais, » directeur de la bibliothèque royale ». Ce fut peut-être en qualité de bibliothécaire royal que Sêti II reçut le manuscrit du *Roman des deux Frères* qui porte son nom et ses titres.

Les origines de cette dynastie intercalaire sont peu connues. Deux des enfants de Ramsès le Grand portent les noms de *Siptah* et d'*Amenmésés* ; on pourrait être tenté de les prendre pour le *Siptah* et l'*Amenmésés* des monuments. Mais l'étiquette royale de cette époque voulait qu'un prince, en montant sur le trône, fit entourer son nom d'un cartouche afin de le distinguer de celui de ses frères. Ainsi dans la liste de *Ouady-es-sebou*, au nom de Ménéphtah, inscrit dans un temps où l'on était loin d'imaginer que le treizième fils de Ramsès II régnerait jamais sur l'Égypte, on a ajouté plus tard le cartouche royal (*Bâ-n-râ mer-nuteru*) ; les noms des quatre fils de Ramsès III qui régnerent successivement après leur père ont été signalés après coup et enveloppés d'un cartouche<sup>1</sup>. Si donc, le *Siptah* et l'*Amenmésés* des listes princières eussent été le *Siptah* et l'*Amenmésés* des listes royales, ils n'auraient pas manqué de faire comme avait fait Ménéphtah, et d'entourer leurs noms du cartouche sur l'une au moins des listes qui nous sont restées des enfants de Sésostris.

Quant à la nature du lien qui rattache entre eux ces deux princes, elle est encore ignorée. *Siptah* se vante bien d'avoir été établi sur le trône de son père ; mais qui était le père de *Siptah* ? Ce n'était point Ramsès II, comme nous l'avons vu, ni Ménéphtah ; était-ce donc Amenmésés ? On pourrait objecter que, dans ce cas, il n'aurait pas osé substituer ses cartouches aux cartouches du prince qui aurait été son père.

1. E. de Rougé, *Étude sur une stèle*, p. 190.

Cette objection est loin d'être décisive : Ramsès II avait déjà donné l'exemple d'une pareille impiété, en substituant sur plusieurs monuments son propre nom au nom de son père *Séti*. Siptah pouvait donc être le fils d'Amenmésés, sans pour cela respecter les cartouches de ce prince. Je pense, faute de mieux, qu'il était réellement le fils d'Amenmésés et qu'il lui succéda par droit d'hérédité. Amenmésés à son tour aurait été le fils d'un des douze premiers fils de Ramsès II ; au moins *Siptah* est-il représenté à Qurnah rendant hommage à ses ancêtres Ramsès II et *Séti I<sup>er</sup>*. Leur race, dépouillée par *Séti II* d'abord, puis par *Necht-Séti* et Ramsès III, se perpétua peut-être à *X'eb*, au lieu de son origine, si l'on admet que la princesse *Isimx'eb* (Isis dans Cheb), qui épousa un siècle et demi ou deux siècles plus tard le grand-prêtre *Pinotm*, fils de *Herhor*, le premier des prêtres rois de la XX<sup>e</sup> dynastie, descendait des princes de Cheb contemporains de *Séti II*. En ce cas *Pinotm* aurait épousé la princesse afin de s'assurer les droits qu'elle pouvait avoir à la couronne d'Égypte du fait d'Amenmésés et de *Siptah*. Plus tard, au temps de Manéthon, à la suite de révolutions demeurées inconnues, ces deux pharaons, déclarés illégitimes et traités comme tels par leurs successeurs immédiats, furent réinstallés dans leurs honneurs royaux et prirent place sur les listes officielles, tandis que leurs adversaires *Séti II* et *Necht-Séti*, traités à leur tour comme usurpateurs, disparaissaient du canon royal.

La seule date précise qu'on ait du règne de ces princes est de l'an III de *Siptah*, et les listes de Manéthon semblent n'indiquer pour eux qu'une douzaine d'années tout au plus. Après la mort du dernier d'entre eux, *Séti II* monta enfin sur le trône, soit à la suite d'une révolution heureuse, soit, comme nous l'avons indiqué, à la faveur d'un compromis entre les deux branches rivales. Une inscription de l'an II

1. Lepsius, *Denkm.*, III, 201.

lui attribue des victoires sur les nations étrangères, et l'un des papyrus du Musée Britannique loue sa grandeur en termes éloquents. Je ne sais trop jusqu'à quel point on doit se fier à ces indications : le chant de victoire contenu au papyrus Anastasi n° 4 n'est que la copie presque mot pour mot d'un chant de triomphe, dédié jadis à Ménéphthah, et approprié à Sési II par une simple substitution de nom. Aussi bien plusieurs documents contemporains semblent indiquer des troubles et des usurpations analogues à celles qui attristèrent les dernières années de Ménéphthah. Sési II, qui sans doute était déjà d'un certain âge à l'avènement de son père, à moins qu'on ne préfère voir en lui un enfant de la vieillesse de Ménéphthah, écarté pendant dix à douze ans du trône par l'usurpation des princes de Cheb, était un vieillard à son arrivée au trône et ne devait plus avoir l'énergie nécessaire pour faire face aux circonstances. Une des statuettes du Louvre représente « un homme accroupi tenant entre » ses jambes un naos où figure *Ptah-Sokari*. Les cartouches » du roi *Sési II* sont gravés sur ses épaules et déterminent » son époque; son nom se lit *Aï-ari*. Ses titres sont telle- » ment élevés, qu'ils ne conviendraient qu'à un prince héri- » tier du trône, si les troubles profonds qui suivirent le règne » de *Merenptah* ne nous permettaient pas de soupçonner » ici l'usurpation d'un degré d'honneur illégitime. Outre les » titres ordinaires du souverain pontife de Memphis, que » notre personnage s'attribue comme droit héréditaire, il se » qualifie en outre, héritier dans la demeure du dieu Seb » [l'Égypte] et *héritier supérieur des deux pays*. La fin de » la légende est brisée, mais aucune parenté royale n'est » alléguée, malgré ces titres éminents. Son costume est celui » du *Sam* de *Ptah*, chef du sacerdoce; la tresse pendante » était un de ses insignes ».

Toutes ces causes diverses, impuissance des rois trop âgés, révoltes des hauts fonctionnaires, guerres civiles, usurpations des dynasties collatérales, qui depuis près d'un demi-siècle

LETTRE A M. D'EICHTHAL

travaillaient l'Égypte, amenèrent « Sési II ou immédiatement après sa mort. Si l'Égypte est devenue impuissante, je ne dirai pas de l'empire égyptien elle-même. « Le pays d'Égypte était divisé en provinces, et chacun n'agissait plus qu'à sa vo-  
» pendant de longues années aucun  
» verain pouvoir sur toutes choses. Les rois  
» sait aux chefs des nomes; et cherchaient à  
» tuer son voisin par jalousie. » Les monuments  
et témoignent d'une anarchie complète, avec  
avec quelle facilité l'agrégat de nomos pouvait  
pouvait se séparer dès que le pouvoir royal  
Sésotris parcourait l'Asie et l'Afrique avec ses  
armées victorieuses; moins de cinquante ans  
l'Égypte était aussi morcelée qu'elle l'est  
vers la fin de la XXII<sup>e</sup> dynastie, au temps des  
éthiopiennes, ou bien au temps des pharaons  
avant l'avènement de la XXVII<sup>e</sup> dynastie.  
« Supposez que le désert devienne inhabitable, les  
» tagnes s'abaissent, disait un scribe égyptien  
» du dehors viendront en Égypte. » Les rois  
ces miracles pour que l'invasion se fît, et que la  
puissance militaire de l'Égypte et sa grandeur  
avaient décliné rapidement. Ménéptah, roi de  
l'alliance Hittite et tenu garnison dans le sud  
de la Palestine. Mais sous Amenmésès III, roi de  
Sési II lui-même, bien qu'on trouve des rochers  
toires, on ne voit plus la trace de sa puissance  
dehors. Il avait fallu sans doute une grande  
provinces syriennes afin de parer à ces  
guerres civiles. Aussi, quand les rois de l'étranger  
jusqu'alors avaient été repoussés, ils ne  
essayèrent une fois de plus la fortune, et  
plus devant eux qu'une résistance des Égyptiens  
sirent pour un moment dans leur entourage.

## II

Deux versions nous restent du récit de cette invasion. L'une presque contemporaine, puisque le manuscrit qui nous l'a transmise remonte au règne de Ramsès III, l'autre tirée des annales sacrées par Manéthon et parvenue jusqu'à nous par l'entremise de l'historien Josèphe. Les voici toutes deux à côté l'une de l'autre :

Manéthon dans Josèphe  
*Contra Apionem*, I, xxvi, xxvii.

Grand papyrus Harris, dans  
Eisenlohr.

« Manéthon, après avoir fait intervenir Aménophis, un roi imaginaire, raconte qu'il lui prit fantaisie de voir les dieux comme Hôros, l'un de ses prédécesseurs. Il fit part de ce désir à un de ses homonymes, Aménophis, dont le père était Paapi, qui passait pour participer de la nature divine, à cause de sa sagesse et de sa prescience des choses futures. Cet homonyme lui dit donc qu'il pourrait voir les dieux s'il faisait le pays tout entier net de lépreux et autres hommes impurs. Ce à quoi consentant le roi, il rassembla tous les gens d'Égypte affligés de vices corporels (leur multitude fut de huit myriades), et les fit jeter dans les carrières situées à l'orient du Nil, afin qu'ils travaillassent, bien que séparés des autres Égyptiens. Il y avait parmi eux, dit-il, quelques prêtres fort instruits dans les choses saintes, attaqués de la lèpre. Cependant cet autre Aménophis, l'homme sage et prophétique, craignit pour soi et pour le roi la colère des

dieux, quand on viendrait à s'apercevoir de la violence (commise contre ces prêtres). Il ajouta que certains gens feraient alliance avec les impurs et domineraient sur l'Égypte pendant treize ans : il n'osa pas dire lui-même ces choses au roi, mais il consigna le tout dans un écrit et il se tua. Le roi en fut dans le découragement. Ensuite Manéthon écrit mot pour mot : « Quant à ceux qui pâtissaient dans les carrières, après qu'un temps assez long se fut écoulé, le roi eut pitié d'eux, et, afin de leur attribuer une retraite et un abri, il leur concéda la ville d'Avaris, laissée déserte par les Pasteurs. Or la ville est, selon les récits divins, Typhonienne d'origine. Entrés dans cette ville et mis en possession d'un lieu favorable à la révolte, ils se donnèrent un chef, l'un des prêtres d'Héliopolis, nommé *Osarsyph*, et ils jurèrent de lui obéir en toute chose. En premier lieu, il leur imposa de n'adorer les dieux et de n'épargner aucun des animaux sacrés les plus vénérés en Égypte, mais de les sacrifier et de les détruire tous; ensuite de ne se lier avec aucun homme en dehors des conjurés. Après avoir établi ces lois et beaucoup d'autres fort contraires aux coutumes égyptiennes, il leur ordonna de mettre en état, à force de bras, les murs de la ville et de se préparer à la guerre contre le roi Aménophis. Lui-même, prenant tout sur lui et sur les autres prêtres sur ses compagnons d'im-

« D'autres temps vinrent ensuite dans des années de misère.



pureté, envoya des messagers aux Pasteurs, chassés par Tethmosis, vers la ville nommée Jérusalem. Leur ayant montré ses projets et ceux de ses complices, il leur proposa d'envahir l'Égypte de concert avec lui. Il leur promit donc de les conduire d'abord dans Avaris, la patrie de leurs ancêtres, de fournir abondamment à leurs troupes toutes les choses nécessaires, de plus de combattre avec eux quand il faudrait, et de remettre facilement le pays entre leurs mains. Eux, ravis, accoururent tous avec empressement, au nombre de vingt myriades d'hommes, et en peu de temps arrivèrent dans Avaris. Aménophis, le roi des Égyptiens, lorsqu'il apprit les circonstances de leur invasion, ne fut pas peu troublé, au souvenir de la prédiction d'Aménophis, fils de Paapi. Et d'abord il assembla une masse d'Égyptiens et, après avoir délibéré avec leurs chefs, il fit venir à lui les animaux sacrés, surtout ceux qui étaient le plus vénérés dans les temples, et ordonna aux prêtres dispersés de cacher de leur mieux les images des dieux. Quant à son fils *Séthos*, celui-là qui s'appelait aussi *Ramesès*, de son grand-père *Rampsès*, et qui avait quinze ans, il l'envoya à son ami, se mit lui-même à la tête des autres Égyptiens, au nombre de trente myriades d'hommes les plus capables de combattre, mais ne tint pas contre l'ennemi qui marchait à sa rencontre : pensant que ce serait faire

« Un chef syrien s'était élevé parmi eux à la dignité de prince.

la guerre aux dieux mêmes, il recula jusque dans Memphis. Prenant avec lui Apis et tous les autres animaux sacrés envoyés dans cette ville, il se retira aussitôt en Éthiopie avec toute son armée et une foule des Égyptiens. Car le roi des Éthiopiens lui était tout dévoué par reconnaissance. Aussi ce prince le reçut-il, recueillit toutes ses troupes auxquelles le pays fournit toutes les choses nécessaires à la vie humaine, leur assigna des villes et des bourgs en nombre suffisant pour les treize années pendant lesquelles il devait rester déchu du pouvoir, et même plaça une armée éthiopienne à la garde des sujets d'Aménophis sur les frontières de l'Égypte. Voilà donc ce qui se passait en Éthiopie; mais les Solymites, qui avaient envahi le pays avec les Égyptiens impurs, se comportèrent si indignement envers les hommes, que leur domination devint insupportable à ceux qui durent alors subir leurs impiétés. En effet, non seulement ils brûlaient les villes et les villages et ne se retenaient point de piller les temples et de briser les images des dieux, mais ils se servaient pour leur cuisine des animaux sacrés les plus révéérés et forçaient à les immoler et à les dépecer les prêtres et les prophètes, qu'ensuite ils jetaient tout nus au dehors. On dit que le prêtre qui régla leur constitution et leurs lois, Héliopolitain de race et nommé Osarsyph, du dieu Osiris adoré dans cette ville, lorsqu'il passa

« Il réduisit tout le pays à l'obéissance sous son autorité unique. Il rassembla ses compagnons et pilla les trésors du pays. Ils traitaient de même les dieux et les hommes; on n'apportait plus d'offrandes dans l'intérieur des temples. Les images des dieux étaient renversées pour reposer sur le sol.

à cette engeance, changea de nom et fut appelé Moïse. »

« Les Égyptiens donc racontent sur les Juifs et cela et bien d'autres choses encore que je passe pour abrégé. Manéthon dit encore « qu'après cela Aménophis revint d'Éthiopie avec une grande armée ainsi que son fils Rampsès, qui lui aussi avait une armée. Tous deux attaquèrent ensemble les Pasteurs et les impurs, les vainquirent et après en avoir tué un grand nombre, les poursuivirent jusqu'aux frontières de la Syrie. »

« Alors les dieux suscitérent leur fils issu de leurs membres, pour prince du pays entier sur leur trône (Râ-usor-khâ-step-en-Râ Meiamoun) v. s. f. (Râ-Necht-Seti Meiamoun) v. s. f. C'était Chepra et Sutech dans sa colère, il remit à bien le pays tout entier, qui était dans le trouble; il anéantit les malfaiteurs qui étaient dans la terre d'Égypte. Il purifia le grand trône d'Égypte. Il fut le prince des deux régions sur le siège de Tûm. Il remit à leur place les visages qui avaient été retournés, si bien que chacun put reconnaître son frère. Ce qui était renversé, il le remit en sa place, les temples avec leurs fondations pieuses, pour faire offrande au cycle des neuf dieux selon leurs places. Il me plaça moi (c'est Ramsès III qui parle) comme prince héritier sur le trône de Seb, et je fus le grand chef des pays de l'Égypte, lors de la réunion du pays tout entier en un seul [royaume.] »

La légende joue un grand rôle dans la version de Manéthon : dix siècles au moins s'étaient écoulés depuis l'invasion dont le prêtre égyptien avait à raconter l'histoire, et bien des documents avaient péri ou étaient égarés qui auraient modifié la marche de son récit, s'il avait pu les connaître. Le fond même du passage cité par Josèphe est bien historique, mais les détails que Manéthon ajoute et qui ne se trouvent pas dans le papyrus Harris sont-ils exacts ?

LETTRE A M. D'EICHTHAL SUI

On ne saurait nier qu'ils aient une et qu'ils s'accordent complètement avec des habitudes du pays et de l'histoire d'officielles ne nous ont pas conservé le souvenir d'un soulèvement d'esclaves par la tradition grecque supplée à leur silence. «  
» des prisonniers de Sésosis qui ét  
» révoltèrent contre le roi, incapab  
» supporter plus longtemps les fatigu  
» Ils s'emparèrent d'une position trè  
» fleuve, livrèrent divers combats aux  
» tout le pays environnant; à la f  
» accordé l'impunité, ils colonisèrent  
» Babylone du nom de leur patrie. »  
analogue sur la bourgade voisine de  
proposées par Diodore pour les non  
lone d'Égypte<sup>1</sup> sont fausses; mais  
occasion semble indiquer que la  
règne de Sésostri<sup>s</sup> des révoltes d'es  
à celle dont Manéthon parle au t  
aux noms d'*impurs* et de *lépreux*  
rien d'extraordinaire pour qui est  
égyptiennes. Injurier les ennemi  
pour lâcheté par les anciens: les  
l'Éthiopie sans l'appeler *Kush*, le  
les gratifier de l'épithète de *renu*  
les termes insultants qu'on ap  
peuples barbares, Chabas a ré  
*pestiférés*. Il est probable que M  
thète, ou une épithète analogue  
au nom des esclaves révoltés,  
d'une maladie réelle ce qui n'é

1. Diodore de Sicile, I, 56.

2. *Troja* est la ville égyptienne (ment *Hâ-Benben*, dont on a les var

aura traduit *les impurs, les lépreux*, au lieu de traduire *ces pestes, ces galeux* de révoltés<sup>1</sup>. L'épithète mal comprise produisit sans doute la légende explicative d'Aménophis, fils de Paapi, qui commande au roi de purifier le pays, et les Juifs, ou du moins les gens dont parlait Manéthon, se virent convaincus de lèpre, de par le bon plaisir d'un historien en quête d'étymologies.

J'ajouterai en passant que le nom d'*Osarsyph* ou plutôt *Osarsouph*, sous lequel Manéthon désigne le chef des révoltés, ne me paraît pas avoir été bien compris. Le dernier écrivain qui en ait discuté la valeur, Lauth, après avoir songé à l'interpréter *Osarsiw, Osiris enfant*, se décide à le transcrire *O-sar-suph, la petite corbeille de jonc*, en souvenir de la corbeille dans laquelle fut exposé Moïse<sup>2</sup>. Le nom d'Osiris rend compte du premier élément 'Oσαρ; quant à la terminaison συφ ou σουφ, elle se retrouve dans deux noms, Μεθέσουφικ ou Μενθέσουφικ, et Σέκσουφικ, accompagnée de la flexion grecque -ικ, -εως. Μεθέσουφικ, emprunté à la liste de la vi<sup>e</sup> dynastie manéthonienne, répond dans les hiéroglyphes à une forme *Ment-em-sa-w*, le dieu *Ment* est derrière lui, le dieu *Ment* le protège : Σέκσουφικ est de même en égyptien *Sévek-em-sa-w*, le dieu *Sévek* est derrière lui, le dieu *Sévek* le protège. Je pense d'après ces rapprochements qu'on peut considérer la finale -συφ ou -σουφ du nom d'*Osarsyph* comme répondant à la locution égyptienne *em-sa-w*, derrière lui, et par suite que le nom complet 'Oσαρσουφ n'est autre que l'antique *Osar-em sa-w*, Osiris est derrière lui, Osiris le protège. Cette même formation se retrouve dans *Anub-em-sa-w, Hor-em-sa-w, Mut-em-sa-w*, et rend parfaitement compte de tous les éléments qui entrent dans la formation d'*Osarsyph*.

1. Chabas, *Mélanges égyptologiques*, 1<sup>re</sup> série, p. 29-41.

2. Lauth, *Moses der Ebräer*, p. 69.

3. [Cf. ce qui a déjà été dit à ce sujet, p. 94-95 du présent volume.]

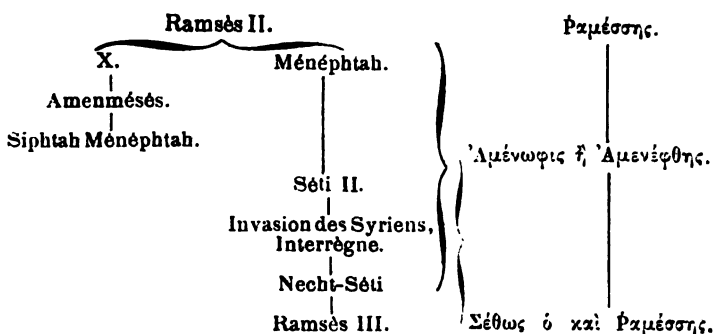
## LETTRE A M. D'EICHTHAL SUR L'É

La valeur historique de ces détails ap savoir sous quels rois se passèrent les évén font allusion et le passage de Josèphe et le Le papyrus nous nomme les deux princes q envahisseurs, Necht-Séti et Ramsès III. Manéthon appelle le roi vaincu par les im et son fils « Séthos, qui est aussi Ram auteurs ont identifié Aménophis avec (Séti II), sous le prétexte beaucoup trop i figure du dieu *Set*, qui entraît dans l'orti de Séti, ayant été martelée sur les monur du cartouche.... *I-meïnephtah*, avaient ét par les Égyptiens d'époque ptolémaïque this, Aménophis <sup>1</sup>. Mais Manéthon écrivait royales sur papyrus, analogues au canon lesquelles les noms royaux étaient demer la plupart des égyptologues ont-ils iden Séthos avec Ménéphtah et avec son fils nion ne peut tenir devant le témoignage qui fait de *Necht-Séti* et de *Ramsès II. tah* et de *Séti II*, les sauveurs de l'Ég admettre, ou bien qu'Aménophis est le encore inconnu, ou bien qu'il y a erre récit de Manéthon, tel qu'il nous est arri de Josèphe.

J'avoue que, pour ma part, je penc d'une erreur de noms plutôt que ver encore inconnu, du nom d'Aménophis les contemporains considéraient comm et *Necht-Séti*, manquent dans les li n'étaient peut-être pas rangés dans I rois d'Égypte au temps de Ptolémée I

1. Cook, *On the bearings of Egyptian hist* p. 469 seq.

ils étaient sur les monuments ou dans les annales des temples, et se trouvaient tous deux mêlés à la seconde invasion des peuples d'Asie : c'est un *Séti* que chassèrent les impurs, c'est un *Séti* qui les chassa. Il est donc possible, et même probable, que la ressemblance des noms royaux et les analogies que présentaient les deux règnes aient amené une confusion dans l'esprit des annalistes égyptiens, et les aient amenés à considérer les deux *Séti* comme un seul et même pharaon, qui serait alors le Séthos du récit de Manéthon. Cette première confusion de deux personnages en un seul aurait produit nécessairement d'autres confusions. En effet, 1° comme les deux *Séti* ne figuraient plus au canon officiel des rois d'Égypte, que d'ailleurs Necht-Séti et son fils Ramsès III eurent à combattre les mêmes ennemis, et peut-être même partagèrent le trône comme l'avaient fait jadis *Séti I<sup>er</sup>* et Ramsès II, on identifia Ramsès II avec Necht-Séti : cette identification est prouvée par la glose Σέθως ὁ καὶ Ραμέσσης. 2° Comme, en supprimant les princes sous lesquels l'invasion s'était produite, on n'avait pu supprimer le souvenir de l'invasion elle-même, comme d'ailleurs on savait que le règne de Ménéphthah avait été troublé par une invasion, d'abord triomphante, puis victorieusement repoussée, on confondit les faits relatifs aux impurs avec les faits relatifs aux peuples de la mer, et l'on transporta au règne de Ménéphthah tous les événements qui n'avaient eu lieu que plus tard. 3° Comme, tout en ne recevant plus les noms de *Séti II* sur les monuments, on savait que Ménéphthah avait eu un *Séti* pour fils, comme d'ailleurs *Séti II* — Necht-Séti avait été déjà identifié avec Ramsès III, on faisait de Ramsès III le fils et successeur de Ménéphthah. Ainsi, d'abord fusion de deux *Séti* en un seul personnage, puis identification de ce personnage avec Ménéphthah.



Tel me paraît être l'ensemble d'erreurs sur lequel repose la partie généalogique du récit de Manéthon. Les anciens eux-mêmes ne se montrèrent pas fort satisfaits de cet arrangement, car Josèphe accuse l'auteur égyptien d'avoir falsifié sciemment l'histoire de cette époque. « Il met en avant » un roi Aménophis, *nom de pure invention*, et n'ose même » pas fixer la durée de son règne, bien qu'il donne exacte- » ment le nombre des années pour tous les autres rois; » puis, il rattache au nom de ce prince certains récits fabu- » leux, sans plus se souvenir qu'il a déjà placé cinq cent » dix-huit ans plus tôt l'Exode des Pasteurs vers Jérusalem. » L'Aménophis de Manéthon méritait bien en effet le titre de *roi supposé* (ἐμβόλιμον βασιλέα) que Josèphe lui donne : il résultait, comme nous l'avons vu, d'une confusion de personnes et d'époques, fort excusable sans doute si l'on songe à la nature des documents que Manéthon avait à sa disposition, mais des plus malheureuses pour la clarté et la marche logique du récit.

L'erreur de noms admise et expliquée, toute la donnée manéthonienne s'accorde fort bien avec la donnée du papyrus Harris, et la complète même sur un point capital, en nous permettant de fixer à quelques années près l'époque de l'Exode israélite.



par le simple exposé des faits, récemment encore, l'opinion du savant anglais qui, récemment encore, a placé l'Exode entre Ramsès II et Ramsès III, est textuellement en pleine prospérité'. Les guerres civiles, cette époque des prétendants, les invasions étrangères, les querelles des esclaves publics faillirent amener la ruine des royaumes et les historiens nationaux déclaraient n'avoir vu pareille misère depuis le temps des Pasteurs. Ces circonstances durent singulièrement faciliter pour le peuple hébreu et les Israélites, mis sur le pied des prisonniers de guerre que les armées amenaient chaque jour en Égypte, et condamnés comme eux aux travaux publics, par les trouves du souverain régnant. Après la destruction du corps d'armée qui les poursuivait, ils purent se retirer en paix dans le désert et y suivre le cours de leurs destinées. Il nous reste donc à chercher, durant les cinquante ou soixante années de décadence dont nous venons de retracer l'histoire, le moment où une révolte d'esclaves publics avait plus de chance de réussir, et de se terminer par l'émigration en masse d'une partie des tribus étrangères détenues en captivité sur le sol de l'Égypte.

La tradition la plus accréditée place l'Exode sous le règne de Ménéphthah; M. de Rougé considère ce prince comme le pharaon de la Bible, celui qui refusa aux Hébreux la permission d'aller sacrifier dans le désert et attira sur son pays les plaies légendaires. Mais, à tenir compte des monuments

. Cf. E. de Rougé, *Examen critique de l'ouvrage de M. le chevalier Bunsen*, 2<sup>e</sup> fasc., p. 74.

jusqu'à présent connus, rien encore dans l'état de l'Égypte n'indique une décomposition assez profonde pour que la révolte et la fuite d'une tribu considérable aient pu se produire heureusement. L'attaque des peuples de la mer, qui seule aurait jusqu'à un certain point favorisé cette évasion, porta à l'*occident* du Delta et ne pénétra jamais jusqu'au pays de Goschen, où les livres juifs nous montrent les principaux cantonnements du peuple hébreu. D'ailleurs la guerre ne dura pas assez longtemps pour donner aux esclaves étrangers le temps de se concerter et de prendre les mesures nécessaires à leur délivrance. Ce n'est donc pas sous le règne de Ménéphtah, après une victoire qui maintint pour quelque temps encore à l'extérieur le prestige des armes égyptiennes, et dans un moment où toutes les forces de l'Égypte étaient prêtes à la répression, que les Hébreux auraient pu effectuer impunément leur périlleuse sortie.

Les règnes d'Amenmésés et de Siptah sont trop peu connus pour qu'on puisse apprécier jusqu'à quel point ils présentaient les conditions nécessaires à l'Exode. Ils pourraient donc se prêter, aussi bien que les années qui précédèrent et suivirent la mort de Sési II, à la sortie du peuple hébreu, si le récit de Manéthon, confirmé dans ses parties essentielles par le grand papyrus Harris, ne nous forçait de placer cet événement dans l'intervalle qui sépare Sési II de Ramsès III. Là en effet se retrouvent toutes les conditions historiques qui peuvent avoir favorisé l'Exode : décomposition et démembrement de la monarchie égyptienne, invasion étrangère accompagnée d'une révolution religieuse, guerre entre les envahisseurs et les Égyptiens, qui s'étendirent sur tout le Delta et durèrent de longues années. On comprend aisément qu'au milieu du désordre général une tribu étrangère, persécutée par les Égyptiens et lasse de la persécution, ait pu quitter ses cantonnements et prendre le chemin du désert sans être énergiquement combattue par ses anciens maîtres, trop menacés dans leur propre existence

pour s'inquiéter beaucoup de la fuite d'une bande d'esclaves.

Mais ici se pose une question nouvelle. Faut-il admettre avec Manéthon que les Hébreux jouèrent le rôle principal dans cette dissolution momentanée de l'empire égyptien, et que leur chef Osarsyph ou Moïse fut le promoteur réel de la révolution qui mit l'Égypte aux mains des étrangers ? Je crois que les données bibliques s'opposent entièrement à ce qu'on adopte cette manière d'envisager la question. La Bible en effet, avec cette complaisance bien naturelle des peuples pour leurs hauts faits, exagère plutôt qu'elle ne diminue l'importance de Moïse et de ses compatriotes : elle montre l'Égypte entière et Pharaon dans l'éclat de sa puissance tremblant devant un prophète et une poignée d'esclaves. Si, aux faits merveilleux qu'ils trouvaient dans les traditions de leur race, les rédacteurs du livre juif avaient pu joindre un fait aussi honorable que le renversement d'une dynastie égyptienne et la conquête même éphémère d'une partie de l'Égypte, ils n'auraient pas manqué de le rappeler et de s'en faire gloire. Le silence même des autorités israélites me paraît donc être en pareille matière la condamnation formelle de toute cette partie du récit de Manéthon. La seule donnée qu'on puisse y admettre comme possible et même comme vraisemblable, c'est que la révolte des Hébreux précéda l'invasion syrienne et la fa- vorisa jusqu'à un certain point en ouvrant aux barbares l'accès du Ouadi-Tumilat.

Moïse, au lieu d'engager son peuple dans les hasards d'une guerre dont il n'était pas difficile de prévoir l'issue funeste, profita du succès momentané des envahisseurs et de l'état de désordre du pays pour écraser les quelques troupes qu'il pouvait y avoir sur les côtes de la mer Rouge et se jeter dans le désert. Je me permettrai  
Il ne m'appartient pas de le suivre. Je me permettrai  
seulement d'observer que le séjour de quarante années  
correspond assez exactement à la période guerrière de la


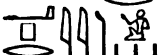

XX<sup>e</sup> dynastie. Moïse, arrivé sur les frontières de Syrie au moment des victoires de Necht-Séti et des marches de Ramsès III à travers la Palestine, ne crut pas sans doute le moment venu pour son peuple d'affronter les armées égyptiennes et jugea qu'il serait plus prudent de faire oublier son existence à ses anciens maîtres. Cette politique porta ses fruits. Lorsque Josué entra en Palestine, l'Égypte, revenue de ses idées de conquête, se contentait d'une suzeraineté presque nominale sur l'Asie et ne s'inquiéta pas d'une invasion qui d'ailleurs, confinée d'abord aux limites du bassin du Jourdain, n'atteignait pas à la limite de ses possessions syriennes.


Tels sont, Monsieur, les événements qui peuvent servir à expliquer l'Exode des Hébreux. C'est à vous de juger maintenant si j'ai tiré des faits jusqu'à présent connus toutes les conséquences qu'on peut en tirer pour l'histoire d'Égypte et pour celle du peuple d'Israël.

Paris, le 20 octobre 1872.



## LES ÂPERIOU SONT-ILS LES HÉBREUX <sup>1</sup> ?

M. Chabas a, depuis tantôt dix ans, appelé l'attention des savants sur plusieurs passages des textes égyptiens où l'on trouve mentionnés des  *Âperiu*. De la ressemblance du mot  *Âperiu* avec le nom  des Hébreux, il a conclu que les individus ainsi désignés devaient appartenir au peuple d'Israël, alors esclave en Égypte. Cette hypothèse parut d'autant plus vraisemblable que les *Âperiu* étaient, comme les Hébreux, employés aux travaux publics dans la Basse-Égypte et à *Pà-Ramses*, la *Rhamsès* de l'Écriture; aussi fut-elle adoptée sans discussion.

Une circonstance avait pourtant éveillé le doute : sur la stèle de Ramsès IV, citée par Chabas à l'appui de son opinion, les Hébreux sont dits  *Âperu n na [petti] Anti-u*, *Âperiu des barbares Anti*. Pourquoi cette qualification? « L'arrangement du groupe » final *Anti* me laisse, dit Chabas, quelques doutes sur » l'exactitude de la copie; le scribe a peut-être répété le » mot *Âperu* et voulu dire *Âperu des barbares Âperu*,

1. Lu à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, le 23 mai 1873 (cf. *Comptes rendus*, 1873, p. 117) et demeuré inédit. Ce petit mémoire, dont la teneur générale fut rapportée inexactement à Chabas, lui suggéra la critique qu'on peut lire dans ses *Recherches pour servir à l'histoire de la XX<sup>e</sup> dynastie*, p. 101-104.


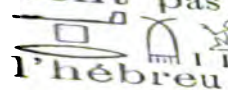
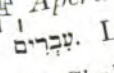
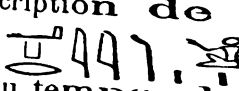

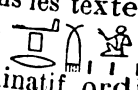
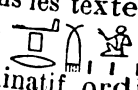

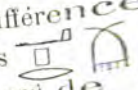
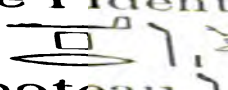

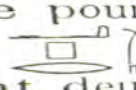
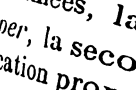
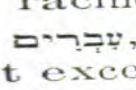
# APERIOU SONT-ILS LES HÉBREUX?

Je voudrais appeler plus particulièrement l'attention sur le mot *âperû* d'Égypte; quoi qu'il en soit, le groupe *Ânti*, dont j'ignore le sens, me venait en l'esprit que quelques fois, les Égyptiens aient accolé à ce mot une épithète spéciale. » Dans le passé, *Âperû* des barbares *Ânti* font des colonies égyptiennes envoyées par le Pharaon aux côtes du Mer Rouge. Ils sont accompagnés de soldats, de divers métiers et de diverses sortes d'ouvriers dont le nombre est indiqué tout au long. Il me semblait que le mot *âperû* englobé dans une énumération pouvait être le nom d'une classe d'artisans ou aussi bien que le nom d'un peuple, et en effet,

*âperû* peut dériver du radical égyptien  qui signifie munir, fortifier, sans qu'il soit nécessaire d'en chercher une origine hébraïque. En ce cas, le poteau des stèles de Ramsès IV, sert de déter-


mineur, *âperû*, serait justifié fort bien par ce mot *âperû*, qu'on avait dit être des barbares *Ânti*, étrangers sans être nécessairement pour cela des Égyptiens. Toutefois cette explication, possible à la rigueur, ne s'appliquait guère aux cas cités par Chabas.

Les passages nouveaux m'a prouvé que dans l'Égypte il y avait en fait une classe de gens qui n'étaient pas des Hébreux. Le mot *âperû*, qui donne en variante du mot *âperû*, comme nom de la population indigène. Dans une stèle de la XII<sup>e</sup> dynastie, conservée au Musée

de Boulaq, mais dont Mariette a bien voulu me transmettre copie', on trouve mentionnés parmi les dépendants du temple d'Abydos des  Âperâ. Nowerhotep régnait à une époque où les Juifs n'étaient pas encore en Égypte et où par conséquent le mot  Âperâ ne pouvait pas être une transcription de l'hébreu . La question est de savoir si les  Âperîâ de Chabas sont  Âperâ du temps de Nowerhotep. Je le crois volontiers, n'était la différence de déterminatifs.  Âperîâ, dans les textes de Chabas, est suivi du poteau étrangers ;  Âperâ, dans le texte de Nowerhotep, est suivi du poteau à le déterminatif ordinaire du verbe égyptien . Y a-t-il lieu de passer par-dessus cette différence phonétique, et d'admettre l'identité des  Âperû de que j'ai signalés avec les  Âperû de expliquant la variante du poteau } comme déterminatif bien connu que, sous la XVIII<sup>e</sup>, la classe ouvrière de l'Égypte sans cesse par la conquête, était formée surtout d'étrangers, auquel cas les  Âperâ du temps de Nowerhotep auraient été des étrangers devenus ouvriers. Y a-t-il lieu d'admettre que les  Âperâ et ceux de Chabas sont deux classes nommées, la première d'après la racine égyptienne  âper, la seconde d'après l'hébreu  אפרים, auquel cas la classification proposée par Chabas serait excellente ? En ce qui concerne les monuments, je n'ose me prononcer. J'ai voulu

1. [Cette stèle a été publiée dans Mariette, Abydos, t. I



provoquer la discussion sur un fait qu'on s'habitue à considérer comme indiscutable, et montrer que l'assimilation des  *Âperit* de l'Égypte avec les enfants d'Israël est une hypothèse fort ingénieuse, sans se trouver pour cela à l'abri de toute objection.

G. MASPERO.

---

SUR

## LA STÈLE DE L'INTRONISATION

TROUVÉE AU DJEBEL-BARKAL<sup>1</sup>

---

« Les prêtres éthiopiens choisissent d'abord les membres »  
» les plus distingués de leur ordre ; puis, dans une fête »  
» célébrée d'après certains rites, celui de ces prétendants »  
» que saisit le dieu dont on promène l'image est proclamé »  
» roi par la foule. A l'instant, chacun se prosterne et l'adore »  
» comme un dieu, dans la pensée que le pouvoir lui a été »  
» remis par la providence divine<sup>2</sup>. » L'une des cinq stèles »  
» découvertes par Mariette au Djebel-Barkal, dans les ruines »  
» du grand temple de Napata, contient le procès-verbal d'une »  
» de ces élections royales dont parle Diodore, et nous a »  
» conservé les principaux traits du cérémonial observé dans »  
» ces occasions solennelles<sup>3</sup>.

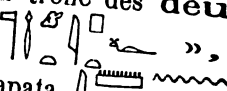
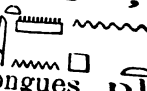



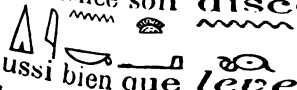

Les cartouches du roi qui fit élever ce monument de son

1. Publié dans la *Revue archéologique*, 1873, t. XXV, p. 300-315.

2. Diodore de Sicile, III, 5.

3. Le texte de ce monument, fort difficile à lire dans quelques-unes de ses parties, vient d'être publié par M. Mariette dans ses *Monuments dicers*, pl. 9. J'ai été assez heureux pour avoir à ma disposition un estampage pris par M. Devéria, ce qui m'a permis de corriger quelques fautes de la planche imprimée. M. Mariette a donné une analyse et une appréciation raisonnée de cette stèle dans son mémoire intitulé : *Quatre pages des archives officielles de l'Éthiopie* (*Revue archéologique*, 1865, t. XII, p. 169-174).



» gneur du trône des deux mondes, dieu grand dans sa  
 » chässe, , en faveur du roi, son fils  
 Ammon-Napata, , corps humain et tête de bœlle  
 coiffé de deux longues plumes, et suivi de *Mât* « da  
 du ciel », est assis sur une estrade et impose la m  
 gauche au nouveau souverain : celui-ci, agenouillé  
 l'estrade, le dos tourné au dieu son père, la double u  
 au front, le sceptre  et le fléau  à la main, comp  
 triade divine et reçoit, en qualité de dieu fils, les hom  
 de la régente. « Je te donne le lever du soleil, dit A  
 » au roi, sa royauté sur son trône; j'ai affermi l  
 » diadèmes  sur ton front, comme est afferm  
 » sur ses quatre piliers, ô vivant, puissant, renou  
 » jeuni, comme *Râ*, éternellement ! Tous les pa  
 » les régions étrangères sont réunis sous tes sand  
 dieu commence son discours à l'égyptienne, par  
 mots :  . En effet,  . *râ*, sig  
 dème aussi bien que lever, et l'on pourrait tradui  
 donne le diadème du soleil, sa royauté sur son t

Les stèles éthiopiennes sont d'ordinaire fort  
 formules laudatives : celle-ci ne renferme qu  
 d'éloges officiels, encore cette ligne est-elle i  
 « L'an I, deuxième mois de *Per*, le 15, sous la  
 » l'Horus qui parfait son lever, seigneur des di  
 » parfait son lever, Horus victorieux puissant de  
 » du haut et bas pays, seigneur des deux mo  
 » *mer-ka*, fils du soleil, seigneur des diadèmes,  
 » aimé d'Ammon-Râ, seigneur du trône des de  
 » dans *Dâ-ââb*, voici qu'il y eut<sup>2</sup> (1. 2) l'armée

1. La planche gravée porte ; on lit sur l'estar  
 renpe, rajeunir.  
 2. La formule initiale de cette phrase 











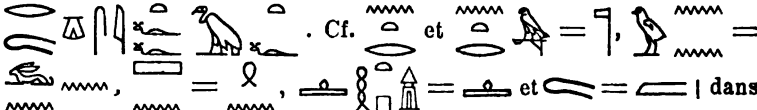
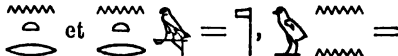
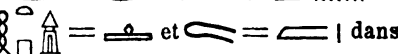

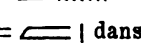

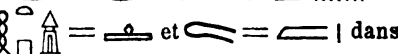
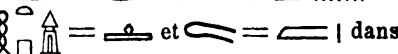
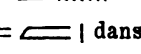
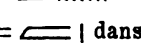


» tions (l. 18) bienfaisantes de tes mains que tu donnes à  
 » ton fils qui t'aime. » Voici qu'ils placèrent les frères  
 » royaux devant ce dieu, mais il n'en prit aucun. Lorsqu'on  
 » plaça en second lieu le frère royal, fils d'Ammon, né de  
 » Mouth, dame du ciel, fils du Soleil, (Aspalât) vivant à  
 » jamais, voici que dit (l. 19) ce dieu, Ammon-Râ, seigneur  
 » du trône des deux mondes : « C'est lui qui est le roi,  
 » c'est lui votre maître qui vous vivifie; c'est lui qui cons-  
 » truit tous les temples du haut et du bas pays, c'est lui qui  
 » établit leurs offrandes divines. Son père, c'est mon fils, le  
 » fils du Soleil, (.....) véridique; sa mère, c'est la sœur  
 » royale, mère royale, régente de Kûsh (l. 20), fille du  
 » Soleil, (.....) vivante à jamais, dont la mère est la  
 » sœur royale, divine adoratrice d'Ammon-Râ, roi des  
 » dieux, de Thèbes, (.....) véridique, dont la mère est  
 » la sœur royale, (.....) véridique, dont la mère est la  
 » sœur royale, (.....) véridique, dont la mère est la  
 » sœur royale, (.....) véridique, dont la mère est la  
 » sœur royale, (.....) (l. 21) véridique, dont la mère  
 » est la sœur royale régente de Kûsh, (.....) véridique :  
 » lui, c'est votre maître. Les généraux de sa sainteté'


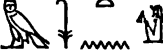

1. Texte gravé : ; estampage : . Je ne me rappelle pas qu'on ait donné des exemples du verbe écrit phonétiquement. En voici :

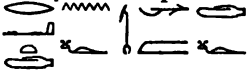
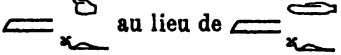

(Pap. 3091 du Louvre, correspondant au chap. clvi, l. 3, du *Todtenbuch*). On retrouve la même phrase écrite à peu près de même sur une petite stèle d'époque Saïte que je reproduis en son entier, à cause des variantes curieuses qu'elle renferme :

» ainsi que les officiers du palais royal se mirent sur le ventre  
 » par-devant ce dieu, se prosternèrent beaucoup, beaucoup,  
 » firent adoration à ce dieu à cause de (l. 22) la puissance  
 » qu'il donne à son fils qui l'aime, le roi du haut et du bas  
 » pays, (*Aspalût*) vivant à jamais. Lorsque le roi fut entré  
 » pour sa couronne en présence de son père vénérable,  
 » Ammon-Râ, seigneur du trône des deux mondes, il trouva  
 » tous les diadèmes des rois de Kûsh, ainsi que leurs  
 » sceptres *ûàs*,  $\uparrow$ , placés devant ce dieu. Sa sainteté dit en  
 » présence de ce dieu (l. 23) : « Viens à moi, Ammon-Râ,  
 » seigneur du trône des deux mondes dans *Dâ-ûabt*!  
 » Donne-moi toutes les fonctions bienfaisantes qui ne sont  
 » pas dans mon cœur et qui te font aimer; donne-moi le  
 » diadème, afin que je t'aime, ainsi que le sceptre. » Ce  
 » dieu dit : « Tu as le diadème du frère royal, roi du haut  
 » et du bas pays, (.....) véridique (l. 24). Son diadème  
 » est stable sur ton front comme... est stable sur ton front',  
 » et son sceptre est dans ton poing abattant tous tes enne-  
 » mis. » Voici que sa sainteté se couronna en qualité de  
 » roi', ..... lui mit le sceptre dans le poing'.

 . Cf.  et  =  ,  =  ,  =  et  =  | dans la clause finale « le bon *Ament*, en l'endroit (de l'*Ament*) où se trouvent son père et sa mère » (*Louvre, N, 421, 334*).


1. Un mot détruit.

2. Le texte porte  . L'estampage, fort fatigué en cet endroit, ne me permet pas de rien ajouter. Je crois pourtant pouvoir restituer à coup sûr  au lieu de  .

3. Le commencement du membre de phrase est perdu dans une lacune. Pour la fin, le texte gravé porte :  . L'estampage donne  au lieu de  .

» Voici que sa sainteté se jeta sur le ventre par-devant ce  
 » dieu (l. 25) et se mit face contre terre beaucoup, beau-  
 » coup, disant : « Je suis venu à toi, Ammon-Râ, seigneur  
 » du trône des deux mondes dans *Dâ-dâb*.....<sup>1</sup>. Donne-  
 » moi toute vie, stabilité et puissance, toute force et joie,  
 » comme à Râ, éternellement; une vieillesse très heureuse  
 » (l. 26) qu'il me la donne, [ainsi que toute santé] en mon  
 » temps. Ne fais pas que la maladie... » La fin du discours  
 royal se perd dans des lacunes. On voit que le roi demandait  
 la victoire sur ses ennemis : « [Fais] qu'ils [viennent] en se  
 » couchant jusqu'à terre<sup>2</sup>; fais que je sois aimé dans le pays  
 » de Kûsh!... » Le dieu répondait en une demi-ligne :  
 » [Je t'accorde, ô mon fils bien-aimé], toutes les terres  
 » étrangères en leur ensemble! Tu n'auras pas même à  
 » dire : « Oh! puissé-je avoir cela, » pendant le temps et  
 » l'éternité<sup>3</sup>. (l. 28) Lorsque [sa sainteté] sortit [du temple  
 » au milieu de ses soldats, comme un [destructeur, son]  
 » armée tout entière se réjouit beaucoup, beaucoup, en  
 » poussant des cris et [des exclamations d'allégresse, car]  
 » leur cœur [fut] joyeux à cause de lui et ils lui firent des  
 » adorations, disant : « Allons, mets toute contrée [devant  
 » nous]<sup>4</sup>, » et nous irons la conquérir. Leur discours de  
 félicitations se termine au milieu d'une lacune. La fin de la

1. Une phrase mutilée que je ne puis pas comprendre.

2.  Les deux premiers mots restitués.

3. Voici la restitution que je propose :  (texte gravé : )

4. Je restitue : 

ligne renferme une allusion facile à comprendre : « [Afin que puisse] briller comme le soleil, éternellement, l'année dans laquelle sa sainteté a été couronnée roi, voici qu'elle institua des panégyries, » dont la description occupait la dernière ligne aujourd'hui détruite. Le roi ordonnait d'affecter au service de ces fêtes différents objets dont les noms sont perdus et « cent quarante cruches de bière ».

La royauté éthiopienne était élective, au moins nominativement. Diodore l'affirme, et le monument dont on vient de lire la traduction prouve d'une manière incontestable le bien fondé de la donnée traditionnelle. D'après Diodore, l'élection se faisait à deux degrés : les prêtres choisissaient d'abord pour les soumettre au dieu les membres les plus distingués de leur caste, et le dieu prenait parmi ces candidats celui qui lui agréait le plus. D'après la stèle, l'élection était simple : on présentait devant Ammon, sans triage préalable, les  $\downarrow\downarrow$  frères royaux, membres de la famille du prince défunt ou descendants de Pharaons antérieurs. En cela donc, le récit de Diodore n'est pas d'accord avec le témoignage des monuments et pourrait être accusé d'inexactitude. C'est que la lignée royale éthiopienne, rattachée par son origine aux grands prêtres d'Ammon Thébain, était aussi famille sacerdotale : Diodore, ou plutôt l'historien auquel il empruntait ses renseignements sur l'Éthiopie, aura pensé que les prêtres choisissaient les candidats à la royauté parmi tous les membres de la caste, quand ils proposaient seulement au dieu ceux de ses membres qui appartenaient à la famille royale<sup>1</sup>.



1. Voir dans la stèle d'*Hor-si-atew*, l. 5-19, le récit sommaire d'une autre élection royale (Mariette, *Monuments divers*, pl. 11).

## SUR LA STÈLE DE

L'élection se faisait à Napata d'Ammon, en présence d'un nommés à cet effet par les dix la phrase par laquelle notre inscriptions sentants de la nation éthiopie



Les deux premiers membres de phrase indiquent chacun par une formule indiquée

qu'ils représentaient. Il y avait six

« qui remplissaient le cœur des soldats de sa sainte

« qui remplissaient le cœur des prophètes

Le troisième membre de phrase est

Évidemment il devrait y avoir un régime nominal

Les hiéroglyphes avaient la confiance

de la classe? Les soldats, le garde des

palais avaient chacun leurs six

sacerdotale, si importante en Éthi

J'en avais d'abord conclu que le troisième

devait avoir trait aux prêtres d'Am

peu près de la sorte :

remplissaient le cœur des prophètes

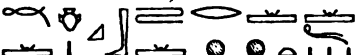


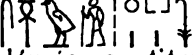



Mais ces prophètes et ces prêtres sont

représentés comme attendant à la porte

de la délégation. Ce n'est donc pas

mais bien plutôt d'un haut officier

grand chancelier nommé auparavant

des collèges de scribes », ou d'une communauté d'hiéroglyphes :  « qui remplissaient le cœur de l'assemblée des gens versés dans les arcanes de la science, de l'assemblée des devins ». Quoi qu'il en soit de cette restitution, il est certain que la délégation chargée d'aller assister à l'élection se composait de quatre fois six, soit vingt-quatre individus, appartenant à l'administration, à l'armée, au collège des scribes et aux officiers du palais royal. Ces derniers sont nommés tantôt  *officiers et chefs des chambellans du palais royal*, tantôt simplement  *officiers du palais royal*, tantôt . Le titre de  *semer*, répond sous les Ptolémées au titre de φίλος, *ami du roi*. La mention de ces *amis royaux* sur notre stèle est d'autant plus précieuse, qu'elle nous permet de rectifier, au moins pour cette époque, une erreur de Diodore et de Strabon. D'après ces auteurs, « c'était la coutume éthiopienne que, » si le roi venait à perdre pour quelque raison une des » parties de son corps, tous ses compagnons se retranchaient cette même partie de leur plein gré. C'eût été, » pensait-on, une honte si, quand le roi avait perdu la » jambe, ses amis étaient demeurés ingambes, et ne l'avaient » pas suivi dans ses sorties tout aussi boiteux que lui... On » dit aussi que les compagnons mettaient fin volontairement » à leurs jours à la mort du roi : cette mort était honorable » et marquait une véritable amitié. Aussi les conspirations » contre la personne royale étaient-elles rares en Éthiopie, » car tous les amis royaux, en veillant sur la vie du roi, » veillaient sur leur propre sûreté ». Diodore, peu au courant de la hiérarchie égyptienne, se sert pour désigner les *amis du roi* d'expressions variées, φίλος, συνίθης, εταῖρος : le terme officiel était φίλος, qui répondait à l'égyptien  *semer*. La présence des  φίλοι, à l'élection, prouve qu'au moins

## SUR LA STÈLE DE L'INTRONISATION

à l'époque d'Aspalût, les *amis royaux* n'avaient pas l'habitude de se tuer en l'honneur de leur maître défunt. Cette coutume, empruntée sans doute à quelque tribu du Nil, ne s'introduisit que plus tard.

Le cérémonial de l'élection, tel qu'il est figuré sur la stèle, était des plus curieux. Avant de s'adresser à leurs chefs, les délégués s'adressaient à l'armée éthiopienne. « Nous » disaient-ils, couronnons-nous un roi qui soit un jeune taureau auquel on ne peut résister. » A cette proposition, l'armée tout entière éclatait en gémissements : « Notre maître est parmi nous sans que nous le sachions ! Ah ! puissions-nous le connaître, entre nous le servir, comme les deux régions servirent autrefois d'Isis, lorsqu'il se fut assis sur le trône de son père ! » Puissions-nous faire adoration à sa double face ! Ces formules succède une conversation entre les délégués. Au fait l'éloge de Râ, on déclare que le roi est son maître sur terre, et cette partie du texte finit comme elle commence par des lamentations : « Notre maître est parmi nous et nous ne le connaissons pas. » Alors l'armée se tourne vers le dieu, vers Ammon, le dieu du pays de Kûsh, et ne peut méconnaître la puissance de sa divinité. Rien ne peut rien entreprendre sans lui : « Prosternons-nous devant lui » disons à sa face : « Nous venons à toi, Ammon, pour rendre à notre maître pour nous vivifier... Nous ne pouvons pas » comme qui t'ignore : c'est toi notre guide. » pas s'accomplir la parole qu'on fait comme un guide. Sur quoi, les vingt-quatre délégués se rendent au temple d'Ammon, consulter le dieu et recevoir sa main.

A la porte du temple, ils trouvent le clerc qui les attend et leur demande le motif de leur venue. « Nous venons vers ce dieu, Ammon-Râ, afin de rendre à notre maître ; nous ne faisons point prosterner devant lui » l'ignore : c'est lui notre guide. » Avant



devant le dieu, les prêtres rentrent afin d'annoncer leur arrivée et de prédisposer Ammon en leur faveur par des sacrifices préliminaires. Les libations terminées, les délégués introduits dans le sanctuaire renouvellent, directement cette fois, la formule qu'ils ont déjà soumise à l'approbation des soldats et des prêtres. « Nous venons à toi, Ammon-Râ, » donne-nous un maître. » Le dieu consentant, on lui présente les frères royaux qu'il refuse tous, et le frère royal *Aspalût* qu'il choisit en renvoyant presque mot pour mot aux délégués les paroles qu'ils lui ont adressées. Après quoi, le nouveau roi entre dans la dernière chambre du sanctuaire, où il se trouve face à face avec le dieu. Déjà la stèle de Piankhi nous avait fait assister à une de ces entrevues mystérieuses entre dieu et roi. Arrivé à Héliopolis, *Piankhi* « monte l'escalier qui conduit au grand naos afin de voir *Râ* » dans *H'â-Benben* ; le roi lui-même et seul, tire le verrou, » ouvre les battants, voit son père *Râ* dans *H'â-Benben*, » rend son hommage à la barque *mâd* de *Râ*, à la barque » *seket* de *Tâm*, ramène les battants, pose l'argile et la » scelle du sceau du roi lui-même ». Dans son entrevue avec Ammon de Napata, *Aspalût* reçoit du dieu son père le diadème et le sceptre †, insignes de sa royauté, puis il sort roi du temple où il était entré simple particulier.

A coup sûr, toute la première partie de la cérémonie, élection des délégués, consultation et discours de l'armée, résolution de soumettre l'élection au dieu, n'était qu'une simple formalité sans importance politique, une sorte de mise en scène ménagée de manière à masquer le mieux possible l'influence toute-puissante de la caste sacerdotale. Le dieu ou les prêtres semblaient n'intervenir qu'au moment où l'élément laïque de la population s'était bien convaincu par lui-même de son impuissance à se donner un maître : il fallait qu'on vint implorer Ammon pour le prier de faire un choix. A l'époque où vivait *Aspalût*, ce cérémonial préliminaire ne devait plus être qu'une sorte de comédie où chacun

jouait son rôle selon l'étiquette, tout en sachant par avance quel serait le dénouement obligé de la pièce. D'ailleurs le principe électif lui-même n'était pas absolu : les prêtres, tout en ayant le droit de choisir parmi les *frères royaux*, sans doute choisissaient d'ordinaire le fils du roi défunt. C'est le cas pour *Aspalût* ; aussi la cérémonie de la présentation divine est-elle décrite sur notre stèle comme une simple formalité inhérente au couronnement et dont on se débarrassait le plus vite possible. On présente d'abord tous les frères royaux en une seule fois, afin d'éviter tout retard, puis, quand le dieu les a refusés, en une seule fois aussi, on lui amène le frère royal *Aspalût* qu'il s'empresse d'accepter. Sur quoi, tout le monde se prosterne, et *Aspalût* n'a plus qu'à prendre le sceptre et la couronne dans le naos du dieu pour achever la cérémonie de l'intronisation, pour se trouver roi élu, comme il était déjà roi héréditaire et roi de fait.

En tenant compte des données de ce monument, ainsi que des renseignements fournis par des inscriptions antérieures et par les historiens classiques, je crois qu'on peut établir trois périodes dans l'histoire de la royauté éthiopienne. Une première période d'hérédité, lorsque les rois-prêtres de Thèbes introduisirent en Éthiopie les habitudes de la royauté égyptienne ; *Piankhi*, *Kashtà*, *Shabakà*, *Shabatokà*, *Tahraqà*, paraissent avoir été princes héréditaires. Une seconde période d'élection, pendant laquelle la royauté fut soumise à l'élection divine, et les rois choisis au gré des prêtres parmi les membres de la famille royale ; les successeurs immédiats de *Tahraqà*, *Amen-meri-nouat*, *Aslan*, plus tard *Hor-si-atew*, *Aspalût*, ou furent élus ou virent leurs droits héréditaires confirmés par l'élection. Avec *Arek-Amen*, l'Ergamènes des Grecs qui renversa le pouvoir des prêtres, commence la troisième période, qui semble s'être prolongée jusqu'à la fin de la monarchie éthiopienne.

---



UN  
**GOUVERNEUR DE THÈBES**  
 AU DÉBUT DE LA XII<sup>e</sup> DYNASTIE

(STÈLE C 1, DU LOUVRE<sup>1</sup>)

---

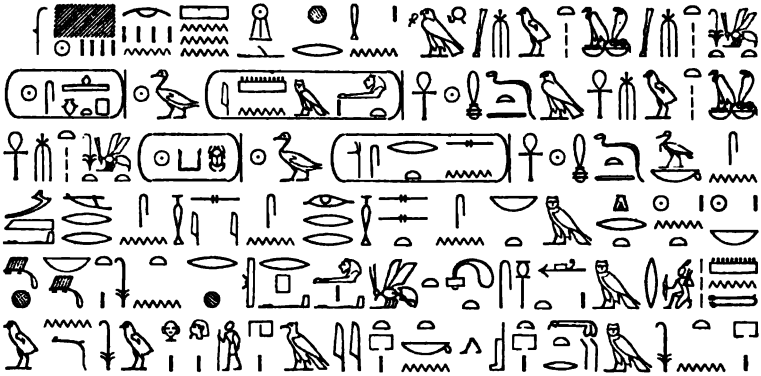
La stèle C 1, du Louvre<sup>2</sup>, débute par une date endommagée qui nous reporte au règne commun des deux premiers rois de la XII<sup>e</sup> dynastie, Amenemhat I<sup>er</sup> et Usortesen I<sup>er</sup>. Dans un temps où la date de l'avènement d'Usortesen I<sup>er</sup> était encore inconnue, on a cru pouvoir restaurer la portion brisée :  $\left\{ \begin{array}{c} \text{[damaged]} \\ \text{⊙ IIII} \end{array} \right.$  en  $\left\{ \begin{array}{c} \overset{\Delta}{\text{IIII}} \\ \text{⊙ IIII} \end{array} \right.$  l'an VIII, ou en  $\left\{ \begin{array}{c} \overset{\Delta}{\text{IIII}} \\ \text{⊙ IIII} \end{array} \right.$  l'an XVI. Depuis qu'une stèle du Musée de Boulaq nous a montré qu'Amenemhat I<sup>er</sup> associa son fils au trône dans la dernière moitié de sa dix-neuvième année, la seule restitution possible est  $\left\{ \begin{array}{c} \overset{\Delta}{\text{IIII}} \\ \text{⊙ IIII} \end{array} \right.$  l'an XXIV.

La stèle est cintrée par le haut, mais le cintre ne renferme aucune figure : l'inscription commence sans tableau préliminaire. Elle est remplie de formes de style recherchées et de combinaisons graphiques bizarres, telles que  $\xi$  pour  $\sim$  et  $\text{⊖}$  pour  $\text{⊖}$ . La surface de la pierre avait été mal planée et elle était semée de trous : le graveur ne s'est pas donné

1. Publié dans les *Mémoires du premier Congrès international des Orientalistes tenu à Paris en 1873*, t. II, p. 48-61.



2. Calcaire : hauteur 1<sup>m</sup>38; largeur 0<sup>m</sup>89.

la peine d'en faire disparaître les irrégularités. Il s'est borné à écarter les parties éclatées et à graver en petit module les caractères auxquels les aspérités de la surface ne permettaient pas de donner un développement complet.




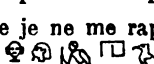


« L'an [XX]IV, le IV<sup>e</sup> mois de Shu, le ....., (L. 2) sous  
 » la Sainteté de l'Horus vivant, qui renouvelle les nais-  
 » sances, seigneur des diadèmes qui renouvelle les nais-  
 » sances, roi du Midi et du Nord, RÂ SHOTEP HET, (L. 3) fils  
 » du Soleil, AMENEMHÂT, vivant comme Râ, à jamais, et de  
 » l'Horus, vie des naissances, seigneur des diadèmes, vie  
 » des naissances, roi du Midi et du Nord, RÂ KA KHOPER,  
 » fils du Soleil, (L. 4) USORTESEN, vivant comme Râ, à  
 » jamais, leur serviteur fidèle, qui les aime et les sert, et  
 » ne cesse de les servir au cours de chaque jour, le parfait,  
 » seigneur de perfection, (L. 5) le cousin royal,

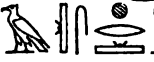



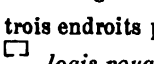
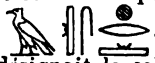

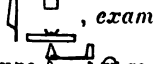
» Le chef héréditaire, le chambellan, l'ami unique, géné-  
 » ral des soldats, MENTÛNSASÛ, le premier au *divan*, celui  
 » qui pénètre [librement] dans le palais, le conseiller dans le  
 » logis royal<sup>1</sup>, celui dont l'avis est puissant dans le cabinet

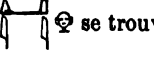


1. Le mot qui suit  est mutilé; il faut le lire   
 ~~~~~ I



» du roi<sup>1</sup>, vers lequel les grands viennent en courbant le dos,  
 » les chefs en inclinant profondément la tête<sup>2</sup>. Je suis un  
 » taureau de Mentû; moi, je suis le favori de mon seigneur  
 » chaque jour, celui qui a obtenu la préséance sur les grands  
 » fonctionnaires du palais par-devant [Sa Sainteté], à cause

1. La gradation marquée dans cette phrase nous permet de déterminer le sens du mot  que je ne me rappelle pas avoir rencontré ailleurs. Mentûnsasû dit être  le premier au *dican*;  « celui qui pénètre dans le palais »; — 

« le conseiller dans le logis royal »;  Le mot , dernier terme de la série, , doit désigner un endroit plus retiré et plus inaccessible que chacun des trois endroits précédents. Le  est une partie du , *logis royal*; et comme la qualité que *Mentûnsasû* s'attribue en ce lieu est celle de , *grand conseiller*, il est probable que  désignait le cabinet de travail du roi, la chambre où se tenait le conseil des ministres. On pourrait alors rattacher ce mot à la racine , *examiner, juger*.

2. Le groupe  se trouve avec la variante  dans une inscription de Rânebtanî Mentuhotep:  (Lepsius, *Denkmäler*, II, 149 c, l. 3-4)  
 « Les grands viennent à lui en courbant le dos, la terre entière en inclinant profondément la tête. » Il signifie *incliner la tête*, et, comme substantif, *inclinaison de tête*.

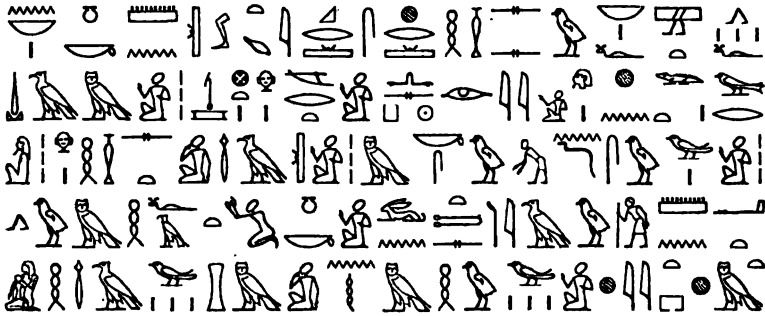


» de ce qu'il a fait et de ce qu'il a fait faire<sup>1</sup>; celui qui est  
 » arrivé aux honneurs à cause de la sagesse des desseins  
 » qui sont en son cœur<sup>2</sup>; celui qui édicte<sup>3</sup> des lois à cette  
 » terre parce qu'il a su pénétrer dans le cœur de son


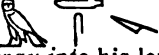
1. est la forme impulsive d'un verbe dont le sens n'est pas facile à établir faute de déterminatif. Une valeur de la racine est *quider, commander*, et, par suite, *obtenir la préséance sur*. pourra donc signifier : « Il a obtenu la préséance sur les grands fonctionnaires du palais ». , *par-decant*, qui termine ce membre de phrase, a d'ordinaire un régime. On serait donc tenté de croire que le scribe a passé un mot tel que *son seigneur* ou *Sa Sainteté* : « Il a obtenu la préséance sur les grands fonctionnaires du palais par-devant [Sa Sainteté] », « à cause de ce qu'il a fait et de ce qu'il a fait faire ». est *faire une action*, l'exécuter soi-même : est au contraire *faire par intermédiaire, faire faire à un autre ou par un autre* : *faire aller*, etc.



2. Le texte porte Quant à la forme , elle se trouve telle quelle sur la pierre. Les deux qui suivent et précèdent *AKeR* sont difficiles à expliquer autrement que par une faute du graveur. Le second est la préposition : « Je suis arrivé aux honneurs par la sagesse... » Je corrige le premier en . La forme pour le signe du pluriel est fréquente dans le style de la XII<sup>e</sup> dynastie (Cf. *Papyrus de Berlin n° 1*, pl. 106, l. 193). Le graveur, trompé par l'identité des signes, a transcrit , quand il fallait transcrire .



3. Le texte porte réellement .



» seigneur<sup>1</sup>. Je suis [un héros] au jarret ferme, au conseil  
 » sage, dont les expéditions plaisent à son seigneur; les gens  
 » de la Thébaïde m'aiment, car jamais je ne leur ai montré  
 » un visage de crocodile<sup>2</sup>; les nobles chantent mes louanges,  
 » les grands s'inclinent, les petits viennent à moi en se  
 » traînant sur leurs genoux. Je suis le bâton [d'appui] du  
 » vieillard, le nourricier de l'enfant<sup>3</sup>, l'interprète du misé-

1.  mot à mot : « pour [son] avoir pénétré le cœur de son seigneur. »  est tailler, couper; pris au figuré, « because he cut his way into his lord's heart ».

2. Litt. : « Jamais je ne fais tête de crocodile. »  est un des noms du crocodile, et se trouve avec la variante  au *Papyrus Sallier II* (pl. VI, l. 9). Le sens de cet idiotisme égyptien peut se déduire de celui des phrases précédentes. Mentûnsasû vient de dire : « Je suis un ferme de jambe, prudent de conseil, dont les expéditions ont fait les délices de son seigneur. Les gens de la Thébaïde m'aiment, » et pourquoi? « Parce que je n'ai pas fait tête de crocodile, » c'est-à-dire « parce que je n'ai pas agi comme agit la tête du crocodile ». Le crocodile est un animal vorace s'il en fut : « faire tête de crocodile » c'était sans doute agir comme le crocodile, qui dévore, être vorace au propre et au figuré. « Les gens de la Thébaïde m'aiment, » [car] jamais je n'ai été vorace [de leurs biens] comme le crocodile ».

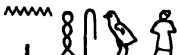

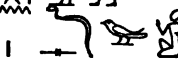

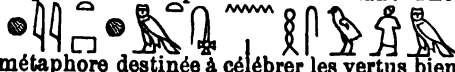
3.  est un mot fort rare, qu'on retrouve écrit  aux dernières époques de la langue. Brugsch (*Dictionnaire hiéroglyphique*, p. 936) le traduit *Kind, Jüngling* avec doute, et, en effet, le seul




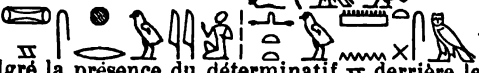














» jamais fait défaut au pays du Midi', le chef des barbares.  
 » Moi, je suis un vaillant de cette terre; quand mes deux  
 » bras frappent autour de moi, le lâche se sauve à toutes  
 » jambes'; sage de bouche, j'ai écarté' mes soldats des

cette division. Il faut donc prendre  pour une variante de , de même que plus bas  est une variante de . Le mot est inconnu à Brugsch. Il a pour déterminatif l'homme qui cache ses mains sous un manteau et se trouve en parallélisme avec le précédent : il doit donc exprimer une idée de froid. Réunissant toutes ces données, nous rendrons par « Salle qui tient au chaud ceux qui sont » exposés au froid dans Thèbes », le membre de phrase  et nous y verrons une métaphore destinée à célébrer les vertus bienfaitantes de Mentunsasû.

1. Le signe  a pour lecture fréquente  , *nourriture, approvisionnement*.  me paraît donc, malgré la présence du déterminatif  derrière le signe , devoir se traduire : « Nourriture des abattus, qui n'a jamais fait défaut dans la région du Midi. »

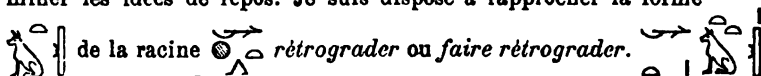
2. Dans , il y a opposition entre l'action faite par les deux bras du héros et l'action faite par les deux jambes du . Le verbe  (Brugsch, *Dictionnaire hiéroglyphique*, p. 1631, s. v. l.), signifie *aller ou faire aller en cercle*. Mentunsasû se représente frappant tout autour de lui dans la bataille. « Tandis que mes deux bras frappent à la ronde, vont » les deux jambes du lâche, le lâche se sauve à toutes jambes. »

3.  se compose du radical  et de deux déterminatifs, le chien assis  et le rouleau. Le chien debout est d'ordinaire un déterminatif des idées de célérité et de mouvement : assis, il doit déter-



» pièges de l'ennemi; matin et soir de la ville, j'ai fourbi  
 » mon arc<sup>1</sup>: J'ai guidé la bataille des deux pays. Je suis  
 » brave, mes deux bras exécutent mes actions pour mon  
 » pays; j'ai écrasé l'ennemi renversé<sup>2</sup>; j'ai renversé les

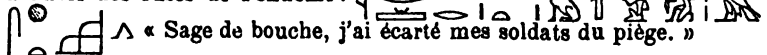
miner les idées de repos. Je suis disposé à rapprocher la forme



de la racine rétrograder ou faire rétrograder. signifiera donc : « J'ai écarté mes soldats  
 du filet, du piège, » et cette traduction est en parfaite harmonie avec  
 l'ensemble du contexte. Mentünsasû se vante, en effet, d'avoir été un  
 bon général

« Je suis un vaillant de ce  
 pays. » Or, un bon général doit avoir deux qualités : la bravoure, afin  
 de donner l'exemple aux soldats :

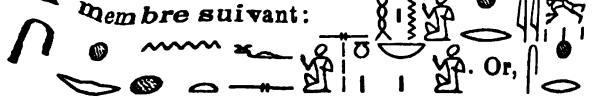
« tandis que mes deux bras frappent autour de moi,  
 le lâche se sauve à toutes jambes » ; la prudence, pour mettre son armée  
 à l'abri des ruses de l'ennemi :



« Sage de bouche, j'ai écarté mes soldats du piège. »

1. me paraît se rapporter à Mentünsasû.  
 Ce personnage s'appelle le matin et le soir de Thèbes, comme il s'est  
 appelé plus haut la salle de l'asile et la nourriture du pauvre, par  
 métaphore. « Matin et soir de cette ville j'ai travaillé la tête de l'arc. »  
 Ce doit être une formule destinée à rendre poétiquement : « Tous les  
 » jours, du soir au matin, j'ai tenu mon arc prêt à la défense de la  
 » ville. » Dans un des tombeaux de Beni-Hassan (Lepsius, Denkmäler,  
 II, 131), où l'on voit des ouvriers occupés à fabriquer des armes, le mot  
 sert à désigner leur travail.

2. n'a pas de déterminatif, mais on peut fixer le sens de la  
 phrase en la comparant au membre suivant :

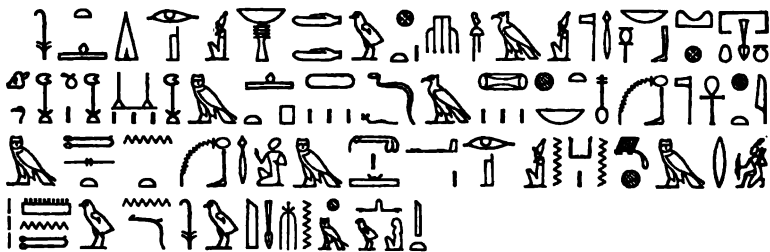


est en parallélisme avec





» adversaires de mon seigneur! Aucun autre n'en saurait  
» dire [autant] ».

L'inscription horizontale se termine par deux lignes de  
proscynème en l'honneur de Mentûnsasû :




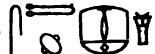
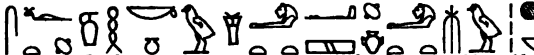

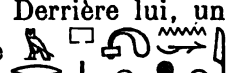
« Proscynème à Osiris, seigneur de Mendès, à Khent-  
» Amenti, dieu grand, maître d'Abydos, pour qu'il donne  
» [dans l'autre monde] des repas en pain, boisson, bœufs,  
» oies, des milliers de linges, des milliers d'étoffes, des mil-  
» liers d'offrandes et de gâteaux (L. 2), toutes les choses  
» bonnes et pures dont subsiste Dieu, l'élévation au poste de  
» très pur par-devant Osiris, du parfait, le général d'infan-  
» terie, Mentûnsasû, véridique, né de Khemû, véri[dique]. »

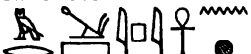

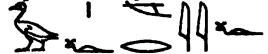
est la forme impulsive de ; est donc une forme impulsive  
de . De plus, signifie j'ai ren-  
versé les ennemis de mon seigneur : « J'ai  
 les renversés » doit marquer une action analogue. Je rappro-  
cherai du verbe T.  $\epsilon\epsilon\gamma\omega\gamma$ , M.  $\epsilon\alpha\gamma\alpha$  « con-  
fricare, conterere (manibus spicas ut grana exeant) », Brugsch, Dic-  
tionnaire hiéroglyphique, p. 1281, forme quadrilittère de la racine S'H :  
« J'ai écrasé les renversés. »

Au-dessous, Mentûnsasû est assis devant une table chargée d'offrandes . Assise à ses côtés est  « sa femme qui l'aime, la prophétesse d'Hathor, MENXET, la véridique ».

Devant ce groupe sont rangés sur deux registres quatre personnages.

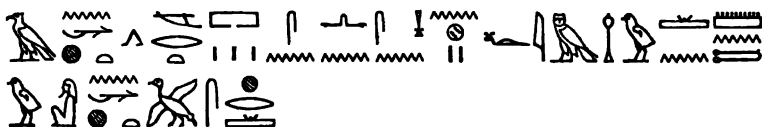
Premier registre. — Un homme de grande taille, la main droite posée sur le cœur, et tenant un vase de la main gauche, récite la formule d'offrande :  « Présentation des huiles par le héraut Apui. »

Entre lui et Mentûnsasû sont placées les huiles  « L'huile »  « *Set-hébi*, la poix, l'huile *hakenû*, l'huile de cèdre, l'huile »  « d'anis (?), toute bonne chose à toi ! » Derrière lui, un petit personnage, dans la même pose, le  « intendant, chambellan, Nexta ».

Deuxième registre. — Sous l'inscription des huiles, entre la table d'offrandes et les jambes du grand personnage, le  « chef de la ferme Apa-ânx » présentant un vase  à Mentûnsasû. Derrière lui :  « son fils qui l'aime, Mennû ».

Dans l'angle droit de la stèle et sous les quatre personnages, se trouve une inscription en neuf colonnes verticales, mutilées par une cassure de la pierre :





« J'ai fait l'inscription de cette stèle : c'est une reproduction de ce qu'a fait mon bras (et tout ce que j'y dis) » a été fait vraiment : point de vanterie, point de mensonge en elle. J'ai écrasé les *Ant*, les *Menti*, les *Herousha*, j'ai renversé leurs demeures; j'ai couru comme . . . . dans les champs, je suis sorti, je suis entré dans leurs maisons . . . »

Le personnage qui parlait de lui-même en termes si flatteurs devait avoir joué un grand rôle en Égypte. Si nous lui donnons de cinquante à soixante ans, au moment où la stèle fut gravée, sa vie se répartira comme il suit :

50-60 en l'an VIII d'Amenemhat et d'Usortesen I<sup>er</sup>;

42-52 en l'an I d'Amenemhat et d'Usortesen I<sup>er</sup>;

22-32 en l'an I d'Amenemhat I<sup>er</sup>.

Mentûnsasû était né et avait fait ses premières armes sous les derniers rois de la XI<sup>e</sup> dynastie; mais la partie importante de sa vie, celle durant laquelle il avait gagné, sinon tous, au moins les plus élevés de ses grades, coïncide avec les vingt années du règne d'Amenemhat I<sup>er</sup>. C'est donc au règne de ce prince qu'il faut appliquer les renseignements contenus dans notre stèle.

Mentûnsasû était de Thèbes, comme l'indique son nom. Il était chef héréditaire et gouverna sa ville natale, dont les habitants l'aimaient, « parce qu'il ne montra jamais face de crocodile ». Il sut la protéger contre toute attaque, grâce à sa vigilance : « Matin et soir de la ville, j'ai fourbi mon arc. » La suite du passage prouve que Mentûnsasû ne fut pas seulement un héros local, mais qu'il prit une part importante aux grandes guerres qui remplirent les dernières années de la XI<sup>e</sup> et les premières de la XII<sup>e</sup> dynastie. « J'ai guidé la » bataille des deux pays. Je suis brave; mes deux bras exé-

» cutent mes actions pour mon pays; j'ai accumulé les mon-  
» ceaux d'ennemis abattus sur mon passage; j'ai renversé  
» les adversaires de mon seigneur, » Herusha, Mentiu et Petti.

« Mon seigneur » est certainement Amenemhat I<sup>er</sup>. Mentûnsasû fut donc un des généraux et un des conseillers de ce prince; il fit avec lui les campagnes qui fondèrent la suprématie de la XII<sup>e</sup> dynastie et réunirent en un seul royaume les diverses principautés qui s'étaient longtemps partagé l'Égypte, sous la suzeraineté nominale des dynasties Héracléopolitaine et Thébaine.

---

PAPYRUS MILLINGEN

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100





PAPYRUS MILLINGEN

Hier beginnt die erste Spalte des Papyrus Millingen, eine wichtige Urkunde aus dem 19. Jahrhundert v. Chr. Die Schrift ist in Hieroglyphen verfasst und zeigt eine typische Mischung aus Zeichen für Personen, Götter und administrative Begriffe. Die ersten Zeichen sind ein Mann mit einem Hut, gefolgt von einem Götterzeichen (Horus) und weiteren Hieroglyphen, die den Namen des Besizers oder der Behörde angeben könnten. Die Spalte ist in etwa 25 Zeilen unterteilt, wobei die letzten Zeilen durch eine Klammer abgeschlossen sind. Die hieroglyphische Textur ist dicht und gut erhalten, was die Lesbarkeit erleichtert.



# THE INSTRUCTIONS OF KING AMENEMHAT I

TO HIS SON USERTESEN I, XII<sup>th</sup> DYNASTY

---

To establish a correct text of this important work I had at my disposal : 1° *Papyrus Sallier II*, pl. I, l. 1-pl. III, l. 9 ; 2° the unpublished *Papyrus Millingen*, a facsimile of which I owe to the kindness of M. Jacques de Rougé ; 3° *Papyrus Sallier I*, pl. VIII verso ; 4° *Ostrakon 3623*, and 5° *Ostrakon 3638* of the British Museum. The manuscript 4920 of Louvre, which contained at least the first half of the text, is almost entirely illegible and was of no use to me.

Out of the five available sources, only one contains a complete copy of *the Instructions of Amenemhat*, and that most incorrectly, viz. *Papyrus Sallier II*. The *Papyrus Millingen* is correct enough, and when entire contained the whole of the work : it is unfortunately mutilated in the end, and fails exactly where it was most wanted. *Sallier I*,

1. Extrait des *Records of the Past*, 1<sup>st</sup> Series, 1874, t. II, p. 9-16. Une partie du même texte fut traduite à peu près vers le même temps, et indépendamment de moi, par Dümichen, *Bericht über eine Harem-schwörung unter Amenemha I*, dans la *Zeitschrift*, 1874, p. 30-35. Une paraphrase de ma première traduction, rectifiée sur quelques points à l'aide de notes prises à mes cours de l'École des Hautes Études et des passages cités dans mon *Histoire ancienne*, 4<sup>e</sup> éd., 1884, a été insérée par Amélineau, *Étude sur les préceptes d'Amenemhat I<sup>er</sup>*, dans le *Recueil de Travaux*, 1888, t. X, p. 99-121, et t. XI, p. 100-116. On en a enfin une traduction anglaise de Griffith, *The Millingen Papyrus, Teaching of Amenemhat I*, dans la *Zeitschrift*, 1896, t. XXXIV, p. 35-51.

THE INSTRUCTIONS OF KING AMENEMHAT I

Icon 3623 and Ostrakon 3638 have only portions of the indifferently written by careless scribes. Taking the instructions of Amenemhat to have been divided as they are into fifteen verses, there is for Papyrus Sallier I, II, Papyrus Millingen, Ostrakon 3623: VERSE VII, Papyrus Millingen, Ostrakon 3623; Ostraca 3623-3638; — VERSE IX, Papyrus Sallier II, Papyrus Millingen, Ostrakon 3623; — VERSE X-XII, Papyrus Sallier II, Papyrus Millingen, Ostrakon 3638; — VERSES XIII-XV, Papyrus Sallier II, fragment of Papyrus Millingen. M. Goodwin gave an analysis of the text in his paper On Hieratic Papyri, in the Cambridge Essays, 1858, p. 269, and translated about six or seven lines of it.

§ I. — The beginning of the Instructions — made by His Majesty the King of Upper and Lower Egypt RASHOTEPHET — Son of the Sun AMENEMHAT — deceased: — He says in a dream — unto his son the Lord intact<sup>1</sup>, — says he rising up like a god: — « Listen to what I speak unto thee: — Now thou art a king of earth<sup>2</sup>, rulest thou now over the three regions, — act even better than did thy predecessors<sup>3</sup>. »

§ II. — Let concord be kept between the subjects and thyself<sup>4</sup>, — lest people should give their hearts up to fear. — Being amongst them, do not isolate thyself; — let not (only) the landed lords and noblemen fill thy heart like brothers, — and grant not access unto thee to people whose friendship has not been long tried<sup>5</sup>.

1. *Neb-er-ser*, the Lord intact, a title of Osiris in opposition with *Sepi*, Osiris dismembered by Set.  
 2. Thus after *Sallier I*, l. 2, and *Papyrus Millingen*, pl. I, l. 2.  
 3. Litt.: « Act more than the Graces, *nouere*; » the word *nouere*, like our title *Sa Grâce*, being reserved to kings, Gods or men of high rank.  
 4. Litt.: « and himself. »  
 5. Litt.: « Do not let men be coming in, not being duration of friendship. »

§ III. — Apply thyself<sup>1</sup> to strengthen thy heart, — because there are no more servants, O man, — in the day of thy need.— As for myself, I have given to the humble and made the weak be; — I have given valour to him who had it not, as well as to him who (already) had it.

§ IV. — From a subject<sup>2</sup>, I have raised thee, — I have given thee thy arms<sup>3</sup> that fear of thee should come of it, — and I have adorned myself with my fine linen so that I looked like water-flowers of my (garden)<sup>4</sup>, — I have anointed myself with essences (as largely) as if I spilt water from my store-house.

§ V. — My images live in the middle of men, — (because) I have made the afflicted ones unto unafflicted, whose cries were heard no more; the great place of fight it was seen no more, — and yet it had been fought before (as if the land were) a bull forgetful of yesterday<sup>5</sup>, — and there was stability of fortune neither for the ignorant nor for the learned man.

§ VI. — After supper-time it was, when night was come, — I took an hour of pleasure, — I laid myself down on the carpets of my house, I stretched myself, — and I began in my soul to follow sleep;—but, lo! there had been weapons—gathered together to oppose me, and I became as helpless as the snake of the field<sup>6</sup>.

§ VII. — Then I woke up to fight, feeling strong in my

1. Sic in *Papyrus Millingen*, pl. I, l. 5. The other texts give the first person, « I apply myself ».

2. Litt. : « an eater of loaves, of rations. »

3. *Papyrus Millingen*, pl. I, l. 7. « I have given him (thee) my arms. »

4. Litt. : « like my *shoui*, » the *shoui* being reeds or water flowers.

5. Thus after *Papyrus Millingen*, pl. I, l. 10. I take that phrase to signify that people had fought one against the other, as if they had forgotten all their old traditions.

6. Thus after *Papyrus Millingen*, pl. II, l. 1-2. Probably the amphisbæna or blindworm is here meant.

limbs', — but I soon found that it was to strike at (a foe) who did not stand'. — If I caught a rebel with weapons in his hand, — I made the coward' turn back and fly': — he was not brave (even) in the night, and no one fought. — There never was a time of need (coming) that I did not know of;

§ VIII. — And when my day came, without my knowing it', — I had not listened to the courtiers (who wished) me to abdicate in thy favour, — but I sat with thee, and lo! I made designs for thee; — (and) lest there should be unconscious fear (spreading amongst them)', — I never wore a heart careless of what was for (my) servants'!

§ IX. — Whether locusts were drawn up to plunder, — whether I were assaulted by seditions in the interior of my house, — whether (the Nile) waters were (too) low and wells dry', — whether (my enemies) took advantage of thy youth for their (wicked) deeds, — I never drew back since the day when I was born: — never was the like since the time when the heroes did their deeds'.

§ X. — I have sent my messengers up to 'Abu and my

1. Litt. : « I woke up to fight, and I was in (or of) my limbs. »

2. The passage is restituted partly from *Papyrus Millingen*, pl. II, l. 2, and partly from a correction : *Qimna h'uni-roh'er pu an-mennew*.

3. *H'imtu*, a coarse epithet to be found in Piankhi's stele, A, l. 5/16 : *An qem n menuciu ses-cw m h'imtu*, « No army stands where the general is a coward. »

4. Litt. : « I made the coward turn round. »

5. Litt. : « When my passage came and I not knowing it ». *My passage* seems to be an euphemism for *my death*.

6. Litt. : « So that there be no fear, it not knowing itself. »

7. The text of this phrase is most corrupt in all the existing MSS : therefore the translation is not to be accepted without caution.

8. Restored from *Papyrus Millingen*, pl. II, l. 5.

9. Litt. : « since the time of action of the heroes » viz, since the time before Menes.

courriers down to Athu', — I stood in the boundaries of the land to keep watch on its borders, — and I brought to the boundaries men armed with the *khopesh*, — being armed with the *khopesh* (myself) in all (my) forms<sup>2</sup>.

§ XI. — I am a maker of corn, the lover of NEPRA<sup>3</sup>; — he granted me the rising up of the Nile upon the cultivated lands'. — There was no hungry (creature) through me, — (because) every one took care to act according to my saying, — and all my orders increased the love my people had for me<sup>4</sup>.

§ XII. — I hunted the lion and brought back the crocodile (a prisoner). — I fought the OUAOUAI<sup>5</sup> — and brought back the MATSOUI<sup>6</sup> (a prisoner); — I directed my efforts against the SATI<sup>7</sup>, (so that) he came (to me) like a whelp.

§ XIII. — I built myself a house adorned with gold; — its roof was painted blue<sup>8</sup>, the walls in it — and the passages are of stones (connected with) metal-hooks: — the bolt are of artificial *men*-metal. — Made for eternity, time shrinks before it, — (for) I possess all the everlasting virtues of the Lord intact<sup>9</sup>.

§ XIV. — There are many devices of passages<sup>10</sup> (in it); — I (alone) know how to tell how to find my Grace<sup>11</sup>, — so that

1. Sic after *Pap. Millingen*, pl. II, l. 6. *Abou* is Elephantine, *Athou* Natho in the Delta.

2. After *Ostracon 3638* and *Papyrus Millingen*, pl. II, l. 8.

3. The Corn-god.

4. See *Negative Confession in Ritual*, ch. CXXV.

5. Litt. : • What I ordered all (was) place for friendship. »

6. The Nubians.

7. The *Μάζουες* of Hecatæus Milesius in Libya.

8. The Asiatics.

9. Litt. : « Its roof in *khesbet*. » The *khesbet mā* is the lapis-lazuli; the *khesbet ari* is the blue colour with which the Egyptians painted the roofs of their temples.

10. The text is corrupt here.

11. Secret passages.

12. Litt. : « His Grace. »



THE INSTRUCTIONS OF KING AMENEMHAT J

no one knows it except thee, — O man USORTESEN, L. H. S. !  
 Thy legs go — and thou thyself with thy own eyes thou  
 standest before me' — represented in a fortunate hour, — amongst  
 the *hammou*' who do honour to thee.  
 XV. — The things I made', I transferred to thee after-  
 wards! — (Now) I am the point at which (must) aim what-  
 ever is in thy heart, — the statue on which to put the pschent  
 and the signs of divinity, — the seal of friendship! (for) I  
 have begun for thee — prayers in the boat of RA. — Behold!  
 what made thee king is what I made be, — . . . . . —  
 statues, strengthening what thou grewest — . . . .  
 Dedicated) to the person of the wise Poet, the excellent  
 HORA, — the Scribe of treasury, QAGABOU, — the Scribe  
 of all, — the Scribe ENNA-ENNA, in the  
 treasury second month of Pert, the 20<sup>th</sup> day.  
 year, the

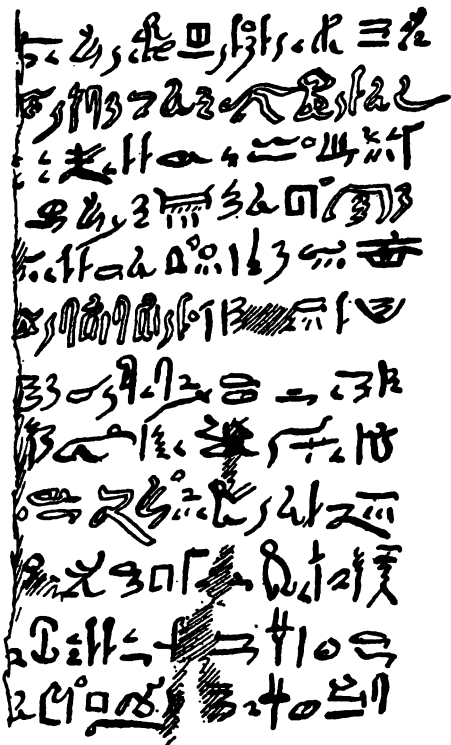
*Note additionnelle.*

Le Papyrus, dont les variantes sont citées dans les notes  
 de cet article, appartenait au docteur Millingen, qui résida  
 longtemps à Constantinople, vers le milieu de ce siècle : je  
 ne sais en quelles mains il est passé. La copie, faite en Italie  
 par un homme au courant des habitudes égyptiennes, porte  
 sur sa dos une note indiquant qu'elle a été prise sur l'original  
 même. Je crois y reconnaître l'écriture du célèbre Amédée  
 Peyron; en tout cas elle avait été remise à Emmanuel de  
 Rougé par les soins de Bernardino Peyron, neveu d'Amédée.  
 Après la mort d'E. de Rougé, son fils, le vicomte Jacques

. Papyrus Millingen, pl. III, p. 5, has « (I) myself, with my own  
 legs, (I) see (thee). »

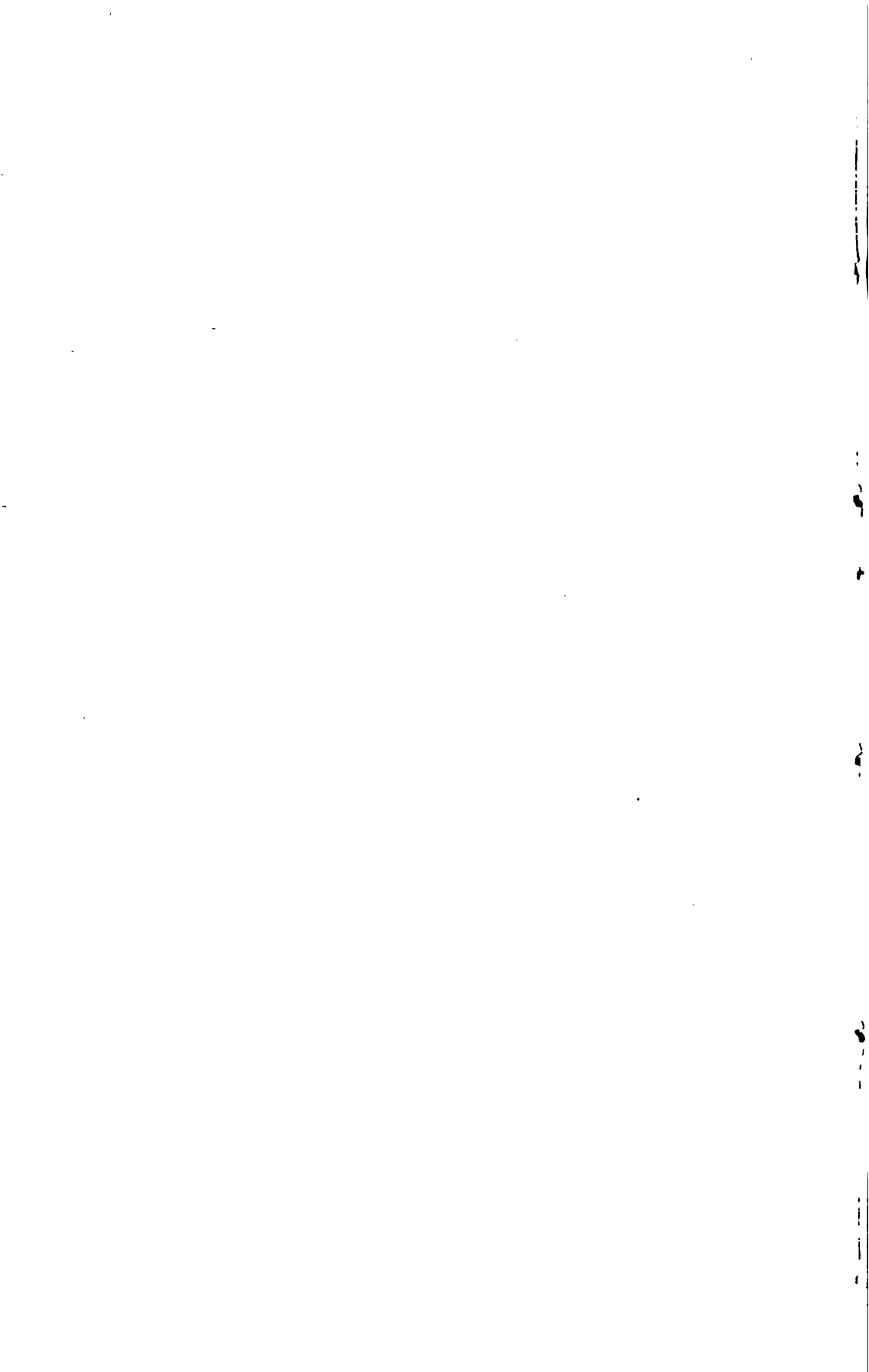
*Mesi.*  
 The *hammou* seem to be a kind of spirits who are often represented  
 rising the rising sun.  
 Litt. : « The things I have made before me. » Cf. *Bakou xer*  
 « the Servants before me » for « my servants. »

de Rougé, voulut bien me permettre de m'en servir pour mon cours au Collège de France, de 1873 à 1874, puis de la facsimiler et de la publier. La traduction que j'en donnai presque aussitôt dans les *Records of the Past*, 1<sup>re</sup> sér., t. II, p. 9-16, a été reproduite ci-dessus; voici les deux pages intactes du manuscrit'. — Un fragment de la troisième page m'avait échappé sur le moment, je le donne ici en vignette. On voit à quelle triste condition elle est réduite; on relève pourtant, parmi le peu qui en reste, quelques leçons utiles déjà signalées par moi dans le mémoire réimprimé ci-dessus. Les rubriques ont été rendues par un double trait qui les distingue sur-le-champ du texte courant<sup>1</sup>.



1. Note publiée en 1880, avec les deux planches de fac-simile ci-joint dans le *Recueil de Travaux*, t. II, p. 70.

2. Note publiée en 1895, avec le cliché ci-joint, dans le *Recueil de Travaux*, t. XVII, p. 64.



# LETTRE A M. LE COMMANDANT MOWAT

SUR LA

STÈLE ÉGYPTIENNE DU MUSÉE DE RENNES<sup>1</sup>

---

Paris, le 20 novembre 1872.

MONSIEUR ET CHER CONFRÈRE,

Des ennuis de différente nature et des travaux pressés m'ont empêché jusqu'à ce jour de vous envoyer la traduction de la stèle égyptienne du Musée de Rennes, dont vous avez bien voulu me confier un estampage. Je profite d'un moment de loisir pour recopier le travail que j'avais fait sur ce monument, il y a quelque temps déjà, et auquel il ne me restait plus qu'à mettre la dernière main.

La stèle du Musée de Rennes, bien qu'elle ne porte aucune date, appartient par le style des inscriptions et des figures à ce qu'on est convenu d'appeler le Moyen-Empire égyptien, de la XI<sup>e</sup> à la XV<sup>e</sup> dynastie, entre le trente-quatrième et le vingt-quatrième siècle avant notre ère. La forme des noms propres nous permet de la rapporter aux premiers temps de la XII<sup>e</sup> dynastie, quelque part dans le règne d'Amenemhâ II ou d'Usortesen III. Le haut en est

1. Publié dans les *Mémoires de la Société archéologique d'Ille-et-Vilaine*.

occupé par deux lignes horizontales d'écriture qui contiennent la formule ordinaire des proscynèmes à Anubis :



*Sût h'otep dû*



*Anûp*



*tep-dû-w*



*nuter-h'a χent*

Proscynème à Anubis, sur sa montagne, résidant dans la salle divine [du



*âm*



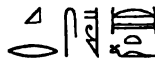
*ût*



*neb*



*to-zesser*



*grast-ew*

jugement] et dans *Ût'*, seigneur de la nécropole, pour qu'il soit enseveli



*m*



*as-ew n*



*nuter-χer*



*m*



*set*



*Ament*



*ûr*

dans sa syringe creusée dans la montagne d'Occident, la grande,



*sai*



*nouer-ûrt*



*amaχû*



*χer*



*nûter*



*â*



*neb*



*Ament*

la précieuse, la très bonne, le dévoué au dieu grand, seigneur d'Occident,



*ân*



*nûter-asû*



*Râ-χoper-kâ-m-h'a*



*mâ-χerû.*

le scribe des ouvriers des temples RÂΧΟΡΕΚΑΜΗ'Â, véridique.

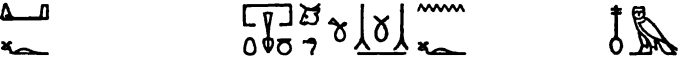
Cette formule, pour commune qu'elle soit, n'est pas sans présenter des difficultés d'interprétation. Les groupes par lesquels elle débute, et que nous rendons par *proscynème* ↓ *sût* ou *suten h'otep dû*, plus fréquemment *sûten dû h'otep*, n'ont pas été encore expliqués d'une manière satis-

1. *ût* est à la fois le nom d'une ville et qui exprime l'idée d'embaumement. Le titre *résidant dans Ût* signifie donc à la fois *résidant dans la ville d'Ût* et *dans le maillot des momies*.

faisante. Ils semblent devoir se traduire *Le roi fait offrande*, mais, comme ils ne sont pas employés seulement dans le cas d'un proscynème royal, on se demande ce que cette mention du roi venait faire sur les stèles votives des simples particuliers. Voici l'explication que je proposerai de cette formule. Dans les idées égyptiennes, l'homme ne peut pas s'adresser à la divinité directement ni en son nom propre ; il faut qu'il ait recours à l'intercession d'un dieu. Le défunt, mis en présence de Dieu, prend le nom d'Osiris et s'identifie avec son patron nouveau. Dans la vie ordinaire, il s'appelait *Amen-h'otep, Tothmès, Aûwónx*; dans la vie d'outre-tombe il devient l'OSIRIS *Amen-h'otep*, l'OSIRIS *Tothmès*, l'OSIRIS *Aûwónx*. De même, lorsqu'il s'agissait d'une offrande, d'un sacrifice qui mettait l'Égyptien face à face avec un dieu, le dévot s'identifiait avec l'incarnation vivante de Dieu sur la terre, *le fils du Soleil, de ses reins, l'enfant des dieux et leur défenseur*, le roi. Ne pouvant faire l'offrande en son nom, il la faisait au nom du roi, et le roi, Dieu sur la terre, était censé porter cette offrande à son confrère céleste.

L'inscription continue en colonnes verticales, qui descendent jusqu'au tiers de la stèle et qui renferment l'énumération des fêtes à célébrer en l'honneur du défunt :


  
*Sât dà h'otep Asar neb Dàdù nâter dà neb Abùd*  
 Proscynème à Osiris, seigneur de Mendès, dieu grand, seigneur d'Abydos,


  
*dù-w per-xerù-new nouer m*  
 pour qu'il donne des provisions de pains, vin, bœufs, oies, étoffes, jusqu'à


  
*[s'en n ronpetù] Tah'uti h'eb uagà*  
 la consommation des ans, à la fête de Thot, à la fête Uagà,



tep - ter - h'eb



Sokar - h'eb

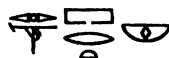
à la fête du commencement des saisons, à la panégyrie de Sokaris,



rekeh' - h'eb



sas - h'eb



chem - pert - h'eb

à la fête du feu, à la fête Sâz, à la procession du dieu Khem,



abd - h'eb



...? - h'eb



h'eb neb noucer.

à la fête du mois, à la fête du demi-mois, à toute bonne fête.

Voilà bien des fêtes; je ne me chargerai pas d'en expliquer la nature. Vous voyez, Monsieur, que pour beaucoup d'entre elles je me contente de transcrire le nom égyptien; pour quelques autres, dont je donne la traduction, la *fête du feu*, par exemple, je ne saurais dire quelle était la nature du rite accompli. Je me permettrai seulement d'insister sur le nombre des fêtes, qui sont marquées comme étant obligatoires pour les héritiers, *jusqu'à la consommation des ans*. Il y avait trois *fêtes des saisons* par an, douze *fêtes du mois*, douze *fêtes du demi-mois*, en tout vingt-sept fêtes revenant régulièrement. Ajoutez à cela les fêtes énumérées plus haut et *toutes les bonnes fêtes* non spécifiées, et vous en viendrez à penser que le culte des ancêtres tenait une grande place dans la vie d'un Égyptien. Ce culte, le seul obligatoire, était célébré dans chaque famille par le principal héritier et se perpétuait jusqu'à extinction de la *gens*. Le culte funéraire des roi de la I<sup>e</sup> et de la IV<sup>e</sup> dynastie, *Ménès, Ata, Snewrû, Xâwû (Chéops)*, durait encore à Memphis au temps des Ptolémées, après quarante siècles.

Cette énumération terminée, le défunt prend la parole :





Voici la traduction suivie de l'ensemble :

« Proscynème à Anubis, sur sa montagne, résidant dans  
 » la salle du jugement des âmes, habitant de Ut, la demeure  
 » d'embaumement, seigneur de la nécropole, pour qu'il  
 » accorde qu'on enterre en sa syringe creusée dans la mon-  
 » tagne d'Occident, la grande, la précieuse, la très bonne,  
 » le dévoué envers le dieu grand (Osiris), seigneur d'Occi-  
 » dent, le scribe des ouvriers des temples, RAΧOPER-  
 » KAEMH'A, le véridique. »

« Proscynème à Osiris, seigneur de Mendès, dieu grand,  
 » maître d'Abydos, pour qu'il donne au défunt des provi-  
 » sions en pain, vin, bœufs, oies, étoffes, jusqu'à la con-  
 » sommation de siècles, en la fête de Thoth, en celle  
 » d'Uagâ, en celle du renouvellement des saisons, en la  
 » panégyrie de Sokaris, en la fête du feu, en celle de Sâz,  
 » lors de la procession d'Ammon fécondateur, en les fêtes  
 » du mois et du demi-mois, en toutes les bonnes fêtes ;

» Moi, je suis celui qui aime son père, qui honore sa  
 » mère; celui qui a passé le bras chargé d'offrandes dans  
 » les fêtes des morts; celui qui navigue avec le dieu grand  
 » (Osiris) dans la barque divine, vers l'entrée de l'autre  
 » monde; celui qui a travaillé à la manœuvre dans la nef  
 » sur les voies d'Occident, qui tient les rames-gouvernails  
 » de la nef, qui hâle dans la barque; celui à qui ont dit :  
 » *Va en paix!* les chefs d'Abydos, qui entend les acclama-  
 » tions à l'entrée du nome d'Abydos, en la fête de la nuit de  
 » *Viens à moi!* le dévoué, RAΧOPERKA, né de la dame WÛ,  
 » véridique, dame de perfection. »

Les formules de cette stèle se retrouvent d'une manière plus ou moins complète sur la plupart des stèles funéraires du Moyen-Empire, sur la stèle C 3 du Louvre, par exemple<sup>1</sup>. La barque dont il est question est celle du Soleil : y être








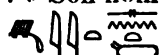

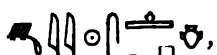
1. [Sur cette stèle, cf. les *Études de mythologie et d'archéologie égyptiennes*, t. I, p. 15-18.]

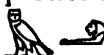
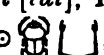
introduite et prendre part à la manœuvre était pour l'âme du défunt le gage de l'immortalité bienheureuse. On ne doit point s'étonner de voir les dieux figurés sur une barque, chez un peuple qui vivait dans l'eau la moitié de l'année, et qui, d'ailleurs, croyait, comme les Hébreux, que le ciel était formé par *les eaux d'en haut*.

La partie inférieure de la stèle est divisée en trois registres. Dans le premier sont deux groupes de personnages affrontés et séparés par une table d'offrandes. A droite sont assis, , *ama'xi Sebek-naxt neb ama'*, « le dévoué SEBEKNAXT, seigneur parfait », , *h'imt-ew mert-ew Wû mâ-herû*, « Sa femme qui l'aime WU, véridique », , *ama'û entew mâherû neb ama'*, « le dévoué ENTEW, véridique, seigneur de perfection »; enfin, en face d'eux, assis également, le défunt RÂXOPERKA.

Deuxième registre. Deux processions de personnages affrontés. A droite, , *ama' se-bastet mâ-herû*, « le dévoué SEBASTET, véridique », , *Ata-h'ent mâ-herû*, « ATAH'ENT, véridique », , *ama'ut Hathor-h'otep mâheru neb ama'*, « la dévouée HATHOR H'OTEP, véridique, dame parfaite », et derrière elle, , *ama'xi atew-ân'x mâ-herû*, « le dévoué ATEWAN'X, véridique ». A gauche s'avancent , *ama'xi entew mâ-herû*, « le dévoué ENTEW, véridique », , *sent-ew râ-xoper-ka-set mâherû*, « sa sœur RÂXOPERKASET, véridique », puis une femme respirant une fleur de lotus : , *mât-ew mert-ew Wû mâ-herû*, « sa mère qui l'aime, WÛ, véridique ».

Troisième registre. Deux processions de personnages affrontés. A droite, , *sen-ew Râ-xoperka*

*mâ-cheru neb amax*, « son frère RĀXOPERKA, véridique, seigneur parfait », , *amax Hor naxt*, « le dévoué HORNAXT » et , *amaxi ameni mâ-cheru*, « le dévoué AMENI, véridique ». A gauche, la dame , *ran-ew ânḫ usortesen mâ-t-cheru neb amax*, « son nom est ANḪUSORTESEN, véridique, dame parfaite ». Ce nom présente quelques difficultés. Si la figure à laquelle il appartient était une figure d'homme, on comprendrait dans  la présence du pronom masculin de la troisième personne , *lui*. Comme la figure est une figure de femme, il faut, je crois, supposer ici une erreur du graveur, , *ran-ew* au lieu de , *ran-s*. Je traduis donc : « Son nom [est] ANḪUSORTESEN, véridique, dame parfaite. » , *amaxit sent mâ-t-cheru*, « la dévouée SENT, véridique », , *sent-ew sent*, « sa sœur SENT », , *amaxi râ-sh'otepab*, « le dévoué RĀSH'OTEPAB ».

Je vous disais, Monsieur, que la forme des noms propres m'engageait à placer cette stèle vers les commencements de la XII<sup>e</sup> dynastie : les noms d'Entew, Ameni, Usortesen, sont, en effet, des plus communs à ce temps-là. Trois noms nous permettent de préciser davantage le moment où vivait notre personnage : le nom de RĀXoperkamh'â ou RĀXoperka qu'il portait, celui de RĀXoperkaset donné à l'une des femmes de sa famille, celui de Râsh'otepab attribué à l'un de ses parents. RĀXoperkamh'â est formé de deux parties : un nom divin ou royal *RĀXoperka* et une clause , *m-h'â*, *est devant [lui]*, qui entre dans la composition des noms de cette époque, AMENEMH'Ā, *Ammon est devant [lui]*, TOTHEMH'Ā, *Thot est devant [lui]*, etc. D'autre part, , RĀXoperka est le prénom officiel du roi Usortesen I<sup>er</sup>; nous sommes donc certains que notre personnage est né, *au plus tôt*, sous le règne de ce prince. J'affirmerai

même qu'il a dû naître dans les dix ou douze premières années du règne. Son nom renferme, en effet, et le prénom complet d'Usortesen I<sup>er</sup>, RĀḲOPERKA, et la dernière partie M-H'Ā du nom d'Amenemh'ā I<sup>er</sup>, père d'Usortesen I<sup>er</sup>. Cette formation constitue une date à elle seule. En effet, l'an XIX de son règne, Amenemh'ā I<sup>er</sup>, alors assez âgé, associa à la couronne son fils RĀḲOPERKA Usortesen I<sup>er</sup>, avec lequel il gouverna encore au moins dix ans (Stèle de Boulaq, *Grand Vestibule*, n° 44). Les Égyptiens qui, ayant à nommer un enfant nouveau-né, désiraient, selon l'usage, lui donner un nom emprunté aux noms et aux titres du souverain régnant, avaient donc à choisir entre deux rois : les uns prenaient les noms et titres d'Amenemh'ā I<sup>er</sup>, Amenemh'ā et Rāsh'otepab, les autres ceux d'Usortesen I<sup>er</sup>, Usortesen et RĀḲOPERKA, les autres enfin réunissaient les deux noms dans une même expression, comme ce fut le cas pour notre RĀḲOPERKA-mh'ā. Voici donc son histoire en quelques mots. Sebeknaxt et Wû, nés sous les derniers rois de la XI<sup>e</sup> dynastie, mariés sous Amenemhā I<sup>er</sup>, premier roi de la XII<sup>e</sup>, mirent au monde, pendant les dix ou douze années du règne commun d'Usortesen I<sup>er</sup> et d'Amenemhā I<sup>er</sup>, un fils auquel ils donnèrent le nom de RĀḲOPERKAMHĀ : celui-ci vécut sous le long règne d'Usortesen I<sup>er</sup>.

Telles sont les données qu'on peut déduire de l'analyse du monument. J'espère qu'elles intéresseront la Société archéologique d'Ille-et-Vilaine. Il serait bon que les Musées de province prissent le soin de publier les monuments égyptiens qu'ils renferment, et qui pourraient parfois contenir des renseignements importants pour l'histoire, les mœurs et la religion de l'Égypte.

Veillez agréer, Monsieur et cher Confrère, les assurances de ma parfaite considération.

G. MASPERO.



# L'HISTOIRE D'ÉGYPTE

DE BRUGSCH

---

## I'

Dans l'état actuel de la science, une Histoire d'Égypte doit enregistrer exactement tous les faits déjà connus et décrire les quelques monuments importants qui ont survécu à la ruine de la civilisation égyptienne. La première édition de l'*Histoire* de M. Brugsch, publiée en 1859, contenait à peu près tout ce qu'on savait il y a quinze ans ; la seconde est loin de renfermer tout ce qu'on sait aujourd'hui<sup>1</sup>. Je ne puis examiner l'un après l'autre les chapitres dont elle se compose ; je me contenterai de prendre, dans le chapitre qui traite de la XII<sup>e</sup> dynastie, les quelques lignes consacrées au fondateur de cette dynastie, Amenemhât I<sup>er</sup>, et de rapprocher les données fournies par M. Brugsch de celles qui nous sont prodiguées par les monuments originaux.

M. Brugsch identifie le roi Amenemhât I<sup>er</sup> avec un grand fonctionnaire Amenemhât, qui vivait en l'an II de Rânebtaoui Mentouhotep III<sup>2</sup>. Je vois à cette hypothèse quelques difficultés. Si M. Brugsch maintient le classement qu'il avait adopté dans la première édition de son Histoire<sup>3</sup>, et qu'il

1. Extrait de la *Revue Critique*, 1875, t. I, p. 390-393.

2. Henri Brugsch, *Histoire d'Égypte*, 1<sup>re</sup> partie, Histoire des dynasties I, XVII, 2<sup>e</sup> éd. Leipzig, J. C. Hinrichs, 1875, in-8°, 180 p. — Prix : 6 fr.

3. Brugsch, *Histoire d'Égypte*, 2<sup>e</sup> éd., p. 80, 84.

4. Brugsch, *Histoire d'Égypte*, 1<sup>re</sup> éd., p. 51-52.

ne paraît pas avoir rejeté dans la seconde, il y a entre Mentouhotep III et Amenemhât I<sup>er</sup> trois rois au moins : Entew IV, Rânebkerou Mentouhotep IV et Sânhkarâ [Ameni]. Mentouhotep IV a régné au moins quarante-six ans<sup>1</sup> : en mettant vingt années pour le restant de son règne et pour la durée encore inconnue des règnes de Mentouhotep III, Entew IV et Sânhkarâ, nous obtenons la somme de soixante-six ans pour l'intervalle qui sépare l'an II de Mentouhotep III et l'avènement de la XII<sup>e</sup> dynastie. D'autre part, Amenemhât I<sup>er</sup> régna au moins trente ans, dont dix-neuf et quelques mois seul, le reste avec son fils Ousortesen I<sup>er</sup> : entre l'an II de Mentouhotep III et l'an XXX d'Amenemhât I<sup>er</sup>, il y a donc au bas mot quatre-vingt-seize ans, dont soixante-seize établis par le témoignage direct des monuments, et vingt rendus probables par le témoignage des listes royales. Or, l'Amenemhât mentionné dans l'inscription de Mentouhotep III est déjà chef de nome, général d'armée, et ne peut en aucune manière être considéré comme un enfant. A moins d'admettre qu'Amenemhât I<sup>er</sup> ait vécu cent trente ans, et qu'il soit devenu roi vers l'âge de cent ans, ce qui est peut-être un peu tardif pour un fondateur de dynastie, je ne vois guère le moyen de l'identifier avec l'Amenemhât nommé dans l'inscription de Mentouhotep III : tout au plus pourrait-on admettre que le général Amenemhât fut le grand-père du roi Amenemhât.

Les documents relatifs au règne d'Amenemhât I<sup>er</sup> sont assez rares. C'était un motif de plus pour les étudier tous et avec soin. M. Brugsch n'a pas même cité le plus important et le plus instructif d'entre eux, les *Instructions du roi Amenemhât I<sup>er</sup> à son fils Ousortesen I<sup>er</sup>*. C'est une sorte de pamphlet politique, écrit évidemment au temps de la XII<sup>e</sup> dynastie, et qui fut considéré plus tard comme une

1. Orourti, *Catalogue du Musée de Turin, Vestibolo, stèle n° 5445*.

2. Mariette, *Album photographique du Musée de Boulaq*, pl. 34.

des œuvres classiques de la littérature égyptienne. On en connaît jusqu'à présent six manuscrits ou portions de manuscrits différents, le *Papyrus Sallier II*, pl. I-III, le *Papyrus Sallier I*, pl. VIII, verso, le *Papyrus Millingen*, le manuscrit 4920 du Louvre, les Ostraca 3623 et 3638 du *British Museum*. L'auteur suppose que le roi Amenemhât apparaît en songe à son fils, pour lui donner quelques avis et résumer en quelques versets les principaux événements de son règne<sup>1</sup>. On y trouve des allusions aux guerres civiles qui accompagnèrent la chute de la XI<sup>e</sup> dynastie et préparèrent l'avènement de la XII<sup>e</sup>. « Mes images, » dit le roi défunt, vivent au milieu des hommes, — car j'ai » fait de l'endeuillé un satisfait dont les cris n'ont plus été » entendus; les grandes batailles, on ne les a plus vues, — » et pourtant on avait combattu auparavant comme si » l'Égypte eût été un taureau oublieux du passé, — et il » n'y avait eu de fortune stable ni pour le savant ni pour » l'ignorant<sup>2</sup>. » Les conspirations de palais ne manquèrent pas aux débuts du nouveau roi. « C'était après le souper, » quand la nuit fut venue, — je pris une heure de plaisir : » — Je me couchai sur les tapis de ma maison, je m'étendis, » — et je commençai dans mon âme à suivre le sommeil ; — » mais voici, on avait rassemblé — des armes pour lutter » contre moi — et je me trouvai aussi faible que le serpent » des champs. — Alors je m'éveillai pour combattre, en » pleine possession de mes forces, — mais je vis bientôt » que je n'avais qu'à frapper un ennemi qui ne tenait pas. » — Si je prenais un rebelle les armes à la main, — je » faisais cet assaillant tourner dos et s'enfuir : — il n'était » pas brave [même] dans la nuit, et personne n'osa com- » battre<sup>3</sup>. » A lire l'histoire de M. Brugsch on dirait qu'Amen-

1. La traduction de ce texte se trouve dans le tome II des *Records of the Past*, p. 9-16 [cf. p. 165-170, du présent volume].

2. Verset 5 [cf. p. 167, du présent volume].

3. Versets 6-7 [cf. p. 167-168, du présent volume].



emhât I<sup>er</sup> n'eut qu'à se présenter pour monter sur le trône. Les *Instructions* nous montrent qu'il eut fort à faire avant d'arriver au pouvoir et de s'y maintenir : elles nous permettent de comprendre certaines allusions que renferment des monuments postérieurs, la grande inscription de Beni-Hassan, par exemple, où il est dit que le roi Amenemhât I<sup>er</sup> nomma un grand personnage au gouvernement du nome de *Meh*, dans le temps qu'il « parcourait le pays réprimant le » mal, se manifestant comme le dieu Toum lui-même, et » restaurant ce qu'il trouvait détruit ».

M. Brugsch constate qu'Amenemhât I<sup>er</sup> étendait son autorité jusque sur les régions éthiopiennes : il ne parle nulle part des guerres de ce prince. Les *Instructions* disent pourtant : « Je combattis le Ouàouà (l'Éthiopien), — et j'emmenai le Matsai (le Libyen) en prisonnier ; — je dirigeai mes efforts contre le Sati (l'Asiatique), et il vint à moi » comme un chien couchant<sup>1</sup>. » La stèle C 1 du Louvre, qui date de l'an [XX]IV d'Amenemhât I<sup>er</sup>, parle également de ces guerres, et le nomarque en l'honneur de qui elle fut élevée y dit de lui-même : « J'ai frappé les Pettiou, les » Mentiou, les Heroushâ ; j'ai détruit leurs villes. » Amenemhât I<sup>er</sup> fut donc un roi conquérant et ses campagnes vers le Sud préparèrent la colonisation de la Nubie.

En énumérant les édifices d'Amenemhât I<sup>er</sup>, M. Brugsch mentionne le tombeau qu'il se fit élever, mais sans citer une inscription importante où sont racontées quelques-unes des opérations préliminaires à la construction de ce tombeau. C'est un texte gravé à la pointe sur les rochers de Hammamat par un scribe peu habitué à ce genre de travail. « Le chef des prêtres de Khem, le royal délégué, Entew, » fils de Sebek-nakht, dit : Mon seigneur le roi m'envoya » à Rohannou (Hammamat) chercher cette auguste pierre (le » sarcophage royal), telle que jamais on n'en a transporté

1. V. 12 [cf. p. 169 du présent volume].

» pareille depuis le temps du dieu Râ....Je restai huit jours  
 » à explorer ce pays, pour faire connaître ce qui s'y trouve,  
 » puis je me prosternai devant Khem, [mari] de sa mère,  
 » devant la déesse Oert-hakaou, et devant tous les dieux de  
 » ce pays, je leur brûlai des parfums sur la flamme<sup>1</sup>. » Les  
*Instructions* décrivent sommairement le tombeau où fut  
 placé ce sarcophage. « Je me construisis une maison (un  
 » tombeau) orné d'or ; — les voûtes en sont peintes en bleu,  
 » les murs — et les couloirs sont en blocs scellés de métal ;  
 » — les verrous sont en métal-*men* artificiel. Fait pour  
 » l'éternité, le temps recule devant lui. — .... On y trouve  
 » beaucoup de passages compliqués : — moi seul sais dire  
 » où l'on peut me trouver, — si bien que nul autre ne le  
 » saura, excepté toi, — Ousortesen. Que tes jambes aillent,  
 » — et toi, toi-même, de tes propres yeux, tu me verras, —  
 » représenté dans une heure de joie, — au milieu des  
 » esprits qui me rendent hommage<sup>2</sup>. » Amenemhât semble  
 du reste avoir été grand constructeur de temples et de  
 palais : on trouve les traces de son activité sur tous les  
 points de l'Égypte, dans le Fayoum, à Thèbes, à Memphis.  
 On peut ajouter aux monuments de son règne que M. Brugsch  
 cite en assez grand nombre, deux tables d'offrandes, l'une  
 trouvée à Karnak et conservée aujourd'hui au Musée de  
 Boulaq, l'autre découverte à Qom el Qalah, dans les ruines  
 du temple, de Ptah à Memphis et publiée récemment par  
 M. Mariette<sup>3</sup>.

Pour le règne commun d'Amenemhât I<sup>er</sup> et d'Ousortesen I<sup>er</sup>, M. Brugsch a employé l'*Histoire de Sineh*, trop modérément à mon avis. Il y a dans ce curieux document plus d'un renseignement à tirer sur l'état de l'Égypte et de la Syrie méridionale au temps de la XII<sup>e</sup> dynastie.

1. Lepsius, *Denkmäler*, II, 118, d.

2. V. 13-14 [cf. p. 169-170, du présent volume].

3. Mariette, *Monuments divers*, pl. 34, f.

M. Brugsch n'a pas observé que la stèle du musée de Boulaq, qui porte une date de l'an XXX d'Amenemhât et de l'an X d'Ousortesen I<sup>er</sup>, nous force à placer dans ce règne commun toutes les stèles qui portent des dates du règne d'Ousortesen I<sup>er</sup> inférieures à l'an X, c'est-à-dire les stèles C 2 et 3 du Louvre, V 5 de Leyden. Le stèle C 3 du Louvre, datée de l'an IX, renferme des détails curieux sur la construction du tombeau d'Ousortesen I<sup>er</sup>. En poussant plus loin l'examen, il me serait facile de prouver que M. Brugsch n'a pas mieux traité les autres souverains de la XII<sup>e</sup> dynastie qu'il n'avait fait leur chef. Il avait pourtant à sa disposition toutes les stèles inédites du Musée de Boulaq, et tous les monuments que les fouilles de M. Mariette ont mis au jour pendant ces dernières années.

En résumé, on peut dire que l'*Histoire* de M. Brugsch à côté de parties bien faites telles que les *Dynasties Memphites* et le *Sémitisme en Égypte*, contient des parties vieillies qu'il faudrait mettre au courant des progrès de la science, et quelques inexactitudes matérielles qu'il sera facile de corriger dans une prochaine édition.

## II.

Le premier fascicule, seul paru, de la seconde édition française de cet ouvrage, contenait ce que nous savons de l'Ancien et du Moyen-Empire et répondait aux 253 pre-

1. *Mélanges d'archéologie égyptienne*, t. II, p. 221 [cfr. p. 208-210 du présent volume].
2. Je tiens à signaler un passage assez obscur (p. 80-82), où M. Brugsch assigne formellement à un roi de la XI<sup>e</sup> dynastie une inscription qu'il attribue quelques pages plus loin (p. 123-126) à un roi de la XIII<sup>e</sup>.
3. Extrait de la *Revue critique*, 1880, t. I, p. 105-117. J'ai rejeté, en guise de conclusion, à la fin du texte, le paragraphe par lequel l'article débutait originairement dans la *Revue critique*.

mières pages de la nouvelle édition allemande<sup>1</sup> : je me bornerai à remercier M. Brugsch, d'avoir bien voulu admettre la plus grande partie de ma critique. Les erreurs qui m'avaient choqué ont disparu ; les stèles de la XII<sup>e</sup> dynastie ont été étudiées, moins complètement peut-être que je n'aurais voulu, plus complètement qu'elles ne l'étaient auparavant. Je prendrai donc l'analyse de l'édition allemande au point où j'avais laissé celle de l'édition française, à l'avènement de la XVIII<sup>e</sup> dynastie.

La XVIII<sup>e</sup> dynastie compte pour le moment quatorze rois connus, d'Âhmos à Harmhabi. M. Brugsch n'apporte aucun renseignement nouveau sur les deux premiers d'entre eux, Âhmos I<sup>er</sup> et Amenhotpou I<sup>er</sup>, mais il corrige, avec raison je pense, l'erreur qu'ont commise la plupart des égyptologues au sujet de la reine Nofritari, femme d'Âhmos : cette reine n'était pas de race noire, et toutes les inductions qu'on avait cru pouvoir tirer de cette prétendue origine tombent par le fait même. Une seule faute, encore est-elle de peu d'importance pour l'histoire, m'a frappé dans ces premières pages : M. Brugsch traduit les noms *Âhmos*, *Thoutmos*, *Amenhotpou*, par *l'enfant d'Aâh* ou *de Thot*, *celui qui ap-*

1. Brugsch, *Geschichte Ägyptens unter den Pharaonem nach den Denkmäler* bearbeitet von Dr. H. Brugsch-Bey, 1<sup>re</sup> deutsche Ausgabe, mit 2 Karten von Unter- und Ober-Ägypten und 4 genealogischen Tafeln. Leipzig, Hinrichs, 1877, in-8°, xiv-818 p.

Brugsch, *Zusätze und Verbesserungen zur Geschichte Ägyptens unter den Pharaonen*, nach den Denkmälern bearbeitet von Dr. H. Brugsch-Bey. Leipzig, Hinrichs, 1878, in-8°, p. 819-837.

Brugsch, *A History of Egypt under the Pharaohs*, derived entirely from the Monuments, by H. Brugsch-Bey, translated from the German by the late H. Danby Seymour F. R. G. S., completed and edited by Philip Smith, B. A. author of « The Student's Ancient History of the East », to which is added « A Memoir on the Exodus of the Israelites and the Egyptian monuments », in two volumes with coloured plates and maps. London, J. Murray, 1878, in-8°. Vol. I, xxxiii-486 p. Vol. II, xiv-365 p.

partient à Ammon, sans songer que la syntaxe égyptienne n'admet pas un régime de nom placé avant le nom dont il dépend. *L'enfant de Thot* ne serait pas *Thout-mos*, mais *Mas-Thouti*. En réalité, *Âhmos*, *Thoutmos*, traduits selon les règles de la langue, signifient *Aâh*, *Thot a enfanté*, ou avec les variantes *Ahmessou*, *Thoutmessou*, *Aâh*, *Thot l'a enfanté*, peut-être *s'est enfanté lui-même* : *Amenhotpou est Ammon pacifie*, ou *Ammon se repose en lui*, ou *Ammon s'unit à lui*.

Avec Thoutmos I<sup>er</sup> les grandes conquêtes commencent. La description de la Syrie à cette époque, comme plus bas la liste des villes soumises à Thoutmos III, me paraît contenir nombre d'identifications douteuses. La première condition, en pareil cas, devrait être pour l'historien de ne prendre aucune liberté avec les noms qu'il étudie, surtout quand ces noms donnent des racines sémitiques parfaitement reconnaissables. Pourquoi, par exemple, vouloir que *Kiriath-Nit'ana* soit une erreur de copiste pour *Kiriath-Sennah*, la ville des palmes, quand *Nit'ana* se rattache évidemment à l'hébreu נִיטָן fleur ? *Kiriath Nit'ana* est une ville de la fleur, inconnue comme la moitié des villes palestiniennes citées sur les listes égyptiennes, mais dont on ne peut altérer le nom. Les inscriptions de Thoutmos III nous signalent trois villes, *Harinkola*, *Anaougas* et *Inou'âmou*, qu'elles semblent mettre en rapport avec Mageddo et attribuer, par conséquent, à la Galilée. Une vague assonance détermine M. Brugsch à y voir Rhinocoloura, Iénysos et Iamnia. Sans parler de la difficulté qu'il y aurait à réunir en « *tripolis* » trois localités aussi éloignées l'une de l'autre, l'assonance de *Inou'âmou* avec *Iamnia*, déjà fort légère, s'atténue encore, si l'on songe que *Iamnia* est une transcription grecque, et que la forme originelle du nom est *Iabnèh* ou *Iabniel*. Enfin tous les textes un peu explicites que je connais montrent que le *Naharina* ou *Naharanna* était, à proprement parler, le

pays entre l'Oronte et l'Euphrate, et non pas la Mésopotamie.

Le règne de Thoutmos I<sup>er</sup> et de ses successeurs renferme encore plus d'un point obscur. Je crois qu'une bonne partie de nos hésitations à ce sujet vient, moins de l'insuffisance des monuments, que de la difficulté, que nous éprouvons à entrer dans l'esprit et les manières d'agir des Égyptiens. Thoutmos I<sup>er</sup> avait, entre autres, trois enfants, Hattshopou, Thoutmos II, Thoutmos III, qui régnèrent après lui. Hattshopou, l'aînée, avait au trône des droits supérieurs à ceux de ses frères plus jeunes, et la couronne lui appartenait légalement, comme elle appartient toujours au premier-né parmi les enfants de Pharaon, quel que fût le sexe. Seulement, dans la plupart des cas, l'autorité des filles aînées n'était qu'une fiction : le frère plus jeune épousait sa sœur et régnait pour elle sans opposition. Il se trouva que Hattshopou avait de l'ambition et voulut exercer son droit. Associée à son père Thoutmos I<sup>er</sup>, mariée par lui peut-être à son jeune frère Thoutmos II, et débarrassée de celui-ci après un règne assez court, elle associa au trône son second frère Thoutmos III, avec qui elle régna au moins dix-sept ans ; c'est, en résumé, l'histoire de Cléopâtre et de ses deux frères. Si elle fit marteler les cartouches de son mari Thoutmos II, c'est sans doute que celui-ci, plus jeune qu'elle, pouvait être considéré comme un usurpateur pour s'être attribué à lui seul les privilèges de la royauté. Dès qu'elle fut morte, Thoutmos III, qu'elle avait tenu soigneusement à l'écart pendant une grande partie de sa jeunesse, la traita comme elle avait traité Thoutmos II. Porphyre dit quelque part, en parlant des reines d'Égypte qui avaient régné seules du temps des Ptolémées, qu'on s'arrangeait toujours de manière à compter leurs années

1. Ce que M. Brugsch dit de la jeunesse de Thoutmos III, qui se serait passée à Bouto, dans un temple, repose sur une erreur de traduction.

avec les années des rois qui les avaient précédées ou qui leur succédaient. L'exemple d'Hattshopou semble prouver qu'il en était de même dans l'Égypte pharaonique : son règne disparaît dans le règne de Thoutmos I<sup>er</sup>, son père, et dans celui de Thoutmos II et Thoutmos III, ses frères.

L'histoire de Thoutmos III est racontée tout au long : c'est surtout en la lisant qu'on sent bien ce qui manque à l'ouvrage de M. Brugsch. Les traductions sont généralement soignées, les documents publiés tout au long, les textes nouveaux sont mis en œuvre; l'ensemble manque de clarté et d'intérêt. On voit bien qu'il est question de campagnes victorieuses, que le roi pénétra fort avant en Asie et qu'il remonta le Nil peut-être jusque dans la région des grands lacs, que Thèbes et l'Égypte s'enrichirent des dépouilles du monde connu, mais la figure de Thoutmos III ne ressort point. L'histoire disparaît sous le document. Donner une des listes de butin pouvait être intéressant pour le lecteur : les donner toutes lui devient un ennui. Trente pages de traductions, dont la plus grande partie n'est intelligible que pour les égyptologues habitués aux expressions égyptiennes, ne seront lues avec plaisir par personne. M. Brugsch aurait dû en extraire l'histoire qu'elles renferment, en coordonner les éléments, les rendre en langage moderne compris de tous, et ne garder du langage ancien que ce qu'il en faut pour donner de la saveur au récit. A qui cent quinze noms de ville transcrits à la file peuvent-ils être utiles ? Le lecteur ordinaire n'y voit que des syllabes vides de sens ; l'égyptologue en trouve la forme hiéroglyphique, la seule qui l'intéresse, dans le *Karnak* de Mariette. Trois *kenka* de bois de cèdre, cent quatre-vingt-dix cannes de bois *Merou* et deux cents *kanakat* de bois *nib* avaient probablement leur valeur pour un contemporain de Thoutmos III, mais pour le lecteur moderne ? M. Brugsch a rassemblé tous les matériaux qui permettront à d'autres de raconter

le règne de Thoutmos III; pourquoi ne l'a-t-il pas raconté lui-même ?

Amenhotpou II, Thoutmos IV, Amenhotpou III : toujours même accumulation de textes qu'on n'a pas mis en œuvre. M. Brugsch donne, d'après un fragment de colosse conservé au Louvre, une liste de peuplades africaines conquises par Amenhotpou III. Le colosse en question est de la XII<sup>e</sup> dynastie et le nom d'Amenhotpou ne s'y trouve que par usurpation. J'ai examiné ce qui en reste, à plusieurs reprises, et il m'a toujours semblé que les noms géographiques n'étaient pas en hiéroglyphes de même travail que la légende d'Amenhotpou : il faudrait donc les reporter jusqu'à la XII<sup>e</sup> dynastie, et attribuer la soumission des peuples qu'ils désignent au personnage que représentait la statue, probablement Oursirtasen III. Pour ce qui est des rois hérétiques, M. Brugsch a parfaitement résumé le peu qu'on en sait. Peut-être aurait-il bien fait de renoncer à voir dans les parents de la reine Tii, mère d'Amenhotpou IV, des personnages d'origine étrangère : leurs noms se retrouvent sur des monuments antérieurs et paraissent appartenir à la classe des noms vocaliques si fréquents en Égypte, *Nibatou*, *Taoua*, *Aoua*, etc. La manière dont M. Brugsch a réglé les événements du règne d'Harmhabi et la transition de la XVIII<sup>e</sup> à la XIX<sup>e</sup> dynastie ne me plaît guère. En premier lieu, pourquoi identifier ce roi avec l'Horos de Manéthon, quand il y a beau temps déjà que Devéria a montré son identité avec Armais ? Puis, est-il bien prouvé que le Harmhabi qui régna est le même qu'Amenhotpou III avait vu ? En réalité, tout ce qui se rapporte à cette époque est à peu près inconnu. Il est possible que les choses se soient passées comme l'entend M. Brugsch : il aurait été nécessaire, toutefois, de ne pas présenter une hypothèse, même fort admissible, d'un ton aussi assuré.

L'histoire de la XIX<sup>e</sup> dynastie commence par une étude sur les Khitti. Les Khitti sont désormais, en effet, tour à



tour les adversaires et les alliés principaux de l'Égypte dans la Syrie du Nord. M. Brugsch déclare qu'il est évident que leurs noms ne présentent pas le pur aspect sémite : quelques-uns au moins, *Khittisar*, *Khaloupisar*, *le dieu Khitti est roi*, *le dieu Khaloup est roi*<sup>1</sup>, sont formés exactement d'après les règles de la syntaxe sémitique. Les noms des villes syriennes à Karnak présentent également des formes sémitiques ; quelques-unes sont en *Tour*, *Til* initial, *Tour-Manina*<sup>2</sup>, *Til-Benta* (peut-être *Til-Benât*), comme les villes mentionnées sur les monuments assyriens. M. Brugsch a été sobre d'identifications. Celle de Tounipi avec Daphné a le malheur d'exiger une transposition de lettres que je ne puis admettre à aucun prix : M. Nöldeke a d'ailleurs montré que le nom de Tounipi subsiste encore dans le nom arabe d'un petit village situé à l'ouest d'Alep. Je ne vois pas non plus de raison suffisante de reconnaître dans une ville d'Agoupta, prise par Sétî I<sup>er</sup>, le nom de la Cappadoce, où d'ailleurs jamais roi égyptien ne mit le pied. Et, puisque j'en suis à parler de géographie, j'avoue que je ne comprends guère les motifs qui ont poussé M. Brugsch à bouleverser les notions acquises sur les peuples de l'Asie au temps de la XIX<sup>e</sup> et de la XX<sup>e</sup> dynastie. Parmi les nations confédérées contre Ramsès II, il fait de *Qat'ouadana* la *Gauzanitis*, par une interversion de lettres que rien ne justifie ; *Pidasa* devient *Pidasis*, *Leka* les *Ligyès* et *Dardani* les Dardaniens du Kourdistan cités par Hérodote ; *Masou* désigne les habitants du mont Masios, et *Anaougas*, *Iénysos* au sud de la Palestine. M. de Rougé, au lieu de disperser la confédération Khittite

1. *Khitti* est, comme le prouve le nom *Tent-Khitti*, le nom du dieu éponyme des *Khitti*; *Khaloupi* est probablement celui du Baal éponyme d'Alep. Je me suis demandé si le *Khaloupi* qui entre en composition de la ville mésopotamienne *Bit Khaloupi* ne serait pas identique au *Khaloupi* de *Khaloupisar*.

2. Aujourd'hui *Tourmantin*.

au point de mettre un des peuples qui la composent à Iénysos sur la frontière d'Égypte, au sud de Gaza, dans un pays occupé solidement par les Égyptiens, d'autres sur les côtes de la mer Noire, une partie en Mésopotamie, l'avait partagée en deux groupes, l'un syrien entre l'Euphrate, la mer et le Taurus, s'étendant sur la Cilicie et la Phénicie du Nord, l'autre égéen, comprenant les Louka (Lyciens), les Masou (Mysiens), les Dardani (Dardaniens), Pidasas (Pédasos), et Iliouna (Ilion). C'est une des grandes races asiatiques, celle qui a peuplé toute la côte méridionale de la péninsule (Lycaonie, Lycie), et confinait peut-être vers l'est aux Khitti, dont l'autorité pesait sur une partie au moins de la Cilicie, et avec elle, le groupe des peuples formant cet empire Dardanien, dont la vieille tradition grecque nous fait entrevoir les rapports avec les peuples de l'Euphrate et du Tigre, au temps même où les documents égyptiens placent la XIX<sup>e</sup> dynastie.

La confédération des peuples de la mer se composerait, selon M. Brugsch, de peuples caucasiens : *Qatqasha*, les *Caucasiens* ; *Aqatousha*, les *Achéens* du Caucase ; *Shardana*, les *Sardones* ; *Khartanoi* ; *Shakalsha*, les peuples de *Zagylis* ; *Toursha*, les *Tauriens* ; *Zakar*, *Zakkari*, les *Zyges*, *Zigrîtæ* ; *Ouashash*, les *Ossètes*, que le hasard de leurs courses aurait menés sur la côte de la Libye et alliés aux tribus berbères de la Marmarique et du désert. Outre que des formes comme *Shakalsha*, *Toursha*, *Ouashash*, ne se prêtent qu'à peine à des rapprochements avec *Zagylis*, *Tauri*, *Ossêtæ*, on se demande quelle raison une confédération des peuples du Caucase aurait eue de débarquer à l'ouest de l'Égypte. Aucune tradition antique ne nous montre que les peuples du Caucase aient navigué et poussé jusqu'en Afrique des expéditions maritimes. Au contraire, toutes les légendes helléniques indiquent que, vers le XIV<sup>e</sup> siècle, il y eut, d'Asie-Mineure sur les côtes syriennes, africaines, italiennes, un mouvement d'émigra-

tion considérable. Les listes égyptiennes nous donnent des noms de *peuples de la mer* qui reproduisent exactement pour la plupart des noms de la région occidentale de l'Asie-Mineure. Les *Toursha* reproduisent le nom des *Tyrsènes* (*Tours-ce*) qui, partis de Lydie, allèrent peupler d'un côté l'Étrurie, tandis qu'une tradition lydienne attribue aux Lydiens des expéditions en Palestine (fondation d'Ascalon). Une autre tradition nous montre la colonisation venant en Sardaigne avec Dædalos d'une part, et d'Afrique avec Jolaos de l'autre. Les *Shardana* qui débarquent en Afrique, sont, au moins de Ménéphthah à Ramsès III, pendant soixante ans, les alliés des Libyens, et leur armement rappelle d'une manière caractéristique l'armement des statuettes de bronze trouvées en Sardaigne; ne sont-ils pas ces colons venus d'Orient, partie directement, partie par l'Afrique, dont parle la Fable? Pour un nom tel que celui d'Aqatousha, il n'y a pas besoin de justifier le fait d'expéditions grecques fort anciennes en Libye. Quant aux autres noms, Shakalasha me paraît rappeler la ville de Sagalassos, et il renferme certainement la terminaison en *-assos*, *-essos* des villes cariennes et lyciennes. *T'akkar* ou *Sikkoul'* rappelle le nom des Pélasges-Sicules que les historiens signalent en Grèce. En résumé, les vieux chroniqueurs grecs nous content qu'avant la guerre de Troie, probablement vers le moment où les Phrygiens passèrent de Thrace en Asie, un certain nombre de peuplades émigra des côtes égéennes de l'Asie-Mineure, en Grèce, en Italie, en Libye, en Syrie. Les monuments égyptiens nous montrent, vers la même époque, des peuples de même nom venant par mer du Nord sur les côtes de Libye, d'Égypte et de Syrie. Jusqu'à nouvel ordre, il me paraît prudent de tenir compte de cette coïncidence et de respecter une interprétation des

1. *T'akkar* n'est qu'une transcription conventionnelle. Le nom devait sonner *Sikkoul'* ou *Sikkour'* par un *sad* initial.

monuments, qui concilie le témoignage des documents égyptiens avec celui de la tradition grecque.

Je crois que M. Brugsch a raison de se refuser à voir, dans les Âpriou des textes, les Hébreux. La transcription *Âpriou* ne répond qu'à peu près à *Eberim*. Les Égyptiens rendaient souvent le *b* sémitique par une combinaison *vp*, et non *p* : or, *Âpriou* est toujours avec un *p*. En second lieu, on trouve, dès la XIII<sup>e</sup> dynastie, une catégorie d'individus employés dans les temples et signifiant les *munitionnaires*. Je ne voudrais pas affirmer que nos *Âpriou* de la XIX<sup>e</sup> dynastie sont identiques à ceux-là ; toutefois, il faut tenir compte de leur existence<sup>1</sup>. M. Brugsch continue de même à faire de Ménéphthah le Pharaon de l'*Exode*, et s'afflige sur la fin malheureuse qu'eut, par la faute de Moïse, un règne brillamment commencé dans la victoire. Je ferai observer que la seule raison qu'on ait de mettre l'*Exode* sous Ménéphthah est tirée de cette donnée, que le Pharaon qui exila Moïse dut régner fort longtemps, puisque Moïse resta quarante ans en exil ; comme Ramsès II régna soixante-sept ans, c'est lui, par conséquent, qui exila Moïse. Si l'on veut rester dans les données du récit biblique, il faut aller plus loin encore. Le Pharaon qui exila Moïse jeune homme était le même dont la fille avait recueilli Moïse enfant. C'est donc quatre-vingts ans au moins de règne et cent vingt ans au moins de vie qu'il faut lui donner : Ramsès II ne remplit pas ces conditions, ni aucun roi. Le mieux serait de prendre le récit de la Bible pour ce qu'il est et d'y voir un arrangement merveilleux de la tradition. Réduit à ses proportions réelles, il signifie seulement que les Juifs, conduits par Moïse, profitèrent d'un moment de désordre pour briser leurs chaînes et se sauver au désert. Les circonstances politiques qui pouvaient favoriser leur évasion se produisirent, non pas sous le règne de Ménéphthah tel que nous

1. [Voir p. 131-134 du présent volume.]

le font connaître les monuments, mais cinquante ans plus tard, avant l'avènement de Ramsès III.

Je passe rapidement sur le règne de ce prince. M. Brugsch n'avait pas encore en main le papyrus Harris lorsqu'il écrivit cette partie de son histoire; elle est donc nécessairement incomplète sans qu'il y ait de sa faute. Les successeurs immédiats de Ramsès III sont assez peu intéressants et assez peu connus. M. Brugsch aurait peut-être eu raison de se servir des papyrus pour montrer quels étaient l'épuisement de l'Égypte et le désordre de son administration à cette époque. Rien de ce qu'il dit des Ramessides n'est bien nouveau jusqu'au moment où il arrive à parler de leur chute. L'arrangement de toute cette partie de l'histoire lui appartient en propre et ne me paraît pas des plus heureux. En premier lieu, les empiètements successifs des grands-prêtres d'Ammon ne sont pas marqués aussi nettement que l'avait fait, il y a vingt ans, M. de Rougé. M. Brugsch n'a pas non plus indiqué, ce que M. de Rougé avait omis également, l'influence toujours croissante que prennent non seulement les grands-prêtres d'Ammon, mais les superstitions les plus incroyables. Les dieux dictent leur volonté directement aux rois, et l'avis de leur statue est désormais prépondérant dans les conseils de l'État. Qu'il s'agisse de délivrer une princesse syrienne d'un esprit possesseur, de rappeler des exilés ou de déclarer une guerre, dans l'ombre du sanctuaire ou en public, le roi adresse un discours à la statue de son père Ammon et, « par deux fois », la statue de son père Ammon « lui dit oui de la tête ». Cette comédie devient obligatoire à Thèbes, et plus tard, à Napata, les prêtres d'Ammon trouveront moyen d'en perfectionner encore le ressort; ils présenteront au dieu les candidats au trône, la statue du dieu saisira l'un d'eux au passage, puis lui parlera seul à seul<sup>1</sup>. On comprend qu'a-


1. [Voir la *Stèle de l'Intronisation*, p. 135-153 du présent volume.]

près avoir peu à peu amoindri le pouvoir des derniers Ramsès, les grands-prêtres d'Ammon se soient lassés de servir d'intermédiaires entre eux et le dieu. L'un d'eux, Hirhor, prit la couronne à Thèbes.






Je ne puis admettre pour le moment aucune des hypothèses que M. Brugsch expose au sujet de la XXI<sup>e</sup> et de la XXII<sup>e</sup> dynastie. Il fait de Hirhor le chef de la XXI<sup>e</sup> dynastie de Manéthon, suivant en cela l'exemple de Lepsius. Manéthon attribue à la XXI<sup>e</sup> dynastie une origine Tanite, et y met sept rois : Smendès, Psousennès, Nepherkerès, Aménophthis, Osokhôr, Psinakhès, Psousennès II. Les monuments nous donnent une série de grands-prêtres régnants à Thèbes, dont quelques-uns furent rois, Hirhor, Piônkhi, Pinôtm, Menkhopriri; quelques Ramessides, de Ramsès XIV à Ramsès XVI (?), dont on trouve également les monuments à Thèbes : une série de rois, qui ne sont pas grands-prêtres d'Ammon et dont quelques-uns seulement ont régné à Thèbes. Les noms des grands-prêtres ne ressemblent ni aux noms de ces derniers rois, ni à ceux des rois de Manéthon. La conclusion à tirer de ces documents divers me paraît être, jusqu'à nouvel ordre, la coexistence en Égypte, à cette époque, de trois maisons royales régnant simultanément : des Ramessides, qui disputent Thèbes aux grands-prêtres d'Ammon avec plus ou moins de succès, les grands-prêtres d'Ammon, qui n'ont pas tous le titre de roi, enfin une dynastie Tanite, qui ne voulut pas admettre l'usurpation des grands-prêtres d'Ammon et dont quelques membres possédèrent Thèbes, soit par conquête, soit par mariage. Selon son habitude, Manéthon a éliminé deux des dynasties collatérales. Je ne sais pas quel motif l'a décidé à préférer la Tanite aux deux Thébaines, mais on ne doit pas introduire dans sa liste des noms empruntés aux Ramessides et mêler aux Pharaons du Nord les grands-prêtres d'Ammon.

A ces troubles intérieurs, M. Brugsch ajoute les désordres

causés par une conquête assyrienne que personne n'a soupçonnée. « Les Ramessides bannis » et réfugiés, paraît-il, dans la Grande-Oasis, « réussirent à conclure une alliance » avec l'Assyrie. Un arrière-petit-fils du Ramsès XIII qui « avait été renversé par Hirhor, probablement Ramsès XVI, » épousa une fille du *grand roi des Assyriens* dont le « nom nous est donné. Les monuments l'appellent Pallas-sharnes. La première partie du nom nous rappelle la seconde » portion des noms royaux assyriens, Ninip-Pallasar (vers « 1100 avant notre ère), tels qu'ils ont été lus par les déchiffreurs des inscriptions cunéiformes. Les conséquences de » pareille alliance entre la race royale légitime, mais exilée » de l'Égypte, et la puissante dynastie de Ninive, se firent » bientôt sentir : les Assyriens marchèrent contre l'Égypte. » Cela se passait vers la XXV<sup>e</sup> année de Pinôtm I<sup>er</sup> : le grand roi d'Assyrie Naromath (Nimrod), associé au trône par son père Shishonq, pénétra en Égypte avec une armée et y mourut. Il avait pour mère une princesse égyptienne, Meht-en-ousekht, probablement fille de Ramsès XIV : son fils Shishonq le fit enterrer à Abydos, réduisit le reste de l'Égypte en province assyrienne, laissa Pisebkhan I<sup>er</sup> régner à Tanis, Ramsès XVI régner à Thèbes, fixa le siège de sa famille à Bubaste. Son grand-père, qui portait le même nom que lui, Shishonq, grand roi d'Assyrie, profita de cette pacification pour visiter l'Égypte et ne retourna à Ninive qu'après avoir vu la XXII<sup>e</sup> dynastie bubastite établie solidement avec Shishonq I<sup>er</sup> Miamoun, le Shishaq de la Bible. Tout cela se passait vers l'an 1000.













L'hypothèse d'une conquête assyrienne repose sur deux preuves, sans plus : 1<sup>o</sup> la traduction du titre  *Sar-âa mat*, que portent divers personnages de l'époque, par *Grand roi d'Assyrie*; 2<sup>o</sup> la présence dans une inscription d'Abydos d'une phrase où M. Brugsch veut reconnaître la mention d'un texte en écriture cunéiforme. La récurrence dans la famille de Shishonq des noms comme Nimrod,

Osorkon (Saryoukin), Takellôth (Tiglath), que M. Brugsch considère comme une preuve accessoire, prouve simplement, ce qui est admis par tout le monde depuis le mémoire de Birch, l'origine sémitique de la XXII<sup>e</sup> dynastie et s'explique naturellement, sans qu'il soit besoin de supposer une conquête assyrienne.

En premier lieu, je contesterai la lecture de ce titre , tel que la donne M. Brugsch, *Sar àa mat*. Il s'écrit d'ordinaire avec la chouette traversée par le bras et le poteau des étrangers ; M. Brugsch pense en avoir relevé sur une stèle du Sérapéum une variante qui remplace le poteau par le signe long pour *t* . J'ai vérifié au Louvre le passage cité par M. Brugsch dans son *Dictionnaire* (Mariette, *Sérapéum*, pl. 24-27), et j'ai reconnu qu'il y avait erreur de lecture. Sur la stèle en question le titre est écrit, comme partout ailleurs, sans *t* , avec le poteau final ; seulement les caractères sont assez grossièrement tracés, et il faut examiner de près les traits de gravure pour voir qu'on a vraiment en cet endroit le poteau. Les autres variantes de la stèle donnent d'ailleurs pour ce titre *en toutes lettres*, la lecture *Mâshouash*. La lecture *mat* tombe par là même et il ne nous reste plus qu'un titre *sar àa mâ*. M. Lauth, précédant en cela M. Brugsch, l'avait lu, dès 1869, *sar àa âmou*, et faisait de *Âmou*, les Asiatiques, des Assyriens. M. de Rougé, M. Mariette et toute l'école y reconnaissent une abréviation du titre de *Sar àa n Mâshouash*, chef des mercenaires libyens, qui alterne avec *Sar àa mâ* sur les stèles du Sérapéum. Toute l'hypothèse repose sur cette lecture *mat* qui n'existe pas : le *Sar àa n mâ*, grand chef des Mashouash, n'a rien à voir avec *sar matâti*, roi des pays des protocoles assyriens.

Si le *sar àa n mâ* n'est pas un titre assyrien, il n'en est pas moins vrai qu'un personnage ainsi qualifié aurait pu dédier dans Abydos une inscription en caractères cunéi-



formes: l'Égypte a de tout temps été remplie de Sémites, et nous avons plus d'un exemple d'inscriptions phéniciennes ou araméennes gravées par quelques-uns d'entre eux. — Voici bientôt cinq ans que j'ai entre les mains la copie du monument inédit auquel fait allusion M. Brugsch, et je n'y trouve pas la mention d'une inscription cunéiforme. La stèle de Shishonq est malheureusement fort mutilée, et, à l'endroit signalé par M. Brugsch, la copie faite par Devéria au moment de la découverte, revue par Mariette pour la publication du second volume d'Abydos, porte l'indication d'une lacune. Dans cette lacune, les deux copistes ont distingué les débris de signes suivants : la *chouette*  M, la *feuille*  A, la *ligne ondée*  N, au-dessous de N un signe carré, derrière N un espace assez court où rien n'est visible, et enfin le déterminatif des pays étrangers. Les premiers signes donnent un sens évident, ils représentent ce qui reste de    M AN [°R], en pierre de....., suivi d'un nom qui a disparu. Si M. Brugsch veut lire ici    ASSOUR ou    B°B'L, libre à lui : la restitution TROUWOU répond aussi bien qu'Assour ou Babil au déterminatif des pays étrangers. La phrase : « il fit dresser une stèle en pierre de [Trouwou], » est fréquente dans les textes. La traduction : « il fit dresser » une stèle en écriture de Babel, » de M. Brugsch, suppose un texte différent de celui de Devéria et de Mariette. Ce dernier me paraît être plus conforme aux habitudes de l'épigraphie égyptienne; mais quand même M. Brugsch persisterait dans sa lecture, ne pourrait-on pas trouver qu'il a été bien imprudent en appuyant, sur les débris douteux d'une phrase mutilée, l'hypothèse d'une conquête assyrienne?

C'est là le côté égyptien de la question : le témoignage des documents non égyptiens, jusqu'à présent connus, est décidément contraire à la théorie de M. Brugsch. Je ne vois pas quelle raison auraient pu avoir les Égyptiens à prendre le titre secondaire de Sar matâti pour en faire le

titre du roi d'Assyrie. D'ailleurs, je crois que les assyriologues seraient fort embarrassés de savoir où placer les rois d'Assyrie que M. Brugsch a découverts pour eux. Il y en a toute une dynastie :

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| <i>Maousan,</i>   | prince d'Assyrie, |
| <i>Nebonesha,</i> | prince d'Assyrie, |
| <i>Pithout,</i>   | prince d'Assyrie, |
| <i>Shashanq,</i>  | roi d'Assyrie,    |
| <i>Nimrod,</i>    | roi d'Assyrie,    |

qu'il s'agirait d'intercaler entre Tiglat-Phalazar I<sup>er</sup> et Assurnazir-habal, à une époque où la série presque entière des rois d'Assyrie nous est connue et ne renferme ni Shashanq, ni Nimrod, ni le reste. La conquête de l'Égypte coïnciderait d'ailleurs avec l'affaiblissement de la puissance ninivite qui marqua la fin du XI<sup>e</sup> et le commencement du X<sup>e</sup> siècle et avec l'apogée de la puissance juive. Si un Assyrien Nimrod, un Assyrien Shashanq ou quelque autre Assyrien avait pénétré vers l'an 1000 dans la vallée du Nil, il aurait dû passer à travers le royaume de David et de Salomon qui lui barrait le chemin de Hamath à Etziongaber. M. Brugsch aurait dû essayer de nous expliquer le silence de la Bible à cet égard. Peut-être ses explications nous eussent-elles convaincus ; pour le moment, je ne puis admettre qu'une armée assyrienne ait conquis l'Égypte et, par conséquent, traversé la Judée, sans que la tradition hébraïque nous ait conservé le souvenir d'un fait aussi grave tombant dans le règne de David ou de Salomon.

Il faut donc, jusqu'à nouvel ordre, s'en tenir à l'histoire telle que la font les monuments. La fin des Ramessides est marquée par une dislocation de l'Égypte. Tandis que les derniers Ramsès, les grands-prêtres d'Ammon, la XXI<sup>e</sup> dynastie Tanite et d'autres peut-être se disputent le pouvoir, une famille d'origine sémite, venue dans le Delta par émigration ou amenée à la suite d'une guerre, grandit en

influence et finit par se substituer aux roitelets rivaux dans la personne de Shishonq. Quant à la stèle d'Abydos, elle n'est pas, comme le veut M. Brugsch, de Shishonq, *père* de Nimrod, mais de Shishonq, *fils* de Nimrod: ce prince, comme plus tard Ptolémée Soter sous les fils d'Alexandre, fut d'abord chef militaire, général des milices Mashouash, avant de prendre pour lui-même le titre de roi, et c'est dans cette situation intermédiaire qu'il institua, en l'honneur de son père, le culte dont la stèle d'Abydos nous a gardé le souvenir.

La période éthiopienne et les invasions assyriennes qui la terminèrent donnaient matière à une série de récits intéressants. M. Brugsch s'est contenté de traduire les documents sans presque y joindre de commentaires. Pour Piônkhi, il a admis, avec raison, l'arrangement proposé par E. de Rougé : je me demande quel motif l'a décidé à placer immédiatement après Piônkhi Tonouatamon, qu'on met d'ordinaire après Taharkou. Le chef des petits princes égyptiens mentionnés dans la stèle du Songe, où sont racontés les exploits de Tonouatamon, est nommé Paqrour; on l'a identifié avec Paqrour à qui les documents assyriens contemporains attribuent un rôle fort important du vivant de Néko I<sup>er</sup>, roi de Sals, et qu'ils représentent, après la mort de Néko, comme le chef de la confédération du Delta. M. Brugsch admet cette identification. Un passage de l'*Histoire* (p. 715) montre que, tout en mettant le Paqrour des textes égyptiens avant Shabak, et même avant Bokenranw, c'est-à-dire avant 733, il prolonge la vie de ce prince au moins jusqu'à l'avènement de Psamitik I<sup>er</sup> en 666. « Ce qui rend l'inscription de *Tonouatamon* particulièrement précieuse, c'est, » dit-il, la mention qui est faite du prince Paqrour, qui » prend la parole pour les petits princes du Delta et traite » directement avec les Éthiopiens. *Car son nom apparaît » de nouveau dans les célèbres documents assyriens où » sont racontées les campagnes d'Assour-ban-habal contre*

» *Tarqou.* » M. Brugsch a prêté à Paqrour une longévité non moins extraordinaire que celle qu'il avait attribuée à Amenemhât I<sup>er</sup>, dans la seconde édition française de cette *Histoire*<sup>1</sup>. Prenant les dates que lui-même nous fournit, nous devons attribuer d'abord à Paqrour les soixante-sept ans qui séparent l'an 733 de l'an 666 : même en admettant que Paqrour, chef des princes du Nord, n'eût, au moment où il négociait avec Tonouatamon, qu'une trentaine d'années, ce qui n'est guère à croire, il faudrait admettre qu'il était centenaire ou à peu près, dans le temps où les monuments assyriens nous le montrent déployant la plus étonnante activité. Le fait est-il vraisemblable, et, puisque M. Brugsch admet, comme tout le monde, l'identité des deux Paqrour, ne devrait-il pas reporter le règne de Tonouatamon vers l'époque de la Dodécarchie entre Taharkou et Psamitik I<sup>er</sup>? C'est ce qu'on a fait jusqu'à présent, et je ne vois pas qu'il y ait aucune raison de modifier cet arrangement.

La période éthiopienne paraît d'ailleurs avoir déconcerté M. Brugsch : il m'a fallu m'y reprendre à trois fois pour retrouver, dans le récit qu'il en fait, les principaux événements connus jusqu'à présent. Aussitôt après Piônkhî et Tonouatamon, il passe à Taharkou et donne *in extenso* les documents assyriens relatifs aux guerres de ce prince contre Assourban-habal. Il y en a dix pages (716-726), au bout desquelles M. Brugsch s'aperçoit qu'il a oublié de parler du roi de la XXIV<sup>e</sup> dynastie *Bokenranu-Bocchoris*, et des deux premiers rois de la XXV<sup>e</sup> *Shabako, Shebitko*. Il interrompt le règne de Taharkou pour dire qu'« un voile épais recouvre les » temps suivants, pendant lesquels les Éthiopiens jouent le » rôle principal. Tahraqa, Piânkhî, et sa femme Ameniritis, » souvent nommée, Shabak et Shabatak nous apparaissent » comme contemporains et sont à côté l'un de l'autre ». Suit l'extrait de la liste de Manéthon où Sabacon, Sebikhôs et

1. [Cf. plus haut, p. 183-184 du présent volume.]

Taracos sont nommés chacun à son rang chronologique, puis la discussion des monuments relatifs à l'histoire de Taharkou reprend. A la page suivante, M. Brugsch s'interrompt de nouveau pour mentionner incidemment qu'il y a eu une XXIV<sup>e</sup> dynastie et un roi Bokenranw, mais sans dire que nous avons au Sérapéum des monuments de ce roi; il termine par une dissertation, d'ailleurs intéressante, sur la forme et le sens des noms de rois éthiopiens. Pourquoi ce désordre et pourquoi M. Brugsch, qui emprunte à M. Oppert la traduction des cylindres d'Assour-ban-habal, ne lui emprunte-t-il pas la traduction des textes de Saryoukin? Il y aurait vu que les documents assyriens, pas plus que les documents égyptiens et les documents hébreux, ne mettent Shabako et Taharkou sur « la même ligne de temps », qu'ils nomment Shabako le premier, racontent ses guerres avec les Assyriens, sa défaite à Raphia; qu'ils nous donnent accidentellement le nom de Shebitko (Shabti'e), mais nous montrent en même temps la Basse-Égypte divisée en petits États dont les rois, alliés à Juda, sont défaits par Sinakhérib, près d'Altakou. Depuis la mort de Shabako, le royaume, on ne sait comment, s'était divisé entre Shebitko, qui possédait l'Égypte, et Taharkou, roi d'Éthiopie: Taharkou réunit les deux parties de l'Empire entre ses mains en 693, fut vaincu par Assourakhidin, puis mourut en 666, au milieu de la lutte contre Assour-ban-habal. Certes, il y a encore bien des lacunes dans la connaissance que nous avons de cette époque, mais si M. Brugsch, au lieu de négliger les documents qu'il avait à sa disposition, s'était donné la peine de les étudier et de les coordonner, il aurait vu qu'on peut en tirer bien des renseignements inédits. Les monuments égyptiens sont rares, il est vrai: c'était une raison de plus pour recueillir soigneusement toutes les indications qu'ils nous fournissent. M. Brugsch a mentionné, dans une note additionnelle, l'existence d'une statue de Shebitko: la présence du monument parmi les ruines de Memphis montre que ce prince n'a pas

régné seulement dans la Thébaïde. Les inscriptions publiées par Sharpe, et qui, traitant de questions mythologiques, portent les cartouches de Shabako, avec l'indication d'une restauration faite par ce prince, nous prouvent qu'Hérodote était bien informé lorsqu'il attribuait à Sabacon l'honneur d'avoir relevé les monuments et restauré les temples. M. Brugsch ne s'est pas servi de l'inscription mutilée, publiée par E. de Rougé, et qui nous montre Taharkou faisant venir sa mère à Tanis pour lui confier la suzeraineté de l'Égypte. Ce sont des oublis d'autant plus graves que les documents originaux sont peu nombreux.

Même insuffisance pour l'époque saïte. J'ai eu grand-peine à me persuader que M. Brugsch n'avait pas employé Hérodote, dont le témoignage a, sur certains points, presque la valeur d'un témoignage contemporain. Rien sur les guerres de Psamitik I<sup>er</sup>, rien sur les guerres de Néko II, rien sur les guerres d'Apriès, rien sur Amasis. M. Brugsch a mis en tête de son Histoire qu'elle était « composée d'après les monuments », et c'est sans doute ce qui lui a donné l'idée de négliger les sources grecques; mais alors pourquoi n'a-t-il pas parlé du scarabée de Boulaq sur lequel est représenté Néko victorieux? Pourquoi n'a-t-il pas mentionné les deux statues du Louvre où il est fait allusion à des événements du règne d'Apriès? Pourquoi a-t-il omis de citer les inscriptions qui nous montrent les Saïtes réparant les ruines causées par les invasions assyriennes? Pourquoi ne point parler des débris de temples, de style saïte, découverts par M. Renan en Phénicie? Toute la partie du livre qui va de l'avènement de Psamitik I<sup>er</sup> à la chute de Nectanébo devra être refaite entièrement si M. Brugsch désire que ses lecteurs emportent une idée à peu près suffisante des derniers temps de l'histoire d'Égypte<sup>1</sup>.

1. Une observation en passant. Les variantes prouvent que le nom lu par M. Brugsch *Ul'a-hor-n-pi-ris* doit se lire *Ul'a-Hor-risinti* ou *risint*, « l'œil d'Horus méridional ».

On le voit, l'histoire de M. Brugsch serait mieux intitulée : *Recueil de matériaux pour servir à l'histoire d'Égypte*. Les traductions de textes y abondent, les documents y sont généralement bien classés et bien appréciés, les remarques ingénieuses s'y rencontrent à chaque pas et les découvertes réelles n'y font pas défaut : l'ensemble n'est pas composé. On dirait que M. Brugsch, après avoir amassé tout ce qui était nécessaire pour faire un bon livre, a été pris d'impatience ou de dégoût, et s'est hâté de se débarrasser d'une œuvre qui lui pesait.

*Note additionnelle*<sup>1</sup>.

La stèle C 3 du Louvre a été considérée pendant longtemps comme appartenant au règne d'Usortesen I<sup>er</sup>, seul roi. La découverte d'une stèle, datée de l'an XXX du roi Amenemhât I<sup>er</sup> et de l'an X d'Usortesen I<sup>er</sup>, nous montre que toutes les stèles d'une des années de ce dernier Pharaon antérieures à l'an X doivent être classées dans le double règne d'Amenemhât I<sup>er</sup> et d'Usortesen I<sup>er</sup>. Jusqu'à présent, ces stèles sont au nombre de trois : 1<sup>o</sup> V 2, de Leyde; 2<sup>o</sup> C 2, du Louvre; 3<sup>o</sup> C 3, du Louvre. Voici la partie historique de C 3 :









1. Extrait des *Mélanges d'Archéologie égyptienne et assyrienne*, t. II, p. 221-222.









2. Litt. : Celui qui foule  les chemins et les canaux, un in-








« L'an IX, le 2<sup>e</sup> mois de Shât, le 20, sous la sainteté de  
 » *Râxoperka Usortesen* (I<sup>er</sup>), vivant à jamais; son serviteur  
 » véritable, qui réside dans son cœur et accomplit ses ordres

génieur des ponts et chaussées. Au lieu de , le texte original porte la forme hiéroglyphique .

1. Le texte porte . Évidemment le  est mal placé et il faut rétablir, comme je l'ai fait, . Le graveur avait passé  et écrit d'abord :

. Ayant remarqué son oubli, il le répara en intercalant  entre les deux . Si nous recherchons la valeur de cet , il me paraît que nous devons le considérer comme une forme abrégée de l'article pluriel  : le graveur, n'ayant pas la place nécessaire pour introduire , se borna à reproduire la consonne , ce qui arrive sur quelques autres monuments (cf. E. de Rougé, *Chrestomathie*, t. II, p. 28). Quant à , il signifie littéralement les portes où l'on passe, et sert à désigner, dans certains papyrus relatifs à la course du soleil par l'hémisphère inférieur, les longs corridors ou les portes qui conduisent d'une station nocturne à l'autre station. Ici, je crois que ce sont les corridors, les couloirs de la pyramide.

2. Litt. : *la maison intérieure*.

3. Le manque de déterminatif rend difficile l'explication du mot . Je crois qu'il faut y voir une forme apparentée à    , *le mineur, le maçon*, et signifiant *maçonnerie*. Le sens est ailleurs très incertain.

4. A la place de , l'hiéroglyphique .

5. Le déterminatif  manque.



» tout au long de chaque jour, le parfait, seigneur de perfection, le. . . . , Meri, né de la dame *Menxetu*, dit : Je suis le serviteur, l'ingénieur des routes et canaux, le grand en qualités, la palme d'amour ! Mon seigneur m'envoya en grande mission d'ingénieur pour lui préparer une grande demeure éternelle : les corridors et les chambres intérieures étaient en maçonnerie (?), supérieurs à toute [autre] demeure et reproduisant le travail des dieux ; les colonnes étaient taillées comme celles du ciel ; un canal fut creusé qui atteignait jusqu'au fleuve ; les portes, les obélisques et la cour extérieure sont en pierre blanche de Troja. Osiris-Khent-Ament se réjouit de cette fondation de mon seigneur ; moi-même, je me réjouis et mon cœur se dilate [à la vue] de mon œuvre. »

Il est évidemment question, en ce passage, de la construction du tombeau d'Usortesen I<sup>er</sup>. Ce tombeau, commencé à l'avènement du roi, était achevé en l'an IX de son règne et avant la mort d'Amenemhât I<sup>er</sup>.

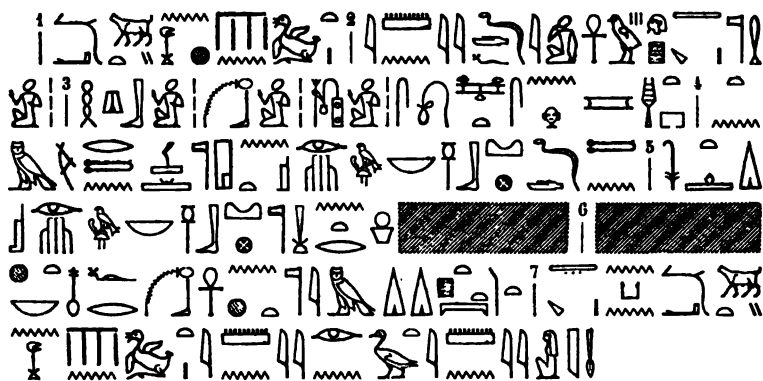
---

SUR UNE

## STÈLE DU MUSÉE DE GENÈVE<sup>1</sup>

Le musée de Genève possède, depuis le commencement du siècle, une stèle importante de la XII<sup>e</sup> dynastie. J'en ai reçu une copie faite à la hâte, et qui est incomplète en plusieurs endroits. Néanmoins, comme le texte, tel que je l'ai, me paraît suffisamment clair, je me hasarde à le publier, moins pour en donner une traduction définitive que pour le signaler à l'attention des égyptologues.

L'inscription commence dans le cintre même de la stèle, sans emblème ni tableau :






1. Publié dans les *Mélanges d'Archéologie égyptienne et assyrienne*, 1875, t. II, p. 217-219.

Le chef de cabinet (?) du nomarque, Ameni, dit : « O vous  
 » qui êtes sur la terre, prophètes, choachytes, prêtres,  
 » scribes, qui passez devant ce tombeau, si vous ne voulez  
 » point frauder le temple d'Osiris Khent-Ament, seigneur  
 » d'Abydos, dites : Proscynème à Osiris Khent-Ament, sei-  
 » gneur d'Abydos, en encens . . . . et en toutes choses  
 » bonnes et pures, dont subsiste Dieu, que donne le ciel,  
 » que produit la terre, à la personne du chef de cabinet du  
 » nomarque, Ameni, fils de la dame Set-Ameni, véridique. »

Dans le registre médial, le personnage est représenté assis  
 et sans légende. Devant lui, se tiennent accroupies ou debout  
 les personnes de sa famille :

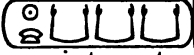



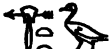




1. C'est le nom   écrit avec une variante curieuse : l'éper-  
 vier  est perché sur sa cage au lieu d'y être enfermé.

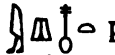



Après ce long défilé de famille vient, en quatre lignes, l'inscription horizontale suivante :

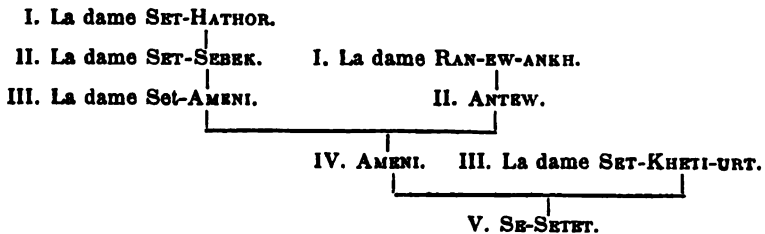


Tout l'intérêt historique du monument réside dans ces dernières lignes : « Le chef de cabinet, Se-Setet, dit : Je » suis allé à Abydos, avec le chef des chanceliers *Ei-cher-Nowertû*, pour faire une image d'Osiris *Khent-Ament*, seigneur d'Abydos, lorsque le roi des deux Égyptes (*Râ-çâ-keû*), vivant à jamais, vint par eau pour abattre *Kâs* la vile, en l'an XIX. »  Usortesen III conquiert l'Éthiopie ; nous savons maintenant, par notre stèle, qu'en l'an XIX il entreprit une campagne contre ce pays et qu'il la guida en personne. Le mot dont se sert le texte, , pour marquer l'arrivée du Pharaon, nous prouve : 1° que la campagne se faisait partie avec des troupes de terre, partie avec une flotte, à cause sans doute de ces *vaisseaux des nègres* auxquels Usortesen III défendait de naviguer au delà de Semneh ; 2° que le roi, à ce moment, n'était pas à Thèbes, ni même à Abydos, mais bien dans quelque localité située plus bas sur le Nil, dans l'Heptanomide ou le Delta.

Le personnage à la personne duquel  *Se-Setet* était attaché, le  nous est connu par la stèle votive qu'il éleva à Abydos dans le même voyage où son subordonné, *Se-setet*, consacra la stèle que possède aujourd'hui le musée de Genève. La stèle, maintenant conservée au musée de Berlin, est malheureusement trop mutilée pour admettre une traduction suivie. Elle renfermait un « ordre royal » délivré à *Eṭṭernowertū*. (L. 2.) Il s'agissait, autant qu'on peut le voir, de réparations et d'embellissements à opérer au temple d'Osiris Khent Ament dans Abydos. *Eṭṭernowertū* exposait ce qu'il avait fait, et parlait surtout de la barque  du dieu. « Les gens des régions de l'Ouest » [se réjouissent] de voir les beautés de la barque *Nesemt* lorsqu'elle aborde à Abdū, amenant.... » (L. 22, 23.) Dans le bas, *Eṭṭernowertū*, assis, reçoit les offrandes : 1° de son fils (?), dont le nom est effacé; 2° de son frère Ameni; 3° de.....; 4° de son frère le , *Setet-se*; enfin, d'un personnage nommé comme lui , et de son fils *Setet-se*.

On voit que le personnage de notre stèle avait le nom d'un des frères de son patron; il était venu avec  pour prendre part aux restaurations du temple, et avait modelé  la statue du dieu. L'œuvre une fois terminée, il avait élevé sa stèle à côté de celle d'*Eṭṭernowertū*.

Dégagée des collatéraux, sa généalogie en ligne directe se rétablit comme il suit :



Le Louvre possède une stèle (C 5), où se trouve également un *Se-Setet*, fils d'une dame *Set-Kheti-urt*; mais le père se nomme *Râxoperka*. Peut-être *Râxoperka* est-il un surnom d'Ameni. En ce cas, le *Se-Setet* de la stèle du Louvre serait le même que celui de la stèle de Genève; c'est là toutefois une simple hypothèse, sur laquelle il vaut mieux ne pas insister.

---



# ANNALES ÉTHIOPIENNES

---

De 1875 à 1878, j'ai été amené à analyser de fort près les textes égyptiens qui proviennent du royaume d'Éthiopie. Je comptais les réunir dans un mémoire assez long, où l'histoire, la géographie, la langue du pays seraient étudiés en détail : la traduction des quatre stèles du Gebel-Barkal et de la stèle de Dongolah fut publiée dans la première série des *Records of the Past*, les fragments d'un commentaire sur cette dernière parurent dans les *Transactions* de la Société d'Archéologie biblique ou dans les *Mélanges d'Archéologie égyptienne et assyrienne* ; le reste devait suivre, soit dans le *Recueil de Travaux*, soit dans la *Revue archéologique*. Mon départ pour l'Égypte, à la fin de 1880, arrêta l'exécution de ce projet comme de bien d'autres. Peut-être le reprendrai-je dans quelques années : pour le moment, je me borne à réunir les fragments déjà connus, sous le titre commun d'*Annales éthiopiennes*, qui avait été donné aux principaux d'entre eux dans les *Records of the Past*.

## § I. — *The Stele of the Dream* <sup>1</sup>.

The *Stèle du Songe* was discovered together with those of Piankhi and Horsiatew, the *Stèles de l'Intronisation* and *de l'Excommunication*, at Napata, amongst the ruins of the temple of Amen-Ra, Lord of the Seats of both Worlds, residing in Dû-ûab, that is to say on the Sacred Hill, the present Gebel Barkal. It was first analysed by Mariette Bey in the *Revue archéologique*, 1865, t. II, p. 161, and was then published and translated by G. Maspero in the same

1. Publié en 1876 dans les *Records of the Past*, 1<sup>re</sup> Ser., t. IV, p. 79-86.



review, 1868, t. I, p. 329 sqq.<sup>1</sup>. The text is to be found in Mariette's *Monuments Divers*, pl. 7-8.

The inscription is surmounted by a picture representing two scenes, in the first of which, *the King of Upper and Lower Countries, Lord of both Worlds, RĀBAKA, Son of the Sun, Lord of the Diadems, NUAT(MEI)AMOUN*, beloved by Amen, *everliving like unto Râ*, accompanied by *the Royal Sister, Queen of the land of Kens (Nubia), QELHATAT*, offers a great collar to his father *Amenrâ, Lord of the Seats of both Worlds, residing in Dâ-uâb*, who says: *I give thee Life and Power all; I give thee the rising as a King of Upper and Lower Countries upon the Seat of Hor of the Living, like unto Râ for ever. The Queen shakes the sistrum and pours a libation.* In the second Scene, the same King is represented *giving Râ to the father Amen, that he (the God) may do (for him, the King) the Dâ-ankh*<sup>2</sup>. Behind the King, *the Royal Sister and Wife, Queen of Egypt, GARARAI, shakes the Sistrum and pours a libation.* Then, *Amen-râ, Lord of the Seats of both Worlds, residing in Thebes, saith: « I give thee Life and Power all; I give thee all the Lands, all the foreign Countries, the Barbarians collected under thy two Sandals, for ever. »*

The King's name is difficult to ascertain, owing to the form of one of the signs in it. After a careful inspection of the paper impression in the Louvre, I think that the uncertain sign is the syllable *meri, mei*, flattened a little as is usual in Ethiopian inscriptions. Some have sought to identify Nuat (Mei)amoun with the Urdamani of Assyrian texts, the stepson of Tahraqa. I hold him to have been a successor of

1. Cf. le mémoire en question, p. 5-18, du présent volume.

2. The gods are often represented proffering to the King the sacred *Tau*, the symbol of life, saying at the same time, *Dâ-ni-nak ankh*, « I give thee Life ». Hence the name of *Dâ-ankh* for the ceremony, and the idiom *ar dâ-ankh* « do the *Dâ-ankh*, the *Giving of Life* ».

Urdamani and to have conquered Egypt about the time of the Dodecarchy, somewhere between 664 and 656 B. C.

OBVERSE OF THE TABLET

The good God, in the day of his appearing he is a Tum for all the beings, the Two-horned one, the Regent of the living men, the Prince who holds the whole earth, the valiant with his sword on a battle-day, the one whose face is terrible in the day of the (con)flikt, Lord of strength like unto Montu, most valiant like unto an awful lion, gentle-hearted like unto Khent-h'esert', good in his ship, after he reached the Uaz-ur'. . . . he (went again) to this land', without fight, there being no one to stand his onslaught, the King of Upper and Lower Countries RĀBAKA, Son of the Sun, NUAT (MEI)AMOUN, beloved by Amen of Napata.

The year of his rise (to the dignity) of King, (lo!) His Majesty beheld a dream in the night, two snakes, one to his right, the other to his left, (and) when His Majesty awoke he found them no more. He said : « (Explain) these things » to me on the moment, » and lo! they explained it to him, saying : « Thou wilt have the Southern Lands, and seize » the Northern, and the two crowns shall be put upon thy » brow, (for) there is given unto thee the earth in all its » width and its breadth, (and there will not be) another (can » compete) with the in power. » His Majesty having risen upon the seat of Hor this (very) year, when His Majesty went out of the spot which he was in, even like Hor goes out of his place of state, when he went out as (a King, he found) thousands and thousands' coming after him, (and) said His Majesty : « Verily it was true what I dreamt! A boon

1. Thoth.
2. The Mediterranean Sea.
3. The Kingdom of Ethiopia in opposition to the kingdom of Egypt.
4. Lit. : « One million and one hundred thousand men. »

» it is for him who acts after the God's heart, a plague for  
 » him who does not know it' ! » When His Majesty went to  
 Napata, there was no one withstood his march. When His  
 Majesty proceeded to the Temple of Amen of Napata residing  
 in Dû-uâb, His Majesty rejoiced in his heart after he saw the  
 father Amen-râ, Lord of the Seats of both Worlds, residing  
 in Dû-uâb, there were brought to him *ânkhi*-flowers of  
 this god ; then His Majesty feasted Amen of (Napa)ta, (and)  
 made to Him great offerings, and set before him..... thirty-  
 six oxen, twenty barrels of *âsh*-beer, one hundred ostrich-  
 feathers.

When His Majesty sailed down to the Northern Lands,  
 he saw (the God) whose name is more hidden than (all) the  
 Gods'. When his Majesty reached Abu, then His Majesty  
 crossed to Abu : when His Majesty reached the Temple of  
 Khnum-râ, lord of Qebeh, he feasted this God, made great  
 offerings to him, gave cakes and beer to the Gods of the  
 Cataracts, and honoured Hâpi in his shrine. When His  
 Majesty sailed down to the Theban (Temple) of Amon,  
 when His Majesty (sailed) into Thebes, and entered the  
 Temple of Amen-râ, Lord of the Seats of both Worlds, the  
 Priest Sent-ur' came to His Majesty with the Hourly  
 Priests of the Temple of Amen-râ, Lord of the Seats of both  
 Worlds, and they brought him *ânkhi*-flowers of (the God)  
 whose name is hidden. His Majesty rejoiced in his heart,  
 after he saw this temple, he feasted Amen-râ, Lord of the  
 Seats of both Worlds, making a great feast in the whole land.  
 When His Majesty sailed down to the Northern Lands, the  
 West and East rejoiced with great rejoicing, saying : « Go  
 » on, in peace! Be thou in peace! Mayest thou vivify both

1. *Xet pu n ar-n-het-ew saû n khem-s*, lit. : « A thing it (viz, a  
 dream) is of the man who acts after his (the God's) heart, a plague for  
 the man who does not know (the meaning of) it. »

2. Amen, Khnum-Amen, or Khnum-râ.

3. A high sacerdotal title in the Theban clergy of Amen.

» Worlds! (Thou) wilt repair the Temples which go to ruin,  
 » set again their mystic statues upon their pedestals, make  
 » offerings to the Gods and Goddesses, funereal banquets  
 » for the dead; thou wilt put the Priest in his place again,  
 » to make what is prescribed for the worshipping of Gods.»  
 Such as had been resolved to fight became joyous (and peaceful).

When His Majesty reached Menower and the Sons of Rebellion<sup>1</sup> went out to fight with His Majesty, His Majesty made a great slaughter amongst them: there is no knowing the number of the dead. His Majesty took Menower, entered the Temple of Ptah-res-ân-b-ew, made great offerings to Ptah-Sokar and Sekhet, the great Goddess whom he loves. His Majesty, his heart was full of the great things which the father Amen of Napata had done (for him) and sent an order to (prescribe) that a great hall should be built to him, since none had been built in the time of the ancestors<sup>2</sup>; His Majesty made it of stone covered with gold,

## REVERSE OF THE TABLET

its panelling of cedar-wood rubbed over with the perfumes of Pount, its doors overlaid with electrum, the hinges being of lead. He built another court behind (the temple) for the milk of the God<sup>3</sup> and for his cattle which is multiplying by myriads, (thousands), hundreds and tens: there is no knowing the number of the young calves with their mothers.

After that, His Majesty having sailed to fight with the Chiefs of the North, they entered their walled towns (so that there was no reaching) their retreats: His Ma-

1. *Mesu beden*, the princes who ruled the Delta and their subjects.
2. Lit. : « there was no one found in the time of the ancestors. »
3. *Hait n per*, lit. : « a hall for going out for his milk. »

jesty spent a great many days before them, but none of them went out to fight with His Majesty. His Majesty, having sailed up again to the town of the White Wall, sat in his palace, thinking in his (heart) how to cause his soldiers to reach them, (and His Majesty was about to) say (unto his people : « Go! ») when one came to report to him, saying : « The Great Chiefs are come to the spot where » His Majesty is (to salute the King) our Lord! » Said His Majesty : « Do they come to fight (or) do they come to serve » me? (If the last), let them live instantly! » They said unto His Majesty : « They come to serve the King our Lord. » Said His Majesty : « Truly, my Lord this venerable God, » Amen-râ, Lord of the Seats of both Worlds, residing in » Dû-uáb, the Great God, who benefits him who knows » his name, watchful over whom he loves, giving strength » to him who obeys him', for there is no injuring the man » who follows his resolutions, no driving back whom he » leads, — truly, what He said unto me in the night, I see it » in the day! » Said His Majesty : « (Where are they) » now? » They said before His Majesty : « They are out- » side standing before the gate. »

When His Majesty went out of his (palace, like unto this God) Râ (when he is) on the horizon, he found them stretched on their bellies, smelling (the) earth to his face. Said His Majesty : « It was true what he bade me do. . . . » » Lo, the event happens, the decree of this venerable God is » fulfilled. By my Life, by the love I have for Râ, by my » worshipping Amon in his Temple, by my having been » oarsman to this venerable God Amon of Napata, residing » in Dû-uáb. . . . behold, He said unto me : « I will lead thy » march on all roads. Thou shalt not even have to say « O ! » » that I may get that! » . . . . » Then they answered to him, saying : « Truly, this venerable God, he has (given)

1. Lit. : « who is upon his water! »

ANNALES ÉTHIOPIENNES

» thee.... Never (failed) the word  
» his mouth, o King, our Lord! » After the h  
of Pa-subti, Paqrur, had risen to speak, he  
» smitest whom thou likest to, thou causest  
» thou likest to..... » Then they answered  
once, saying : « Grant us all the breath of I  
» living of the man who does not know him  
» him, like people subjected to him, even  
» said, the first time, the day thou becamest.  
heart of His Majesty was rejoiced after he heard  
he gave them bread, beer, all kind of good th

A great many days after that,..... they  
» do we remain here, o King our Lord? » S  
jesty, saying : « Why? » They said before .  
« Let us go to our towns; let us order our n  
» may bring) our tributes to (thy town)! »  
sent them to their towns with life safe<sup>1</sup>; the  
South went down (the river), the men of the  
up to the spot where His Majesty was, with  
good things of the Southern Lands, and all t  
of the Northern Lands, to soften the heart of H  
being the King of Upper and Lower Countri  
Son of the Sun NUAT (MEI) AMOUN, L. h. s., risi  
seat of Hor, for ever.

§ II. — *Stele of the Coronation*<sup>2</sup>.

This Stele was found at Gebel-Barkal and b  
Egypt by order of the Khedive : the inscription w  
sed by Mariette-Bey in the *Revue archéologique*  
t. XII, p. 169-174, then translated and commented

1. Lit. : « they were in the number of living men ! »
2. Cette traduction a été publiée dans les *Records of the Po*  
1876, t. VI, p. 71-78.

myself in the *Revue archéologique*, 1873, t. XXV, p. 300-315'. The engraved text in Mariette's *Monuments Divers*, pl. 9, contains some slight omissions and errors, which have been corrected by means of a paper impression in the *Musée du Louvre*.

This tablet rather unexpectedly confirms some statements of Diodorus, III, 5, about the Egyptian Kingdom of Ethiopia; it records at length the ceremonial used at the election and coronation of an Ethiopian King. The cartouches in it have been purposely destroyed; but the rest of the protocole exists, and proves the King to have been Râmerka Aspalut, the son of Queen Nensau. In the upper part of the Tablet, King Aspalut is represented on his knee before Amen-râ. Behind the God, the goddess *Mut, Lady of Heaven*, is saying to the King, *I give thee all Life and Power, all Joy for ever!* In front of the monarch, Queen Nensau is shaking two sistra, and says the *Royal Sister, royal Mother, Queen of Kush* (NENSAU): « *I came to thee, Amen-râ, Lord of the Seats of both Lands, great God (residing) in his shrine the destroyer, the one who giveth strength unto him who is obedient unto him, that thou mayest establish firmly thy Son whom thou lovest (ASPALUT) everliving, on the Supreme Seat of Râ, so that he may be greater upon it than all (the Gods) and all the Goddesses; multiply thou his years of Life upon (earth), like unto Aten in heaven; give thou into him Life and Power all from thyself, Health all from thyself, all Joy from thyself, and the rising upon Hor's Seat for ever.* » To which prayer Amen-râ answers: « *Says Amen of Napata: « My son beloved, (ASPALUT).* » *I give thee the rising of Râ, his Sovereignty upon his Seat!* » *I set the two Crowns firmly on thy head, even as heaven* » *is firm upon (its) four pillars! Be living, be prospering,* » *keep renewing thyself and turning young again like Râ,*

1. Cf. le mémoire lui-même, p. 135-151 du présent volume.

» *for ever! May Lands all, strange Countries all be collected under thy two Sandals!* »

The first year, the second month of Per, the fifteenth, under the Majesty of the Horus, Splendour of the rising (sun), Lord of Northern and Southern Countries, Splendour of the rising (sun), the strong-hearted one, King of both Lands, Lord of both Worlds (RĀMERKA), son of the Sun, Lord of Diadems (ASPALUT), beloved by Amen-rā, Lord of the Seats of both Worlds, in Dû-uāb !

Lo! there was the whole host of His Majesty in the town called Dû-uāb, — the God who dwells in it, Dudûn Khen-ti-nowert<sup>1</sup> is the God of Kush, — after the Hawk<sup>2</sup> had been laid into his place<sup>3</sup>; and lo! there were officers after the heart of His Majesty's host, six men; and there were officers after the heart of the Chancellor, six men; and lo! there were wise men<sup>4</sup> after the heart (of the Head wise-man), six men; and lo! there were Magistrates and Chiefs of the Signet-bearers of the Royal House, six men; and they said unto the whole host: « Let us go, that we may raise a Lord for us, who be » like unto a young bull whom no men dare to withstand! » So this host mourned very much, very much, saying: « There is a Lord standing amongst us, without our knowing it! O may we know him! may we go under him!<sup>5</sup> » may we serve unto him, even like both Lands served unto » Horus, son of Isis, after he sat on the Seat of his father » Osiris! may we worship the two Uræi of his crown! » Then said each of them unto his mate: « There is nobody » knows him but Rā himself, may he keep all evil from him

1. *Dudûnen* or *Dudûn* residing in the land Nowert, viz, in Middle Nubia.

2. The Hawk of Horus, the Emblem of the deity and therefore of sovereignty.

3. In other words, after the late King had been buried.

4. *Mer ti-t-u*, lit.: « Superintendants of books, » the royal magi.

5. Literally, « enter under him! »



» in whatever spot he is in! » Then said each of them unto his mate : « But Râ is down in the land Ankhet<sup>1</sup>, and his » diadem is in the midst of us! » Then said each of them unto his mate : « It is true since the time heaven was, since » the royal crown was, Râ decreed<sup>2</sup> to give it unto his » son whom he loves, so that the King be an image of » Râ amongst the living<sup>3</sup>; and has not Râ put himself in » this land, that this land may be in peace! » Then said each of them unto his mate: « But Râ is he not gone » away to heaven, and is not his Seat empty without a King, » together with all the beneficent exertions of his hands, » which he uses to give unto his Son whom he loves, because » Râ knows, to wit, that (with their aid) the Kings makes » good Laws on his throne! » So this whole host mourned saying: « There is a Lord standing amongst us without » our knowing him! » said the host of His Majesty, exclaiming all with one mouth : « Why! there is » this God, Amen-râ, Lord of the Seats of both Worlds, » in Dû-uâb, who is the God of Kush. Let us go to him! » Let us not tell a word in ignorance of him, for it is » not good the word told in ignorance of him! Let us put » the case to the God who is the God of the Kingdom of » Kush since the time of Râ, that he may lead us! For, the » Kingdom of Kush is (a gift) of his hands, which he giveth » unto his Son whom he loveth. Let us make adorations » to his face, throw ourselves upon our bellies, and say » to his face : We come to thee, Amen, give us our Lord » to vivify us, to build temples for the Gods and God-

1. *Ankhet*, « the country of Life », the West. The phrase signifies only that the King, identified with Râ, is dead, and that the throne is vacant.

2. Literally : « A decree of Râ it is, since heaven was, since the royal crown was, to give it, » etc.

3. Literally : « So that he be an image of Râ, the King, amongst the living. »

ANNALES ÉTHI

» desces all of the Southern and  
 » offerings to them. We tell  
 » of thee; but thou art our  
 » word be told in ignorance of th  
 the whole of it : « A good word i  
 of times.

When the Generals of His Majesty  
 Friends of the Royal House', reach  
 they found the Prophets and High-  
 door of the Temple. They said unto  
 » the god Amen-rà in Dû-uâb, that  
 » Lord to vivify us, to build templ  
 » Goddesses all of Southern and Nor  
 » offerings to them. We say not a  
 » this God, for he is our leader. » Wh  
 High-Priests entered the temple, th  
 required to purify it, they poured  
 wine and perfumes unto it. When th  
 Majesty entered the temple together w  
 the Royal House, they threw themselves  
 before this God, saying : « We come to th  
 » of the Seats of both Worlds, in Dû-uâb,  
 » give us a Lord to vivify us, to builc  
 » Gods of the Southern and Northern Lanc  
 » rings, and all the munificent exertions of tl  
 » thou givest unto thy Son whom thou loves  
 put the Royal Brothers before this God, wi  
 ting one of them, but when they put a s  
 Royal Brother, son of Amen, accepted as a  
 Mût, Lady of Heaven, the son of Râ, **CASPA**  
 ving, then, said this God Amen-rà, Lord of  
 both Worlds : « He is the King your Lord, to

1. *Semerti-u nu pa-suten*. The « friends of the Royal House »  
 probably the φίλοι τοῦ βασιλέως, of which Diodorus speaks

» He is the builder of all temples in Southern and Northern Lands. He is the maker of offerings for them! His father was the son of Râ..... deceased, his mother the Royal Sister, Royal Mother, Queen of Kush, Daughter of Râ, (NENSAU) everliving, whose mother was the Royal Sister, Divine Star of Amen-râ, King of the Gods of Thebes,..... deceased whose Mother was the Royal Sister..... deceased, whose mother was the Royal Sister..... deceased, whose mother was the Royal Sister..... deceased, whose mother was the Royal Sister, Queen of Kush,..... deceased'; he is your Lord. » Then the Generals of His Majesty, together with the Officers of the Royal House, threw themselves upon their bellies before this God, and smelt the earth very much, very much, and made acclamations to this God, for the Power he gave unto his son whom he loves, the King of Upper and Lower Countries (ASPALUT) everliving.

When His Majesty went in to appear before his august father, Amen-râ, Lord of the Seats of both Worlds, he found all the Crowns of the Kings of Kush with all their scepters put before this God. Said His Majesty before this God : « Come to me, Amen-râ Lord of the Seats of both Worlds in Dû-uâb; give me all the beneficent virtues which are not in my heart, that I may love thee! Give me the Crown, that I may love thee, together with the scepter! » Said the God : « There is for thee the Crown of the Royal Brother, Lord of Upper and Lower Countries... deceased' upon thy head, and his scepter is in thy grasp as... stand wing all thy foes. » Then His Majesty rose (before Amen-râ) put the Crown upon his head, seized the scepter with

1. All the names in this part of the inscription have been carefully erased.
2. The name of this king has been completely destroyed.

fist; His Majesty threw himself upon this God, and smelt the earth very n saying : « Come to me, Amen-râ, Lc » both Worlds, in Dû-uâb! Grant me I » Power all, Health and Joy all, even like » a good old age may he give it unto m *royal speech is lost. The King prayed f his foes* : « (Grant me) that they (may co » Grant that I may be loved throughout t *To which prayer the God answered* : « ( » foreign Lands, the whole of them. Tl » have to say : « O! that I may get t » ever. » When (His Majesty) went out his host, like a (destroyer), his whole much, very much, shouting (and exultin (was) happy for his sake, and they worsh « Come and put all foreign Countries (l *commemorate his Coronation, King Aspa festivals, the description of which fillec After various items of loaves and of Amen or his priests one hundred and f*

### § III. — *Stele of the Excomr*

This tablet was found at Gebel-Bark: by Mariette in the *Revue archéologiqu* It was published in the *Monuments* same, and translated by G. Maspero i *logique*, 1871, t. I, p. 8<sup>1</sup>. Under the t v top of the Tablet, *Hout, the great G* a King, whose head and names have b entitled *the Good God, Lord of both L*

1. Publié en 1875 dans les *Records of the*
2. Cf. le mémoire aux p. 71-79 du présent

presents the Goddess Mâ to the trinity of Ethiopia, Amen-Râ, Mût, and Khonsû-m-uâs. Behind the King are various symbols of Eternity; before him stands the legend : *I give Mâ unto AMEN, that he may do (for me) the Dû-ankh, like unto Râ.* Before Amen, Amen-Râ, Lord of the Seats of both Worlds, residing in Dû-ûab, saith : « *I give thee all Life and Power.* » The inscription for Mût is : « *MUT, Lady of Heaven, Queen of Gods, saith : « I give thee all Health,* » and that of Khonsû-m-uâs : *KHONSU-M-UÂS, Clerk of the divine Cycle, Hor, Lord of Joy, saith : « I give thee all Joy.* » The unknown King who erected the Tablet must have been contemporaneous with the first sovereigns of the XXVI<sup>th</sup> dynasty, or about 600 B. C.

## TRANSLATION OF THE TEXT

The Good God, the like of Tum the Creator God, the one who knows....., the fleet of foot<sup>1</sup>, the duplicate of ATEN : giver of breath to all nostrils, he causes all Creatures to subsist, (he) reigns in his strength, like (the God) his begetter who leads His Majesty in each turn of all his beneficent exertions; the first-born who framed (his) answer at the time he succeeded to his Seat<sup>2</sup>, the King of Upper and Lower Countries....., Son of the Sun<sup>3</sup>,..... beloved by AMEN-RA, Lord of the Seat of both Worlds, residing in Dû-uâb, the Giver of Life for ever.

In the Second Year after his rise, being His Majesty upon

1. Lit. : « stretching (his) feet. »

2. This is an allusion to the Osirian myth. The « first-born son who framed an answer when he succeeded (lit. *exchanged*) to his seat », *Se semsem nouzti-w oushb sep deb er ast-ic*, is Hor-si-esi, who pleaded (gave answer, *oushb*) for his father against Set before the tribunal of Gods, when first he succeeded to the inheritance of his father. All dead men being identified with Osiris, all first-born sons were or might have been identified with Hor-si-esi, like the King who erected our tablet.

3. The names have been erased on purpose.

the Seat of SEB, His Majesty we  
 (his) father Amen of Napata, re  
 that sect, hateful unto God, w  
*Pertot-khaïu*, saying : « Let not t  
 » Amen of Napata, residing in .  
 » word, a sin it is to tell it (anew),  
 » Temple of Amen. (For) they told  
 » that it had not effect, (and) they  
 » hearts to slay the man who wou  
 » sin', but God granted not that it  
 » the speech of their mouth which t  
 » effect to become the ruin of them, l  
 » the King's fire to pass (in the mid  
 To impress respectful dread in (the l  
 and of all Priests who go in to that  
 greatness of his spirits and the magi  
 decrees the King : « If ever Prophet c  
 » doing in the Temples, let God smite  
 » feet be any more upon earth ; let not t  
 » tinue after them, so that the Temple b  
 » their crimes, but be free of their lie <sup>2</sup> .

The sectarians so solemnly condemne  
 would have been utterly unknown but for t  
 Their name is composed with two sent  
 « Do not cook », *Per-tot khaï* « Let violenc  
 may be said to embody the principal article.  
 If so, it would not be unreasonable to compa  
 of *Tum pesi* with a curious custom in Ab  
 eating *brindé* or raw meat. The use of *brina*  
 remnant of former pagan habits. That it was  
 by Kings of the old Egyptian persuasion

1. Lit. : « the man there is no sin of his. »

2. Lit. : « but their lie, it (the temple) be free of it (th

shown by the tenor of the document; that it ended by upsetting old prejudices may be drawn from the fact of this King's face and names having been carefully erased afterwards.

§ IV. — *Stele of king Horsiatef*<sup>1</sup>.

The text of this tablet is to be found in Mariette's *Monuments divers*, pl. 11-12-13. In the upper part, the *King of Upper and Lower Countries*, SIAMEN MEI(AMOUN), *Son of the Sun HORSIATEF*, accompanied by the *Royal Mother, Royal Sister, Queen of Kush*, TESMANOFER, presents two necklaces of different kind to AMEN-RÂ, *Lord (of the Seats of both Worlds), residing in Dâ-uâb, the giver of Life, Stability, Power*, who saith: « *I give thee Life and Power all, all Stability, all Health, all Joy; I give thee the years of Time and Eternity.* » In the second scene, the King, accompanied by the *Royal Sister, first wife*, BEHTALIS, presents the necklaces to AMEN-RÂ, *Lord of the Seats of both Worlds, residing in Thebes, the giver of Life*. King Horsiatef lived probably about the time of Amasis.

OBVERSE OF THE TABLET


In the thirty-third year, in the second month of the season of Pert, the twenty-three, under His Holiness the mighty Bull, the risen in Napata, Lord of Diadems, Supporter of the Gods, who chastiseth all foreign Lands, King of Upper and Lower Countries, SIAMEN MEI(AMOUN), Son of Râ, Lord of the two Regions, Lord of Diadems, all

1. Publié en 1876 dans les *Records of the Past*, 1<sup>re</sup> Ser., t. VI, p. 85-96. Le monument n'a été depuis lors l'objet d'aucune étude particulière; il avait été analysé, peu après la découverte, par Mariette, *Quatre pages des Archives officielles de l'Éthiopie*, dans la *Recue archéologique*, 2<sup>e</sup> série, t. XII, p. 176-180.

powerful Lord<sup>1</sup>, Son of Râ, of his loins  
 HORSIATEF, ever-living beloved of AMEN-  
 Seats of both Worlds on the Sacred [F  
 » we give Life, Stability, Power all, S  
 » even like unto Râ for evermore ».

To begin with, they prompted AMEN-  
 gracious Father, to give me the Nehasi-  
 made me put on my royal crown<sup>2</sup>, v  
 eyes saw me, when they spoke unto r  
 » Temple of AMEN-NAPATA, within th  
 » Land, » I feared, I entreated an a  
 saying, «Lo! adoration (unto God!)  
 saying : « Seek thou for thy two h  
 » statue<sup>3</sup> is safe! » They bade me go  
 gracious Father to tell : « Give me  
 » Land! » Sayeth AMEN-NAPATA  
 » Crown of the Nahasi-Land : I g  
 » of the whole Earth; I give thee  
 » I give thee the water which  
 » give thee all thy foes under th  
 » comes to thy hands<sup>4</sup>, it shall  
 » tribe thou comest to with th  
 » prosper (nor) its feet (either  
 poured a great (libation) for t<sup>5</sup>

1. Literally, *Lord of doing the*

2.  *Dû*, omitted in the text.

3. The *Nahasi-land*, the Land

4. *Shâ-mlou a ar mer-a pet-  
 amare.*

5. *Shepti-a*, literally, *he w<sup>l</sup>*  
 statue of the God is represented  
 often the case in the Egyptian t

6. Either the Red Sea, or t<sup>l</sup>

7. *Shâb-t*; cf. , Ethiop

8. *Adi-ut-k*. The meaning



gracious Father, while I stood within the Shrine of AMEN-NAPATA, in the middle of his sanctuary.

And after these things, (I) went to honour AMEN-RA, Lord of Qemten<sup>1</sup>, (and) I said, saying : « AMEN-NAPATA; » I went to honour AMEN-RA, Lord in Panûbs<sup>2</sup>, (and) I said Saying : « AMEN-NAPATA; » I went to honour BAST of Tar<sup>3</sup>, (and) I said, saying : « AMEN-NAPATA. » Then they spoke unto me, saying : « Let him go to the Temple of AMEN of Taro... » res<sup>4</sup>; people say they have not yet done building (it). » Then again, I built, I painted and finished it for five months; (then) seeing the temple in Apet of AMEN-NAPATA, that there was a want of gold about it, I gave the temple in Apet, to wit, forty *ten*<sup>5</sup> of gold, and five thousand one hundred and twenty *pegas* of gold-nuggets. They spoke unto me saying : « The house of the Brotherhood, it is des- » titute of gold. » So, I caused acacia-wood to be conveyed to Rekar<sup>6</sup>, (and) I was gracious (unto them, and) I made it to be conveyed even unto Napata. I put gold on the two fronts of that temple, gold (to the value) of forty *ten* (and) I put in its treasury, twenty *ten* of gold, and one hundred gold nuggets.

## LEFT SIDE OF THE TABLET

O AMEN of Napata, I give thee beads for (thy) neck...., of four *ten*<sup>7</sup>; one image of the local AMEN, wrought in gold; with one triad of gods wrought in gold; with

1. An unknown town between Dongolah and Pnoub.
2. The Πνοῦψ of Ptolemy, near Ouary-Halfah.
3. An unknown town in Nubia, perhaps Derr.
4. Another unknown Nubian town, perhaps in the vicinity of Napata.
5. About 3654 gr. 8.
6. An unknown town of Nubia.
7. About, 365 gr. 48.

one of RA wrought (in gold); with two collars of gold; with hundred and thirty-four: with with vial of silver, one; with *há* bottles of silver, five; with cup of silver, one; with drinking chiselled-ducks, nine; with *k* with *Magami*-vase of copper, of copper, two; with incense b *úkhákh*-vase of copper, one; w fifteen; with *Pà-denou*-vases great caldrons, making in all t dred *ten* of dry perfumes<sup>3</sup>; with jars; with honey, five great jars

And again another time, when *years*<sup>4</sup> began to go (te piece (again) for thee; I set for thee stable for oxen, of cubits one hundred and thirty; I have consecrated a venerable little temple (to make) my prayer, saying « Lo! » saying: « Verily, as befits a I » for thee! » I gave thee perfume. I gave thee oxen, five hundred milk, daily; I gave thee *adoratives*, men, fifty, women, fifty hundred. O AMEN of Napata, nothing the man<sup>5</sup> who gave thee all the


1. M. Schäfer a montré que l'objet en or, servant de boucle d'oreille (*eine* la *Zeitschrift*, t. XXXIII, p. 115, 1 *three gold ramsheads*.

2. About 9137 gr.

3. About 18274 gr.

4. *Pà-pe kha renpet*, probably th

5. Literally: « There was no coun

6. The paper impression in the I mains of the word  | *sà*, individu

And in the second year, the third month of Pert, the 23<sup>rd</sup>, they made him go against the foe : he cut

## REVERSE OF THE TABLET

the Rehrehsa', and AMEN severed this people's thighs which were stretched against me. I struck a blow amongst them, (1) made a great slaughter. Also in the third year, the second month of Pert, the 4<sup>th</sup>, I struck a great blow amongst the foes in Maddi', I made a slaughter amongst them; that is what thou didst for me'.

In the fifth year, the second month of Shemou, the 12<sup>th</sup>, (in the reign of) the Son of Râ, HORSIATEF, l. h. s. for ever. I sent my bowmen, and my horsemen against the foes in Maddi; and they made near the town of Anerouar onslaught against them, they made a great slaughter amongst them, they took their Lord, and made a great slaughter amongst the people of Chief AROGA.....TA.

The sixth year, the second month of Shemou, the 4<sup>th</sup>, (in the reign of) the Son of Râ, HORSIATEF, everliving. I collected the multitude (of my soldiers) against Maddi, I struck a great blow amongst (its) towns, I made slaughter, great slaughter, amongst them in the town of Hebsi. I took its bulls, its cows, its asses, its rams, its goats, its male slaves, its female slaves, its'.....; thy good influence it is, thyself it is who didst (all these things) for me (O AMEN!). The chief of Maddi sent to me, saying : « Thou art my God! I am thy Slave! I am (but) a Woman ! » When he

1. An unknown people in Æthiopia, perhaps the *Rhausi*.
2. The *Mataia* of the Grecian inscriptions in Axoum. *Mathia* of PLINY, VI, xxxv, perhaps the *Mastia*, *Maçitai*, of PROLEMY, IV, 7, one of the Bedja tribes.
3. The printed text has *Au hi khen mtuk a ari-ni*, instead of which the paper impression in the Louvre gives : *m ma sep (sen) mtuk a arini*.
4. A word omitted in the tablet.

came to me, he caused the '..... to be brought by a Messenger. I went to do (honour) to AMEN of Napata, my gracious Father : I gave thee a great many oxen.

The eleventh year, the first month of Pert, the 4<sup>th</sup>, I sent my bowmen to Taqana<sup>1</sup>, under the (command) of my servant GASAOU, (for) the so-called BARGA und SAMENSA<sup>2</sup>, had reached the town of Soun<sup>3</sup>. He struck a great blow amongst them, and killed BARGA wit SAMENSA, their Chiefs. Thy good influence (O AMEN), thyself it is who didst (all those things) for me.

The sixteenth year, the first month of Sha, the 15<sup>th</sup>, I sent my bowmen, together with my horsemen, against the foes in Makheti<sup>4</sup>. They struck a great blow amongst (them); my bowmen made a great slaughter; they took their finest cattle.

In the eighteenth year, the first month of Pert, the 1<sup>st</sup>, (in the reign of) the Son of Ra, HORSIATEF, everliving, came the foes of Rehrehsa, the name of their Chief (Arouaa), in Beroua<sup>5</sup>. I stopped him: thy good influence, thy two valiant thighs (O AMEN), struck a blow amongst his (people); I made slaughter amongst them, a great slaughter amongst them, I beat him back, and thou thyself it is (O AMEN) who didst it for me, that the foreigners arose in the middle of the night and fled.

The twenty-third year, the third month of Shemou, the 18<sup>th</sup>, (in the reign of) the Son of Ra, HORSIATEF, everliving, came the Chief of the land Rehrehsa, AROUA, together with all his vassals<sup>6</sup>, in Beroua. I struck a blow amongst

1. *Adennu*, a word of unknown meaning.

2. Or MAQANA, an unknown town in Nubia.

3. *Aps ran-u*; literally: « *Count of their names, Barga and Samensa.* »

4. *Soun*, an unknown town near Taqana.

5. An unknown people.

6. The town of Méroé.

7. The printed text has *kîi*, the paper impression in the Louvre gives *neb sep (sen)*.

(his people), I made a great slaughter amongst them, I beat him back, he rose (to flee). I made a slaughter amongst the people of Shaikara<sup>1</sup>, who came (to his aid), having made an alliance with him. Thy good fear, thy two thighs struck the Chief<sup>2</sup>.....; (he fled before) my bowmen and my horsemen.

The year thirty-three, the first month of Pert, the 15<sup>th</sup>, (in the reign of) the Son of Râ, HORSIATEF, everliving, I sent to him, AMEN of Napata, my gracious Father, to say : « Must I send my bowmen against the land Makheti ? » He sent to me, AMEN of Napata, saying : « Let him send ! » I sent spies to the number of fifty, with horsemen. The (men of the) four lands of Makheti that were (collected) in Takat, my people smote them ! No one remained from amongst them, no one escaped from amongst them ; no one from amongst them took his feet away, no one from amongst them proceeded further !... My men took their chiefs<sup>3</sup>.

RIGHT SIDE OF THE TABLET

They began by telling me, saying : « Goes to the ruin » the Temple of the third month of Pert, (at which time) » there is the feast of ПТАН. » I built it for thee again. I built thee a golden Temple, one *house of life* in gold, six houses in wood, four pillars of stone.

And again, they began telling me, saying : « The Royal » House goes to ruin (so much so) that people cannot enter » in (it). » I built a Royal House, four houses in Napata, and fifty houses which I caused to be surrounded by their walls. And again I built a....., each side of which had fifty cubits, making for the four sides two hundred cubits (in

1. An unknown people in Nubia.
2. Lacuna.
3. A short lacuna and a final passage, the rendering of which is very doubtful.

all). And again, I caused to be planted for thee six orchards with one vine (in each), making six, in Napata. I gave thee the thrice excellent orchards which are in Beroua, making six (in all). I caused offerings to be done, every twelfth nighth (to the value of) one hundred and fifteen measures of corn, thirty eight measures of barley, making (in all), for corn and barley, one hundred and fifty-three measures.

And they caused, some towns being in ruins, that I did not make any exception (in repairing them) from the ruin..... And they caused me to give a feast to OSIRIS in ...TAÏ. I gave a feast to Osiris residing in Beroua. I gave three feasts to OSIRIS and ISIS in Merta. I gave four feasts to OSIRIS and ISIS in Garr. I gave a feast to OSIRIS, ISIS, and HOR in Sehrosa. I gave a feast to OSIRIS and AMEN-A-ABDI' in Sakalogà. I gave a feast to HOR in Karta. I gave a feast to RÂ in Mahà<sup>1</sup>. I gave a feast to ANHOUR in Arotanâi. I gave a feast to OSIRIS in Napata. I gave two feasts of OSIRIS in Nehânâ. I gave a feast to OSIRIS and Isis in Paqem. I gave three feasts of OSIRIS in Pnoub, for ever.

#### § V. — *Inscription of King Nastosenen*<sup>2</sup>.

THIS stele was found at Dongolah by Dr. Lepsius, and brought to Berlin (1871), where it is now preserved in the Museum of Egyptian Antiquities. It has been published in the *Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien*, V, 16.

King Nastosenen is represented twice on it; first, accompanied by the *Royal sister, royal mother, queen of Kush*

1. Amen in the East.

2. Perhaps to be read *Mâshâ*.

3. Publié dans les *Transactions of the Society of Biblical Archaeology*, t. IV, part. 2, 1876, p. 203-225, reproduit dans les *Records of the Past*, 1<sup>re</sup> sér., 1878, t. X, p. 55-65. Une traduction allemande en fut publiée plus tard par Brugsch, *Stele von Dongola*, dans la *Zeitschrift*, 1877, p. 23-27.

**PELKHA**, who shakes her *sistrum* to thee; he offers two necklaces to his father, the god **AMEN-RA**, Lord of the Seats of both Worlds, residing in Thebes, the giver of life, stability, power all, like unto **RA** for ever. Behind the queen is the legend, She has given the crown of *Napita*,.....  
 The god says: « I give thee all the countries, the foreign lands, the barbarians, collected under thy two sandals, like unto **RA**, for ever. » In the second picture the same King offers two necklaces to **AMEN** of *Napita*, residing in [*Dû*]-*uâb*, the great god in the land *Kens*, that he may give all life and power for ever. The god says: « I give thee life and power all, all stability, all health, all joy; I give thee the years of time, the rising upon the seat of *Hor*, for ever. » Behind the King stands the royal sister, royal wife, queen of *Egypt*, **SEKHMAKH**. In both scenes, the King is styled King of Upper and Lower Regions, **RĀKAĀNKH**, son of the Sun, **NASTOSENEN**.

Some parts of the inscription have been summarily analysed by H. Brugsch, in his *Geographische Inschriften*, t. I, pp. 163-164.

#### OBVERSE OF THE TABLET

In the eighth year, the 9<sup>th</sup> of the first month of Per (A), under the **Hor**, the powerful bull, the love of the cycle of Gods, risen in *Napita*, Lord of diadems, Son of the Sun, **NASTOSENEN**; the **Hor**, the bull who tramples his foes under his sandals (B), the great lion....<sup>1</sup>, the thoughtful, the maintainer of the whole earth, the Son of Amen, [victorious by] his great sword, [the conqueror] who widens his boundaries over all lands.....<sup>2</sup>, the [true] seed of Gods, the leveller of whatever is high, the worshipped by the [whole]

1. An indistinct word.
2. Two words wanting.

earth, Lord of the Gods, instructing all beings' (?) like unto Thot; coming to build the temples of the whole earth like unto Pet', the giver of Life for all creatures, even like unto Amen, son of Isi; crushing whoever affronts the Gods, the Child, protector of the World, Son of the Sun, NASTOSENEN, Son of Amen, praised even in Heaven :

I bid ye know the King of Upper and Lower Countries RĀ-KA-ĀNKH, Son of the Sun, Lord of both Lands, NASTOSENEN, everliving, that he saith [saying : « When] I [was] the *Gracious Child*' in Be[roua]', He summoned me, Amen of Napita, my gracious father, saying : « Come! I bid » them summon the twice gracious King who is in Be[roua]. » Then I spake unto them, saying : « Come, [let us go] « and seek for Him amidst us, to show our [zeal]. » They spoke unto me, saying : « No, we will not go [seeking for » Him] amidst us. [For] Thou art his *Gracious Child* whom » He loveth, Amen of Napita, thy gracious father. » I left in the morning, [I] reached unto Astamouras', I put on my kingly garment, and when they profered their homage to me those who live in Napita, they said : « He is the » Judge sovereign of all Lands. » I went away in the morning, I reached Taheh', which is the great Lion, the vineyard planted by King PĪĀNKHI-ALER, and whereas my hand was stretched out upon the spot to relieve [from its distress] the temple of Amen', they went [to the place [which I was in], the men and the priestess of Amen of

1. An unknown sign of uncertain value : the translation of the word is given conjecturally.

2. Heaven.

3. A common title for *Hereditary Chief, Crown-prince*.

4. The *Meroë* of classical geography, near *Shendy*.

5. It is a town near the *Astaboras* of Grecian writers; perhaps the *Primis Major* of Ptolemy.

6. A town, of site unknown, between *Napita (Gebel-Barkal)* and *Dengoul (Dongolah)*, if not a part of *Napita* itself.

7. The sense is doubtful, owing to a lacune at the end of line 8.



Napita, with three of the female denizens of the town and all the great men and beings (?) who were there; they spake unto me, saying : « He layeth down before thee the Sovereignty of the Land [of Kens]<sup>1</sup>, Amen of Napita, thy gracious father. » Said the mouths all : « He shall land at Dongoul (c). » I spake unto them, saying : « Go down the river (D), and be zealous in your praises of Amen of Napita, my gracious father. Go ye, and going, humble yourselves to do [honour] to Amen of Napita. »

I proceeded [by water] to the landing place, crossing [the river] before the house of Râ. I mounted a great horse, I reached the great temple. They lay down before me the great men (E) and priestesses of Amen : then they shouted for me with all their mouths. I went up, I opened the great door : they did [honour], I did [honour], while they were zealous in their praises (F) of me, the magistrates and great chiefs who live in the Ap, in the Golden House<sup>2</sup>. I said unto Him : « O Amen of Napita, my gracious father, the being (?).....<sup>3</sup> to me, Amen of Napita (?), my mouth. » May Amen of Napita, my gracious father, give me the Kingdom of the Land of Kens, the royal helmet of King HORSIATEF, the valour of King PIANKHI-ALER. »

The third month of Sha, on a great day, I caused Amen of Napita, my gracious father, to rise<sup>4</sup> going out of the great temple. He gave me the Kingdom of the Land of Kens, Aloa<sup>5</sup>, the Barbarians, both strips of land on both banks of the Nile, the four quarters of earth, saying : « O my gracious Creature, like unto Râ! » I said unto him : « O Amen of Napita, the Being (?)! Thou hast done it for

1. *n* *Kens* wanting in the original.
2. That is, in the consecrated ground of the town, in or near the temples.
3. One-third of the line is wanting.
4. That is, originated a procession of the God in his boat.
5. The Kingdom of 'Aloah, and the town of Sobah.

» me that all Lands, all Men, be obedient unto me. Thou » summonedst me up in Beroua, and I came to do [honour] » unto Thee. Grant that the Sovereignty of the Land Kens » be laid down before me. » They did not make him a King, that day.

The 24<sup>th</sup> [they] gave me the sovereignty. There were men fighting with men, offering all kinds of offerings on the way, capering for joy in front of Râ. I reached the spot [of the sacrifice], smote the two bulls, went up [the steps of, and] sat on, the golden throne in the golden Ap, under the shadow of the great royal flabella, that day. Said all men, saying : « He will make all beings happy! Amen of » Napita, He gives him the Sovereignty l. h. s. of the Land » Kens, [him] the Son of the Sun, NASTOSENEN; [He grants » him] to go up and sit upon the golden throne under the » shadow of the great royal flabella, this day, and He will » make a King sit in His place in Beroua. »

The first month of Sha, the 12<sup>th</sup>, I went down (G) the river to do [honour] unto Amen of Pakem, my father gracious. I caused Amen of Pakem to rise : coming to me out of the great temple, [he] said, « O my gracious creature, » even like unto Râ. » He gave me the Kingdom of Kens; He gave me both strips of land on both banks of the Nile, Aloa, the Barbarians and his own crushing bow. After He had spoken unto me, speaking unto me, Amen of Napita, my gracious father, I went up and sat up on the golden throne. I went to do [honour] unto Amen of Pnoub's : going out of the great temple, He gave me the Sovereignty of the Land of Kens and his crushing [mace], saying : « O my gracious » creature, even like unto Râ! » Going up, I sat upon the golden throne. I went up to do [honour] unto Amen of Napita,

1. Πνούψ of Ptolemy, near *Ouady-Halfâ*.

## REVERSE OF THE TABLET

my gracious father.

The second month of Per, the 19<sup>th</sup>, [rose] Amen of Napita; going out of the great temple, [He] said : « O my » gracious Phrà! » [So] He spake unto me, calling me « gracious creature (?) », and then Amen of Pakem, Amen of Pnoub, the Gods all jumped for joy. Reaching the place of the sacrifice, [I] smote the two bulls, I went down unto the pyramid, and lay wrapped there four nights, and made all kind of offerings, four days. [Then] going up, He reached the place of the sacrifice, smote the two bulls, [and] entering the temple, sat upon the chair of state in the House of the Golden Vine (?).

The 24<sup>th</sup>, I went up to do [honour] unto Bast of Tel', my gracious mother : (h) She gave me Life, a long and happy old age, Her breast (i) She gave it to me to suck in (token) of victory and happy Life (j); She gave me Her crushing club.

I went into Napita, the 29<sup>th</sup>, I caused Amen of Napita to rise : He gave me the whole of Heaven, the whole of Earth, the Nile all, the Men all. Going up [I] sat on the golden throne; I caused four *gemâ-s* (κ) to be done unto thee, Amen of Napita, in Napita, and there were thirty-six men in it. I gave thee three great vessels of brass [full of] incense, four jugs [full of] honey, three ditto of essence; one image of Amen of Paqem-aten in gold, two of Hor in gold [the three weighing] three *ten*<sup>1</sup>, three scent-bottles of electrum, three vials of electrum, seven cups of electrum, making in all, thirteen [pieces and weighing]

1. A town on the Nile, near Napita; also called *Ter* or *Tar*. [Cf. p. 234 du présent volume].

2. After Chabas' evaluation, 274-14 grammes.

one hundred thirty and four *ten*'; two great jugs of bronze, thirteen basins of bronze to preserve milk, two bronze mugs for [drinking] beer, six bronze vessels, [six] bronze jugs, six scent-bottles in bronze. I offered thee, Amen-em-ap, in the first month of Sha (?), in a great day, two bullocks and two fine (?) bulls, in all four; two milch-cows (?) and two heifers (?), being four in all; one calf fed with herbs and another sucking, being two in all.....' sixteen bronze *khírolteb*, two bronze *tekhtet*, ten bronze *rob*, two bronze *báts*, two bronze *ap* (L).

Going up like a fleet (?) bull, my bow[men] went to Aloa (?) (M). They made a great slaughter amongst its [men] all, and took the.... ship<sup>3</sup> of the chief; they smote what there was in all his land (N); all the beasts of burthen (O) and horned cattle (P) which had been spared<sup>4</sup>, [even] those the towns of Kalotep the great and Teloureq<sup>5</sup> gave [unto me]. The town of N.... ka<sup>6</sup> (Q) sent men: there was slaughter [done] amongst them, and there was sparing of life done amongst them, and I cut down all the timber. The town of Tormenmou gave me twelve...<sup>7</sup> bulls for Amen of Napita and they were brought to Napita.

The fourth month of Sha, the 26<sup>th</sup>, on the birth-day of the son of the Sun, NASTOSENEN, the town of Saqsaqdimou gave six out of its bulls for Amen of Napita, my gracious father, and they were led to Napita. The fourth month of Sha, the great day, [being the return of] the day on which the crown

1. 12244-92 grammes.
2. Six or seven words wanting.
3. A mutilated word.
4. The text appears to be corrupt here. I corrected it after the passages in lines 25, 26, 29, 33.
5. Perhaps Kalotep and Sâteloureq. The site of these towns is unknown to me.
6. The name of the town has been partially erased.
7. An illegible word.

had been given unto the Son of the Sun, NASTOSENEN, people offered unto thee, Amen of Napita, twelve victims (?) with flour (?) and garlands of flowers (?), the people of Kalotep the great and Terouleq; people offered unto thee, Amen of Napita, my gracious father, a big lamp from the town of Taqtat; people brought thee.... bulls 400, horned cattle 300, men 200, [for], O Amen of Napita, thy two thighs are prospering, and thy virtue is beneficent; people gave thee, Amen of Napita, the land Reteq in offering of the people of Kasoua<sup>1</sup>, together with poultry (?) and female slaves for thee, 110 in all<sup>2</sup>.

And again (R), I sent my bow[men] against the foes in the town of Makhendnen, they smote it and made a great slaughter amongst that which was with the (s) chief of Aikhentka; taking all the women prisoners, all the beasts of burthen, a deal of gold, bulls 209659, horned cattle 505349, women 2236, *aqit*<sup>3</sup> belonging to the town of Katoldi, 3229; I obliged [the chief] PEKAK to give it all unto me. After I had smitten all lands (?), I caused a lamp to be made unto thee, Amen of Napita, with Katoldi twelve of its *aqit*; I made thee two big bronze censers, which I caused to be set up in the Theban temple, Amen of Napita, my gracious father; I offered thee six victims (?) from amongst [the spoils of] Katoldi; I opened the house of the Golden Bull [to put in] the *aqit* belonging to Amen of Napita, my gracious father.

And once more again I sent my bow[men] against the hostile lands of Robal and Akalkar. I made a great slaughter amongst that which was with the chief of the land of

1. Kasoua appears to be the *Kasou* of Axumitan inscriptions, erroneously printed *Kasou* in Salt's *Travels* und Bœckh's *Corpus* (t. III, p. 515), the Khasas of Maçoudi (Quatremère, *Mémoires sur l'Égypte*, t. II, p. 155) between Saouâkin and the Tacazzé; to-day, Gash or Khas.

2. Lit. : « with thy poultry and thy women. »

3. I do not know what these *aqit* are.

Lobarden; all the gold he had, which was considerable [and even] more than could be counted, bulls 203246, horned cattle 603108, all the women whom they spared from the rest, the chief gave it to me, [for], O Amen of Napita, my gracious father, thy *khopesh* is crushing and thy counsel is beneficent.

And once more again, I sent the multitude [of my soldiers] against the hostile lands of Arroza. I made a great slaughter, I made, amongst those who were with the chief of the town of Mesha in the land Abeskhent, taking all women prisoners, all the beasts of burthen, *ten* of gold 1212<sup>1</sup>, bulls 12110, all the women, horned cattle 45200; the chief gave it [all] to me, which was all he possessed (?), [for], O Amen of Napita, my gracious father, thy name is right gracious and thy virtue is beneficent.

And once more again, I sent my bow[men] against the hostile land of Makhisherkhert. I made a great slaughter, and the chief gave me from what was his whatever had been spared, all [the men], all the women. He gave it unto me, and I took bulls 203146, horned cattle 33400, [for], O Amen of Napita, my gracious father, thy *khopesh* in crushing, and whatever thou dost for me is greatly magnificent.

Once more again, I sent the multitude of my soldiers against the hostile land of Mikhentka. The foe made a stand against me in the town of Nehasarsar. I struck a blow against it, I made a great slaughter : I made [the same] against those who were with the chief of Tamakhi. I took all their wives, all their horses, gold [to the value of] *ten* 2000<sup>2</sup>, bulls 35330, horned cattle 55526, whatever was spared amongst them; for, Amen of Napita, my gracious father, giveth me all the lands : His *khopesh* is crushing, His virtue is beneficent, His names are greatly beneficent,

1. 109752-56 grammes.
2. 182740 grammes.

and He caused me to act, Amen of Napita, my gracious father.

And once more again, they upset (τ) the things of Amen residing in Paqem-aten. I sent the multitude of my soldiers..... the prowess (?) of king, l. h. s. ASPALUT.... [I sent my bowmen] against the hostile land of Madi', and it gave to them [all] its things. My great prowess (?) which my gracious father, Amen of Napita had, given unto me, my gracious father, Amen of Paqem-aten, gave it unto me; He said unto me, my gracious father Amen of Paqemten, saying : « I give thee my bow and the strength which is in » it, and my valour. I give thee all hostile Lands in captivity, » under thy two sandals. »

And once more again, the foes of Madi (υ) robbed the things of the estates of Bast residing in Ter, [which had been conquered] by the prowess (?) of King ASPALUT. My prowess (?) came : she granted it to me, Bast residing in Ter, my gracious mother; she gave me her..... greatly gracious, a happy old age, the light of her excellent virtues, for, thy Majesty it is, thy great splendour it is that made me, O Amen of Napita, my gracious father, that made my prowess (?) excellent, and my *khopesh*' crushing, truly, O Amen of Napita, my gracious father, the being that. ....

The tablet of Nastosenen is not written like Piánkhi's, Nuat-Miamoun's and Aspalút's texts, in the conventional style of Egyptian epigraphy : the inscription thereon is mixed from the beginning to the end with many forms peculiar to the Egyptian dialect of Ethiopia. Since the days of early colonisation by the great sovereigns of the XII<sup>th</sup> Dynasty, and even since the less remote times of

1. Lit. : « his *khopesh*. »
2. The so-called Maddi of the Horsiatef inscription. [Cf. p. 236, note 2, du présent volume].


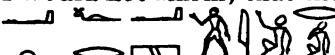


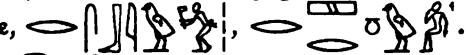
Thotmes III and Ramses II, the pure Egyptian first spoken by the settlers had been sadly corrupted, both by a slow but steady infiltration of alien words and by the natural work of years. So long as Ethiopia was a part of Egypt, or remained in direct relations with it, the priesthood of Napata kept intact the formulas of classical Theban language: Tahraqa's or Piánkhi's deeds are told in the same phrases and with nearly the same words as Thotmes's or Seti's conquests. But immediately after Nuat-Miamoun's retreat, when communications between the lands to the north and the lands to the south of the first cataract became scarce and difficult enough, to change the province of To-Qens and vice-royalty of Koush into the distant and almost fabulous kingdom of Napata, the literary and grammatical traditions were soon put aside, and ended in being utterly forgotten: new words drawn from the popular stock of words filled up the place of the old unintelligible vocables, new idioms superseded the turns and shades of expressions in which the scribes *beaux-esprits* of Thebes had delighted, hundreds of years before.





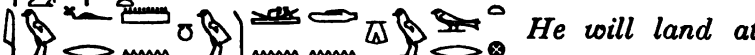
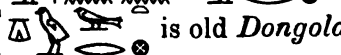
The Demotic inscriptions of Candace are mute till now: Nastosenen's and Horsiatef's records are the only monuments of the vernacular Ethiopian known to me. It would be difficult to gather, from two texts only, the elements for a grammatical outline of that dialect. I must be content with explaining as well as possible some of the new forms I have been able to find in the stele of Nastosenen, leaving to others the care of correcting and completing my work.







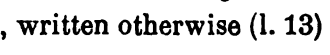
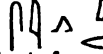

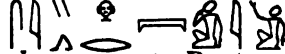
## NOTES

A. — In  $\overline{\square}$   $\square$ , the first month of Per,  $\square$  is evidently written for  $\square$ . Cf. line 8,  $\square$   $\left| \begin{array}{c} \text{I} \\ \text{I} \\ \text{I} \\ \text{I} \end{array} \right| \text{Q}$  instead of  $\square$   $\left| \begin{array}{c} \text{I} \\ \text{I} \\ \text{I} \\ \text{I} \end{array} \right| \text{Q}$ ,  $\square$   $\left| \begin{array}{c} \text{I} \\ \text{I} \\ \text{I} \\ \text{I} \end{array} \right|$  instead of  $\square$   $\left| \begin{array}{c} \text{I} \\ \text{I} \\ \text{I} \\ \text{I} \end{array} \right|$ , and  $\square$   $\left| \begin{array}{c} \text{I} \\ \text{I} \\ \text{I} \\ \text{I} \end{array} \right|$  instead of  $\square$   $\left| \begin{array}{c} \text{I} \\ \text{I} \\ \text{I} \\ \text{I} \end{array} \right|$ .









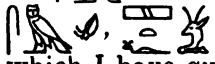
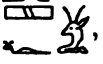




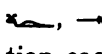

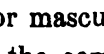
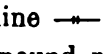
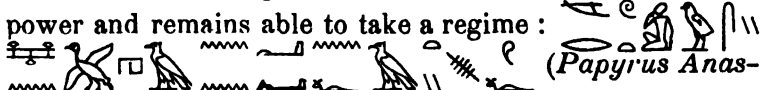
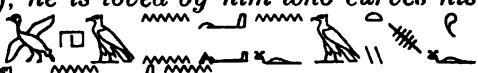





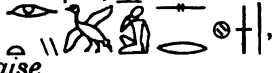
B. — I think, but I would not affirm, that the  of such phrases as (line 5)  *He caused me to be called*, (line 8)  *He governs all earth*, is not the preposition  (Coptic *ε*) of the old conjugation, but the *ϣ* of *ϣⲓⲟⲩⲣⲉ*, *ϣⲓⲁⲉⲣⲉ*, .


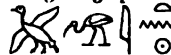

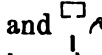

C. —  must be the name of a place, though the determinative  be wanting by some inadvertence of the scribe. Such omissions are by no means uncommon at the end of a line. At the end of line 16, we have  for the  of line 24. The whole phrase must be read  *He will land at Dengour*.  is old *Dongolah*, where the stele of King Nastosenen has been found.

D. —   or even  is the verb of motion generally used by the Ethiopic scribe. It has been found only once under the form   in old Egyptian monuments (Brugsch, *Dictionnaire hiéroglyphique*, p. 1162). It is the Coptic *ce*, *transire*, *transgredi*. We have here the compound , written otherwise (l. 13) , *ire supra*, *to ascend*; and further (Obv., l. 4) , *ire infra*, *to descend*. In compound verbs of that form, the subject is either inserted between the root and the preposition, or put immediately after the preposition, as in  (l. 26) *I went up to do honour unto Amen of Napita*, and  (l. 6) *I went up to do honour unto Bast*.

1. Cf. ce qui est dit plus bas à ce sujet, § VI des *Annales éthiopiennes*.

E. — The form  is very curious, as being brought to trilateralism by intercalation of  $\alpha$ . The inserted dental is sometimes a  as in , instead of , but commonly a  $\alpha$ :  men for  (Brugsch, *Dictionnaire hiéroglyphique*, p. 1339) for  (*Id.*, p. 1217),  (*Id.*, p. 1344) for  (*Id.*, p. 1386) for , and many others which I have quoted elsewhere.

F. —  preceded by the possessive  is one of those nouns formed by the suffixion of the pronouns , ,  or masculine , to a root. In old Egyptian each part of the compound retains its own value, so that the root, although turned into a noun, keeps its verbal power and remains able to take a regime:  (*Papyrus Anastasi II*, pl. V, line 1), *he is loved by him who curves his back [before him]*. In  there is a noun , the: *he has curved*, and a regime  *his back*.  is formed with the root  and the pronoun : *[the] he has praised or it has been praised*:  *doing my it is praised, doing my praise*.

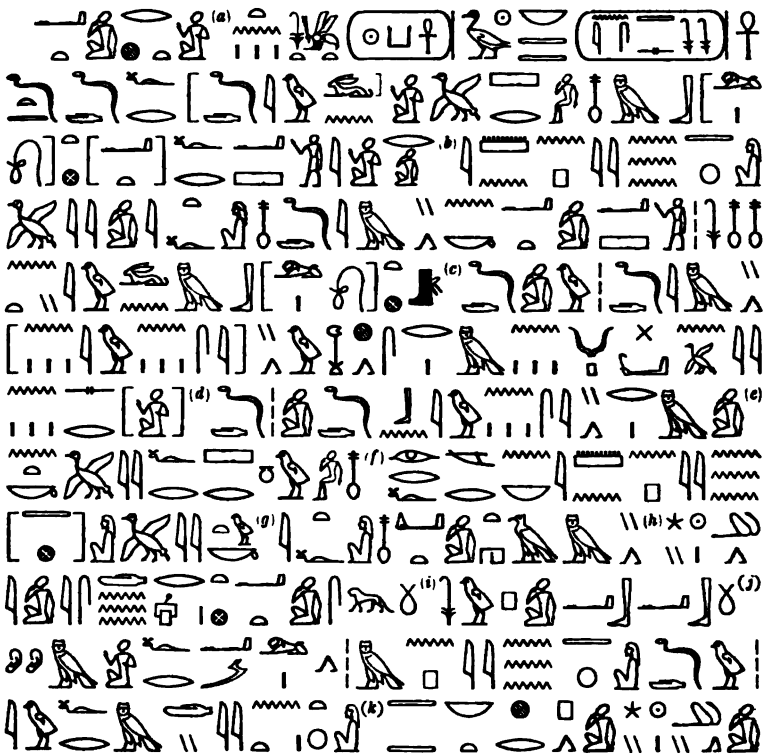
G. —  or  is called  and  in the stele of Horsiatef (line 20, 160). It must have been situated between Dongolah and  the Πνούψ of Ptolemy (Brugsch, *Geographische Inschriften*, t. I, p. 104), but I have not been able to identify its exact site.

H. — . It ought to have

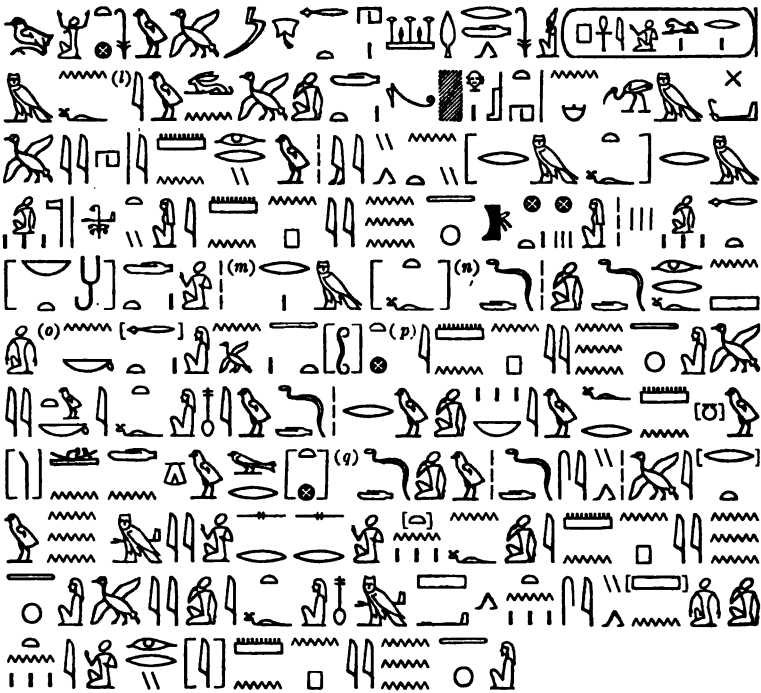




égyptien d'Éthiopie un grand nombre de renseignements dont on n'a point tiré parti jusqu'à ce jour<sup>1</sup>. J'ai eu l'occasion de l'analyser cette année-ci (1875-1876), à mon cours du Collège de France; en attendant qu'il me soit loisible de publier en son entier la traduction que j'en ai donnée, on me permettra d'en étudier les premières lignes, où sont énumérées, du sud au nord, quelques-unes des principales villes d'Éthiopie, de Méroé à Dongolah.


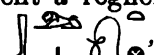


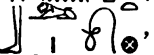



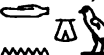
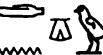
1. Brugsch, *Geographische Inschriften*, t. I, p. 162-164, n'a donné de cette inscription qu'une analyse rapide. [Il en a publié depuis la traduction complète, sans introduction ni commentaire, *Stele von Dongola*, dans la *Zeitschrift*, 1877, p. 23-27.]







« Je vous fais savoir, le roi des deux pays (*Râ-ka-ânḫ*),  
 fils du Soleil, maître des deux pays (*Nastosenen*), vivant  
 à jamais, qu'il dit, à [savoir : — Tandis que] j'[étais] prince  
 de Bé[roua], il me fit mander Ammon de Napita, mon père  
 gracieux, disant : « Va ! je fais mander le roi excellent qui  
 » est dans Bé[roua]. » Alors je leur dis, à savoir : « Allons !  
 » [Nous allons] le chercher parmi nous ! Montrons notre  
 » zèle ! » Ils me parlèrent, disant : « Non, nous n'irons point  
 » parmi nous ! C'est toi-même [qui es] son fils excellent,  
 » qu'aime Ammon de Napita, ton père gracieux. » Je partis  
 au matin ; j'arrivai à la ville d'Astamouras ; je revêtis mon  
 manteau royal. Quand ils l'entendirent, ceux qui habitent  
 dans Napita, ils dirent : « Il gouvernera la terre entière ! »  
 Je partis au matin ; j'arrivai à Taheh (?), [cette ville] qui est

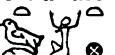
un grand lion, et où le roi (*Piânxi-Aler*) planta un vignoble. Tandis que ma main. . . . le temple d'Ammon, voici que vinrent ceux qui [l'habitent], les hommes, la pallacide d'Ammon de Napita, avec trois dames de la ville, tous les principaux habitants, et la garnison (?) qui s'y trouve; ils me dirent, disant : « Il fait s'incliner devant toi la [royauté] » de la [Nubie], Ammon de Napita, ton père gracieux ! » Ils dirent tous : « Rends-toi par eau à Dongour ! » Je leur dis, disant : « Allez au long du fleuve ! Montrez-lui votre zèle » pour moi, à Ammon de Napita, mon père gracieux ! Mar- » chez, [et], allant, prosternez-vous devant moi pour rendre » honneur à Ammon de Napita ! »

Le roi Nastosenen se trouvait à , *Béroua*, comme gouverneur au moment où les prêtres d'Ammon l'appelèrent à régner. Il est impossible de ne pas reconnaître dans , la *Méroé* de Strabon, celle dont Cailliaud, le premier, décrivit les ruines. Le changement du , *B* en *M*, n'a pas besoin d'être justifié, non plus que le changement inverse de *M* en *B*. Je ne pense donc pas qu'on se refuse à voir dans le nom de la ville , *Astamouras*, que le roi rencontre, au sortir de , le nom d'*Astaboras*, que les géographes anciens donnaient au Tacassé. *Astamouras* était évidemment située aux bords du fleuve *Astaboras*, et la direction générale du voyage de Nastosenen ne nous permet pas de la placer bien loin de l'endroit où l'*Astaboras* se jette dans le Nil<sup>1</sup>.

Au delà d'*Astamouras*, notre texte mentionne encore deux villes  et . Le nom de , *Dongour*, est évidemment identique au nom moderne de

1. [C'est probablement Ed-damer pour Ez-zamer, où le début *As-* de *Asdamouras* aura été pris par les Arabes pour l'article *al-*, assimilé à son légèrement sifflant du  *d* égyptien et éthiopien.]

*Dongolah*, et la ville elle-même devait se trouver sur l'emplacement du vieux Dongolah. Quant à , et son nom et sa position restent douteux. Elle était située entre Astamouras et Dongolah; cela ressort du texte même. Mais, 1° le signe  est susceptible de plusieurs lectures, ce qui ne nous permet pas de rechercher dans la nomenclature moderne un nom qu'on puisse rapprocher avec certitude du nom de ; 2° le texte ne nous dit pas si Nastosenen avait pris la voie du désert ou la voie du fleuve, pour aller d'Astamouras à Dongolah.

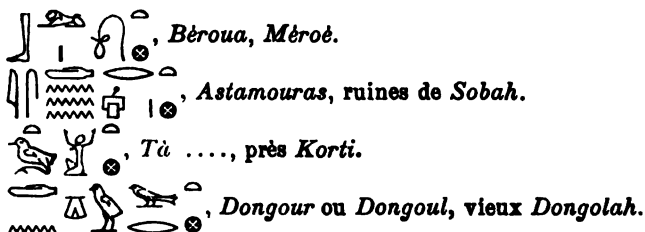
Nastosenen possédait Napata, car il s'y rendit quelques jours après son couronnement à Dongolah, ainsi que nous le verrons dans un autre passage de la stèle. Il est dit d'ailleurs qu'après que le roi eut revêtu le manteau royal, les habitants de Napata s'écrièrent : « Il régnera sur tout pays. » Cette phrase implique la suzeraineté sur Napata elle-même. Si donc Nastosenen était allé d'Astamouras à Dongolah par le Nil, il aurait dû passer à Napata, et n'aurait pas pu s'empêcher de mentionner son séjour ou son passage dans cette ville : s'il ne dit pas l'avoir traversée, c'est qu'il ne l'avait pas traversée en effet, mais était venu par le désert.  était située sur le Nil et à proximité de Dongolah, puisque le roi s'y embarqua pour aller au temple où on le couronna; nous devons la chercher au débouché des routes qui mènent de Méroé et d'Astamouras à Dongolah, c'est-à-dire sur la rive gauche du Nil, vers le coude même du fleuve, non loin du bourg de Korti. Ce devait être une ville forte, à en juger par le titre de *lion grand* que lui donne notre texte; un des prédécesseurs de Nastosenen, le roi Piânxi-Aler, y avait planté un vignoble<sup>1</sup>, probablement en l'honneur d'Ammon. En y arrivant, Nastosenen se préparait à entrer dans Napata,

1. [Sur ces plantations, cf. la stèle d'Horsiatew, p. 239 du présent volume.]



quand une députation des habitants de cette ville vint lui intimer l'ordre d'aller se faire couronner à Dongolah : c'est du moins ce que j'ai cru voir à travers les lacunes que le texte présente en cet endroit.

En résumé, le voyage de Nastosenen nous fait connaître quatre villes du royaume d'Éthiopie :



Ajoutons que le nom de paraît être formé de deux mots : l'un, emprunté à l'ethnographie indigène du pays , *Dongou, Tongou*; l'autre simple épithète égyptienne. Si cette décomposition est admise, il faudra désormais considérer le nom , et par suite le nom de *Dongolah*, comme un nom complexe, *Dongou le Grand* par opposition à un *Dongou le Petit*, que les textes égyptiens ou éthiopiens nous feront peut-être connaître un de ces jours.

Le récit de l'élection de Nastosenen et du voyage qu'il accomplit à travers son royaume remplit les douze premières lignes de l'inscription; immédiatement après avoir rapporté le discours du roi, le scribe éthiopien passe à la description du couronnement.














« Je me rendis au port du fleuve, traversant vers le temple  
 » de Râ. Je montai sur les grands chevaux : [quand] j'arrivai  
 » au grand temple, les principaux habitants et les deux prêtres  
 » d'Ammon se prosternèrent devant moi; oui! on  
 » m'acclama de toute bouche. Je montai, et, ayant ouvert  
 » les grandes portes, on me fit accomplir [les cérémonies  
 » prescrites]; [et] tandis que les magistrats et les chefs très  
 » excellents des chapelles d'or me rendaient leurs devoirs,  
 » je lui dis à Ammon de Napita, mon père gracieux :  
 » « ..... Ammon de Napita m'[a donné] ma bouche!  
 » Il m'a donné, Ammon de Napita, mon père gracieux, la  
 » royauté de la Nubie, le diadème du roi HORSIATEW, la  
 » vaillance du roi PIANKHI-ALER. » Le troisième mois de  
 » Shâ, le grand jour, je fis se lever [en procession] Ammon  
 » de Napita, mon père gracieux; sortant du grand temple,  
 » il me donna la royauté de la Nubie, le pays d'Aloa, les bar-  
 » bares, les deux rives du Nil, les quatre coins [de la terre],  
 » disant : « Ma protection excellente soit avec toi, ô dieu  
 » Phrâ! » Je lui dis : « [O] Ammon de Napita, ma protec-  
 » tion! C'est toi qui fais pour moi ceci, [à savoir], toute la  
 » terre, tous les hommes m'obéissent! Tu m'as fait appeler  
 » de Bérroua, [et] je suis venu pour te rendre honneur;  
 » donne que se prosterne devant moi la souveraineté de la  
 » Nubie! » [Mais] on ne le fit point roi ce jour-là. Le XXIV,  
 » on me donna la souveraineté de la Nubie. Tandis que les








Les  sont les tribus nègres, berbères et sémitiques établies dans le désert, dans les plaines du Sennaar ou dans les montagnes de l'Abyssinie. Nous en voyons plusieurs mentionnées par leur nom dans les guerres de Horsiatew et de Nastosenen.

Le  *To-Qens* et le pays de  *Aro* ou  *Alo* sont donc les deux seuls termes qui aient une signification géographique déterminée et qui soient faciles à identifier.

Le  *To-Qens* a été bien délimité par Brugsch : c'est la section de la vallée du Nil occupée par les colons égyptiens, entre la première et la quatrième cataracte. Elle renfermait Panoubs, Dongolah, Napata, et elle formait partie intégrante du territoire de l'Égypte au temps des rois égyptiens; sous les rois éthiopiens, elle devint la province la plus importante du royaume. La population concentrée autour de Napata et de Dongolah diminua rapidement dans les régions comprises entre la première et la seconde cataracte; les pays situés immédiatement au sud de Syène furent soumis par les princes saïtes de la XXVI<sup>e</sup> dynastie et restèrent attachés à l'Égypte jusqu'au temps des Grecs et des Romains. Le  *To-Qens* des Pharaons anciens fut, dès lors, divisé en deux moitiés. L'une, dépendant de l'Égypte, continua de porter le nom de  *To-Qens* sur les listes sacrées et fut surnommée par les Grecs le *Dodécaschène* : les garnisons saïtes et persanes, les postes grecs et plus tard les légions romaines campèrent à Pselkis. L'autre commençait au delà de *Hiéra-Sycaminos*, à la limite du Dodécaschène, et forma le territoire de Napata, de Hiéra-Sycaminos à la quatrième cataracte.








Si le  *To-Qens* représente cette partie de la vallée, où doit-on placer  *Aro* ou  *Alo*? Évi-

demment, Alo n'était pas une ville; mis en parallélisme avec To-Qens, il ne peut que désigner un pays d'étendue considérable. Nous savons par les monuments que l'Éthiopie était divisée en deux royautes à l'imitation de l'Égypte : To-Qens est l'une de ces royautes, celle du Nord; Aro ne peut être que celle du Sud. Les géographes grecs et romains ne nous fournissent aucun nom qu'on puisse identifier avec Alo, mais les géographes arabes sont mieux renseignés que leurs prédécesseurs; ils connaissaient dans ces régions un royaume d'Alouah, qui me parait, malgré la différence de finale, devoir se confondre avec notre pays d'Aro, Alo. « Les Nubiens, dit Maçoudy, se partagèrent en deux peuples. L'un d'eux s'établit sur les rives orientale et occidentale du Nil. D'un côté, son pays avoisinait celui des Coptes et les frontières du Saïd; de l'autre, il se prolongeait en remontant le Nil jusqu'au voisinage des sources de ce fleuve. Les Nubiens bâtirent une grande ville nommée Donkolah, qui devint la capitale de leur Empire. Les peuples d'Alouah, qui forment la seconde branche des Nubiens, bâtirent une grande ville qu'ils appelèrent Sobah'. » Les Nubiens de Maçoudy sont les gens du To-Qens, les peuples d'Alouah sont les gens d' Aro ou Alo. La position exacte des peuples d'Alouah, et, par conséquent, de ceux d'Alo, nous est donnée par la position de leur capitale Sobah : les ruines de cette ville sont situées sur le Nil Bleu, presque au confluent des deux Nils<sup>1</sup>. Le pays d'Alo compre-






1. Étienne Quatremère, *Mémoires historiques sur l'Égypte*, t. II, p. 399; Burckhardt, *Travels in Nubia*, p. 448-457, où le nom, écrit *Souïah* par Quatremère, d'après un manuscrit incorrect, est rétabli avec sa véritable orthographe Sobah.

































2. Cailliaud, *Voyage à Méroé*, t. II, p. 206-207.



naît tout le territoire situé le long des deux Nils, ainsi que les plaines comprises entre les deux fleuves.

Le nom national du royaume était   *Koush*. Taharqa, Aspalout prennent le titre de *roi de Koush* : les princesses de sang royal avaient le titre de *régentes de Koush*,  . Koush se divisait en deux parties, l'une au nord,  le *To-Qens* ou la Nubie, l'autre au sud,   *Alo* ou le pays d'Alouah.

NOTES

(a) Partout, dans cette stèle,  a les différentes valeurs de  des textes égyptiens, et réciproquement.  est donc le pronom de la première personne du singulier, le déterminatif des noms d'homme ou d'agent, etc.;  est le déterminatif de tous les mots qui, en égyptien pur, exigeraient .


(b) Un texte ancien aurait dit  ; un texte copte dirait  Gpor. Le texte éthiopien donne la forme intermédiaire  . Le  final de la préposition , , est tombé; la voyelle qui lui servait de support reste seule. Les Égyptiens d'Égypte employaient, pour rendre cette voyelle, la combinaison , qui répond le plus souvent au son e (cf.   = *nepE*). Les Égyptiens d'Éthiopie employaient de préférence la combinaison , qui répond le plus souvent au son a : peut-être prononçaient-ils *os 'Arô* au lieu de  Gpor.  se met dans tous les endroits où l'on aurait pu mettre  :       pour      .  ne supprime pas, du reste, entièrement , car on trouve :  à côté de  .

(c)  est une simple variante graphique de .

(d) Le texte donne :                                                                                                                                                                                                                                                                                            






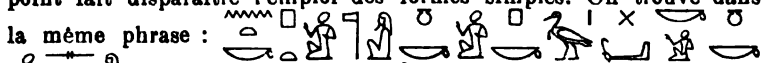







































  
 etc. (Mariette, *Monuments divers*, pl. XII, l. 86-88) : « Je pris ses bœufs, ses vaches, ses ânes (?), ses béliers, ses chèvres, ses serviteurs, ses ser-vantes, ses..... : c'est ta, etc. » Au moyen des exemples pris dans les deux stèles, on obtient le paradigme suivant :

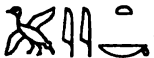




SINGULIER

- 1<sup>re</sup> personne..... 
- 2<sup>e</sup> personne..... 
- 3<sup>e</sup> personne..... 

PLURIEL


- 1<sup>re</sup> personne..... (?)
- 2<sup>e</sup> personne..... (?)
- 3<sup>e</sup> personne..... 







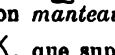

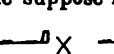
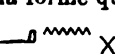
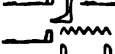
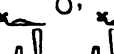
L'emploi de la forme élargie ou construite de l'article possessif n'a point fait disparaître l'emploi des formes simples. On trouve dans la même phrase :  (Mariette, *Monuments divers*, t. I, pl. XII, l. 89, 90) : « Toi, tu es mon dieu! Moi je suis ton serviteur, je ne suis qu'une » femme. » Je dois faire observer que le rédacteur de l'inscription de Nastosenen n'emploie pas les formes élargies ni les formes simples pour les mêmes personnes que le rédacteur de l'inscription de Horsiatew. L'inscription de Horsiatew emploie les formes construites à la première  et à la troisième  personne du singulier, à la troisième personne du pluriel  : il emploie la forme simple à la seconde personne du singulier . Au contraire, on a, dans la stèle de Nastosenen, les formes simples, pour la première                                                                                                                                                                 - pour la troisième                                                                                                                                                                 
- la troisième du pluriel            

, pour la seconde personne du singulier. Il y a là une symétrie de contraste qui ne doit pas être l'effet du hasard, et dont je ne puis donner l'explication. La forme élargie de l'article possessif n'existe pas en copte : ce fait semblerait prouver qu'elle ne s'est développée que dans le dialecte égyptien d'Éthiopie. En tout cas, les Éthiopiens n'ont fait que généraliser une tendance de la langue antique; dès les plus hautes époques, on trouve dans les textes égyptiens  Apeten,  peten, à côté de  et , comme dans les textes éthiopiens

 et , à côté de  et de .

(h)  se trouve déjà dans Brugsch (*Dict. hiér.*, p. 1564).





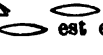
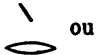
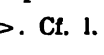

Il a deux sens : 1° *pellere, pulsare pede* (Papyrus 3229 du Louvre, pl. V, lignes 13, 14),  *pulsas terram pede tuo*; 2° par suite, *partir*, comme c'est le cas ici.









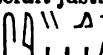
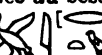
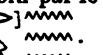


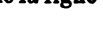
(i) Le lion passant  a la valeur  (Brugsch, *Dict. hiér.*, p. 1705, s. v., ). Le verbe  doit donc n'être qu'une variante de  *envelopper, ceindre, vêtir* (Brugsch, *Dict. hiér.*, p. 1358, s. v., ), et p. 1705, s. v., ). Le mot  n'est pas dans Brugsch et m'est inconnu; la traduction *manteau royal* n'est qu'une conjecture. Peut-être la racine , que suppose la forme quadrilitère , est-elle apparentée à ,  *cingere*,  *coiffure, bandeau*;  serait donc alors le *diadème, le bandeau royal*.

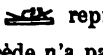

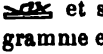
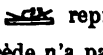

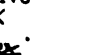



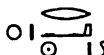
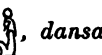
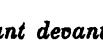
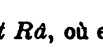



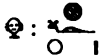
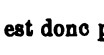



(j) Le sujet de  est  (cf. plus haut ). Le mot  est emprunté à une racine sémitique conservée dans l'arabe *عمر*, *coluit, incoluit* : , ,  sont « les habits » de Napita ».

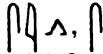
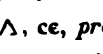
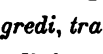

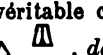

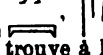
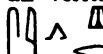
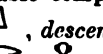
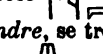

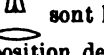

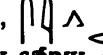
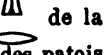
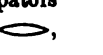

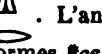
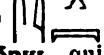
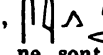
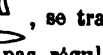

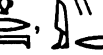




































(s) Le texte porte . C'est ici la préposition composée  vers, à, dont notre inscription fait un usage fréquent. La restitution  ou  est commandée par les passages nombreux où la lettre  est écrite  ou . Cf. l. 13 : , toute bouche.









(t)    . La correction     s'impose d'elle-même. Elle serait justifiée au besoin par le membre de phrase de la ligne précédente :      .






(u) Dans un membre de phrase,  représente nécessairement un verbe; le mot  qui précède n'a pas besoin d'un déterminatif  et s'en passe en effet à la ligne 11. Le verbe dont  est l'idéogramme est indiqué par la marche du récit. Le roi, arrivant par la voie du désert, se trouve sur la rive droite du Nil et veut passer sur la rive gauche, à Dongolah, pour se faire couronner : on doit donc lire  . Le mot suivant est écrit . Cette forme se retrouve plus loin, à la ligne 21 :       , dansant devant Râ, où elle tient lieu du déterminatif de . Le déterminatif ordinaire de  est la face  :  est donc pour  et  pour .












(v)   , ce, *progre*di, *transire*, est le verbe de mouvement le plus usité dans cette stèle. Il forme, avec la préposition , un véritable composé   , *monter*, dont l'opposé   , *descendre*, se trouve à la ligne 4 de la face postérieure. Les prépositions  et  sont l'origine des formes *εγρα*, *εβρη*, qui entrent dans la composition de tant de verbes coptes. Il y a pourtant cette différence entre les composés comme    de la langue antique et les composés comme *εγρα*, *εβρη*, des patois modernes, que le copte a intercalé une nouvelle préposition *ε*, , entre les racines verbales et les prépositions , . L'ancienne forme   , se transcrivait par des formes \**ce γρα*, \**ce βρη*, qui ne sont pas régulières en copte; la forme moderne *εγρα*, *εβρη*, se transcrivait par des formes   .



pas moins difficile à interpréter. Le sujet du verbe  ne peut pas être  car la traduction : *Tandis que mon*  *faisait les chefs, je dis à Ammon de Napita*, n'offre aucun sens. On doit donc considérer    comme un régime, et   comme un sujet : *Tandis que les chefs faisaient mon*  *, je dis à Ammon de Napita.*  , précédé du pronom possessif  , est un nom formé du radical  ou , *zèle, être zélé*, que nous avons déjà rencontré plus haut (cf. p. 214, note 4) et du pronom , qui correspond à -c masculin du copte.   , transcrit en lettres coptes, donnerait une forme \*copcepc, *zèle*, analogue à *anc*, *ru*, de   : « *les magistrats faisaient*   », litt. : *mon zèle*, c'est-à-dire ici *le zèle pour moi*. La phrase complète est donc : « *Tandis que*  , litt. : *le étant que*) *me rendaient leurs devoirs*      , litt. : *faisaient le zèle (?) de moi*), *les magnats et les chefs excellents des demeures d'or (c'est-à-dire des temples), je dis à Ammon de Napita.* »


(b') Le signe , qui détermine le nom de Napata, est nouveau, et jusqu'à présent propre à l'Éthiopie. Il remplace les signes , *to*, qui partout ailleurs suivent les lettres   , et il doit avoir à la fois la valeur phonétique de  et la valeur déterminative de . Le signe distinctif de Napata est la colline, qui s'appelait dans l'antiquité , *la Colline Sainte*, et qui se nomme aujourd'hui Gebel-Barkal.

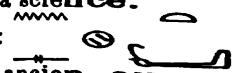



 représente une hauteur ou une colline surmontée d'un serpent : c'est le Gebel-Barkal lui-même. Comme syllabe, il a la valeur , *colline*, et il se substitue au  de l'orthographe ordinaire; comme figure, il détermine le nom de la ville, et il fournit l'équivalent local du , , traditionnel.



(c') La lacune empêche de deviner le sens exact de ces paroles. La restitution   m'est suggérée par le membre de phrase qui suit immédiatement :         , etc.

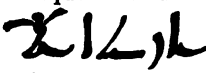
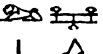




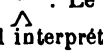

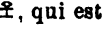
(d') Un passage de la stèle d'Aspalout [cf. p. 228-229 du présent volume] montre que la phrase : *Ammon m'a donné la couronne du roi Hor-*

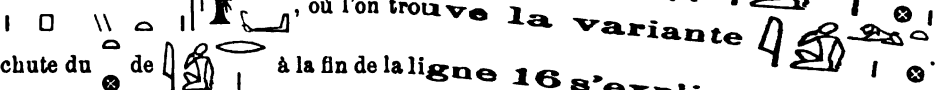



zatew, n'est point une figure de rhétorique. Aspalout, introduit dans le  
 ctuaire, « trouva tous les diadèmes des rois de Koush, avec leurs  
 sceptres , placés devant le dieu », et alors « le dieu lui dit : « Voici  
 pour toi le diadème du roi (....), véridique, » etc. Bien que le  
 rtonche ait été martelé, on voit, par un autre passage de l'inscription,  
 le roi dont Ammon donne ainsi le diadème était le père d'Aspalout.  
 l'on pouvait admettre que, d'après l'étiquette, le dieu donnait toujours  
 nouveau roi la couronne de son père ou de son prédécesseur immé-  
 at, on devrait conclure, du don fait par Ammon à Nastosenen, que ce  
 ince était ou bien le fils, ou, tout au moins, le successeur immédiat  
 Horsiatew. C'est là toutefois une hypothèse sur laquelle il vaut mieux  
 pas insister dans l'état actuel de la science.
















(e') Lepsius. *Denkm.*, V, 16, l. 16 : . C'est une faute évi-  
 nte pour  : le graveur ancien aura confondu le  du  
 oupe hiératique avec .
















(f') Le signe  est tantôt un déterminatif de , *koλ*, tantôt un  
 ogramme répondant à ce groupe. Il se compose des deux jambes, sur-  
 ontées d'un appendice assez inexplicable au premier abord : la tran-  
 ription en hiératique nous donne, comme toujours, l'origine de cette



orme bizarre.  devrait se transcrire régulièrement  
 ; mais, supposons qu'au lieu de distinguer nettement les  
 ux déterminatifs  et , le scribe eût l'habitude de les réunir en  
 e seule ligature, comme ci-dessus, on aura  au lieu de  ou  
. Le nouveau signe éthiopien  n'est que la ligature hiératique  
 al interprétée par le graveur ; le fleuron d'en haut représente le chemin  
, qui est resté attaché aux deux jambes au lieu de s'en séparer.

(g') La restitution  pour   
 ent, résulte d'abord du sens général, qui exige un nom de pays en cet  
 droit, et ensuite de la comparaison avec un passage des lignes 23-24 :  
  
, où l'on trouve la variante   
 chute du  de  à la fin de la ligne 16 s'explique de la même  
 manière que la chute du  de  à la fin de la ligne 10

[cf. p. 270, note q, de ce volume] : l'ouvrier, après avoir gravé la partie phonétique du mot, a oublié de reporter la partie muette à la ligne suivante.

(h') Le groupe  doit se transcrire *tep paut* et paraît signifier au premier abord *les neuf têtes* : je crois cependant qu'on doit le considérer comme une variante purement phonétique de l'expression ordinaire , *les neuf arcs*. L'arc s'appelle dans le dialecte d'Éthiopie . La locution  se serait donc prononcée *tepti paut*, à peu près . Il y aurait assez d'analogie entre ces deux sens pour rendre possible une substitution capricieuse de  à . Le mot éthiopien  me fait, du reste, l'effet de n'être que le mot  de l'égyptien. Le dialecte éthiopien semble avoir recherché l'interversion de  et de . On trouve  écrit  : *(face postérieure, l. 8)*; il n'y a rien d'étonnant à ce qu'on ait  pour .





(i') L'assemblage , étrange à l'œil, mais correct puisqu'il est répété deux fois, doit se décomposer en , forme plurielle du mot , et le chiffre  : nous avons ici *les deux* , comme *les neuf*  et *les quatre* . La barre  est un explétif fréquent dans notre stèle  (l. 19) pour ,  (l. 26) pour , etc. La racine  est susceptible de bien des sens : je ne lui trouve guère ici d'autre valeur possible que celle de *terre, portion de territoire* (cf. Brugsch, *Dictionnaire hiéroglyphique*, p. 229, s. c. ). Les deux  sont peut-être les terrains cultivables situés sur les deux rives du Nil : ils désignent, en tout cas, une partie de la monarchie éthiopienne, que l'on considérerait comme étant formée de deux moitiés.

(j') Chacun des dieux devant lesquels Nastosenen se présente lui donne la souveraineté au moyen de cette formule : la présence du mot  , dont la valeur m'est inconnue [cf. ce qui en est dit à la page 269,

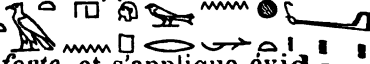




§ VII. — Sur une ville mentionnée dans l'inscription de Piánkhi<sup>1</sup>.

Tandis qu'une partie de l'armée éthiopienne bloquait Sésoun, où le roi Nimrod tenait toujours, le reste marchait vers le Nord et s'occupait de conquérir les deux rives du fleuve pour le compte de Piánkhi. « Ils attaquèrent le nome » de OUB et sa capitale PAMAZET et la prirent comme une » inondation... Ils attaquèrent TÂ-TEHNI-UR-NAXTU et la » trouvèrent pleine de guerriers de l'élite du pays du Nord; » ils firent un bélier afin d'y pénétrer, et, abattant ses murailles, ils y tuèrent plus d'ennemis qu'on n'en saurait » compter, item, un fils du prince des Mashuâsh Tawnext... » Ils attaquèrent HÂBENNU : ouvrant son intérieur, les soldats de Sa Majesté y pénétrèrent<sup>2</sup>. »  est *Heuze*, *Oxyrrhynchos*; M. J. de Rougé<sup>3</sup> a prouvé qu'il fallait identifier  avec *Hipponon*<sup>3</sup>; où est  , *Tâ-tehni-ur-naxtu* ?



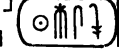
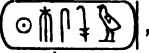

Pemdje est sur la rive gauche du Nil, au bord du grand canal; Hipponon est sur la rive droite, à peu près à la même hauteur que Pemdje, mais un peu plus au nord. TÂ-TEHNI-UR-NAXTU ne se trouvait pas sur la rive gauche, entre Sésoun et Pemdje : elle aurait été attaquée avec cette dernière ville. Elle devait donc se trouver sur la rive droite, entre Sésoun et Hipponon, puisqu'elle fut attaquée avec cette dernière, et elle doit être cherchée, sur la carte, dans l'intervalle qui sépare Sésoun d'Hipponon.

Le nom  signifie le front, l'émence très forte, et s'applique évidemment à une forteresse

1. Publié, en 1875, dans les *Mélanges d'Archéologie égyptienne et assyrienne*, t. II, p. 292-293.

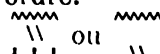
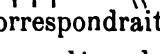
















2. Mariette, *Monuments divers*, t. I, pl. II, l. 27-29.



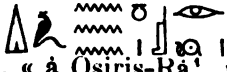
3. J. de Rougé, *Textes géographiques du temple d'Edfou*.





située sur une colline des bords du Nil. Il était trop long pour être employé dans l'usage courant, et devait se simplifier en . TA-TEHNI, ou par chute de l'article féminin , TEHNI, de la même manière que  est devenu d'abord , PA RAMSÈS, puis simplement RAMSÈS. Cela posé, on trouve sur la rive droite du Nil, presque en face de Miniéh, mais un peu plus vers le nord, un bourg de *Tehnéh*, qui, par le nom, répond fort bien à TEHNI, c'est-à-dire au  de l'inscription de Piänkhi. On y trouve les débris d'une ville ancienne, des carrières et une nécropole où Wilkinson a relevé les cartouches de Ramsès III'.

§ VIII. — *Notes grammaticales sur les textes éthiopiens*'.



En étudiant les monuments éthiopiens de la dernière époque, j'y ai relevé çà et là quelques particularités curieuses; on me permettra de les énumérer sans ordre.

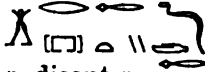

1° L'article pluriel se trouve deux fois écrit  ou                                                                                                                                                                                                                                                                  

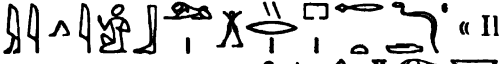
2° J'ai restitué  dans un des textes précédents. Les légendes éthiopiennes mettent en effet le disque  derrière le nom d'Osiris, sans que j'aie pu reconnaître s'il faut y voir la marque d'un dieu Osiris-Râ, ou un simple déterminatif aphone :  « Il donne de l'eau à Osiris », ou, peut-être, « à Osiris-Râ' ». »

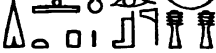
3° Les mots terminés en  vocalisent le plus souvent ce  en , quelle que soit son origine : ,

, puis 

, enfin, 

 « Amon de Napata sortit du grand temple, » disant ».  n'est pas ici une manière de duel, car on


trouve dans les variantes de la même formule la variante non vocalisée :  « Il




» sortit hors du grand temple, disant » ; 






1. Lepsius, *Denkm.*, V, 52. — 2. Lepsius, *Denkm.*, V, 38. — 3. Lepsius, *Denkm.*, V, 39. — 4. Lepsius, *Denkm.*, V, 36. — 5. Lepsius, *Denkm.*, V, 16, *face postérieure*, l. 2. — 6. Lepsius, *Denkm.*, V, 16, *face antérieure*, l. 23.












7. Restitution au lieu de  ; l'orthographe adoptée ici est fréquente pour le nom d'Abydos dans les textes éthiopiens.


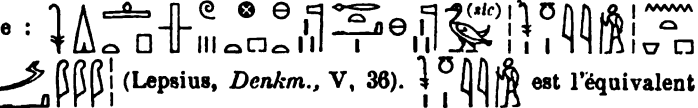

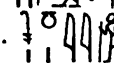






8. Le groupe  est à moitié détruit dans l'original.






9. Le texte porte . Si l'erreur n'est pas le fait du graveur de la planche, elle s'explique fort bien par une confusion que le graveur ancien aura faite entre le vase à lait  et le noeud .














10. Il y a dans l'original . Le signe  est une forme hiératique

 « Proscynème à Osiris, seigneur  
 » de Mendès, seigneur d'Abydos, dieu grand seigneur de la  
 » nécropole, ainsi qu'à tous les dieux qui sont dans le Stâ,  
 » pour qu'ils donnent des rations funéraires en pains, liquides,  
 » parfums à brûler, onguents, étoffes, vin, lait, encens (?),  
 » eau fraîche, en toutes les choses excellentes que donne le  
 » ciel<sup>3</sup>, que produit la terre, que le Nil<sup>4</sup> apporte de sa  
 » chasse<sup>4</sup>, à la personne du maître<sup>4</sup> de ce tombeau. »

Dans tous ces exemples,  est la forme élargie de la  
 racine :  pour ,  ;  pour , . La  
 vocalisation en  de ces textes éthiopiens prouve bien que  
 le  de , , n'était pas aphone, mais qu'il devait se  
 prononcer *nebti* ou *nebet*, *arti* ou *aret*. On trouve d'ailleurs


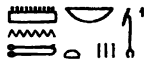







de . Elle se trouve dans un autre monument éthiopien de la même  
 époque :   
 (Lepsius, *Denkm.*, V, 36).  est l'équivalent  
 de  . Peut-être  de notre texte désigne-t-il plus spéciale-  
 ment l'encens en grains par opposition à , tous les parfums qu'on  
 peut brûler. Ce serait alors une abréviation de  .

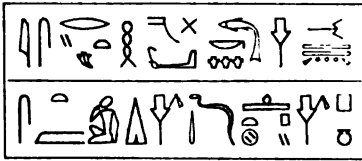
1. Lepsius, *Denkm.*, V, 48.
2. Le texte porte  ; la formule exige qu'on rétablisse .
3.  dans le texte gravé.
4. Le déterminatif  pour le mot  ne retombe pas sur tout

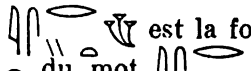

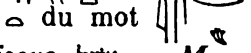
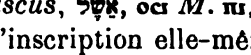
le mot. De même que dans  {  }, le { s'applique à la syllabe  
, dans  {  }, le { s'applique à la syllabe . Le scribe  
 éthiopien a substitué à la cuisse de lion , qui, d'ordinaire, répond à  
 la cuisse de bœuf  ; il a écrit  au lieu de  qui  
 est une orthographe possible, et de  , qui est l'orthographe régle-  
 mentaire.



5. Lepsius, *Denkm.*, V, 17 a.






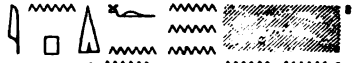





la variante  pour le singulier  et pour le pluriel , qui conduit aux mêmes conclusions, , « la mère du roi, à qui on offre » une étoffe<sup>1</sup> ». Ici,  est la forme vocalisée du féminin. L'exemple suivant semblerait montrer que, de même que dans l'égyptien d'Égypte on avait indistinctement  et , dans l'égyptien d'Éthiopie on pouvait avoir indistinctement  et .



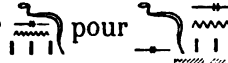

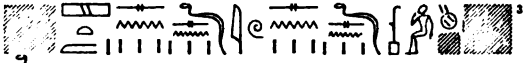
 est la forme en  du mot  *tamariscus*, , *ocr M. III, ocr T.* L'inscription elle-même paraît devoir se lire : « Le prêtre



» *Sotem*, offrant le , dit : « Paix, paix à ce  ! » — *Massue* de tamarisque qui frappe les rebelles et prévaut dans (← pour →) les deux pays<sup>2</sup>. »

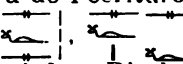
4° La préposition , , , sert à introduire les régimes directs à sens partitif :  « Anubis » bis, il donne *du* vin », à côté de  « Anubis dans Ut, il donne l'eau à Osiris- » [Râ] ». On trouve encore :  « Anubis, il donne de l'eau », mais .

1. Lepsius, *Denkm.*, V, 17 a.
2. Lepsius, *Denkm.*, V, 17 b.
3. Lepsius, *Denkm.*, V, 53 a.
4. Litt. : « ils font à elle une étoffe. »
5. Lepsius, *Denkm.*, V, 43 a. — 6. Lepsius, *Denkm.*, V, 52. —
7. Lepsius, *Denkm.*, V, 52. — 8. Lepsius, *Denkm.*, V, 52.
9. Lepsius, *Denkm.*, V, 52. Le texte gravé porte , qu'il faut corriger en .


 et . Je ne me rappelle pas avoir rencontré exemple de pareille forme dans l'égyptien d'Égypte.

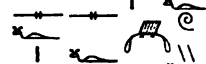
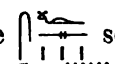
5°  pour  se rencontre deux fois dans un passage mutilé que voici : .

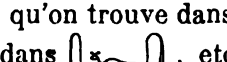
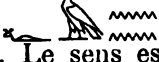
Les deux  de  s'étaient assimilés dans la prononciation, ce qui explique pourquoi ils ont disparu de l'écriture.

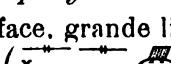

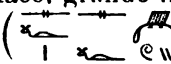
6° Plusieurs inscriptions donnent un mot , que je n'ai trouvé ni dans Brugsch, ni dans Birch :

 ; d'après le parallélisme, il faut restituer  ou quelque autre

formule analogue, . La forme

quadrilitère  et la formule trilitère  se

rattachent à une racine  qu'on trouve dans ,










*verser de l'eau, purifier*, dans , etc. Le sens est *libation, purification, onction purificatoire*. « [Grandes] » onctions  au lieu de ta face, grande libation d'eau à ton corps! » — « Purifications ()..... »








7° La variante phonétique  du verbe  se trouve dans un fragment d'inscription d'un Piánkhi de Napata :




1. Lepsius, *Denkm.*, V, 52.
2. Lepsius, *Denkm.*, V, 52.
3. Lepsius, *Denkm.*, V, 46.
4. Lepsius, *Denkm.*, V, 38.
5. Lepsius, *Denkm.*, V, 38.



a consacré à la transcription des noms propres égyptiens dans les textes cunéiformes le passage suivant « 8<sup>m</sup> U-na- » *mu-nu*, col. I, l. 97. — Roi de la ville de *Na-at-bu-u*. Ce nom propre de personne ne peut être expliqué pour le moment. On ne doit pas penser à le rapprocher du nom divin  *imn* (ΔΑΙΟΤΗ, "Αμμων)"<sup>1</sup> ». J'avais, il y a vingt ans, proposé de comparer *Ounamounou* à l'Égyptien *Oun-amon*, *Oun-ni-Amon*<sup>2</sup>. Le nom de   est assez fréquent à partir de la XX<sup>e</sup> dynastie, et j'en ai relevé plus de dix exemples sur les stèles du musée de Boulaq. Toutefois, comme ces monuments sont encore inédits, je me bornerai à renvoyer à un objet du musée de Leyde qui nous a conservé le souvenir d'un  . Le nom signifie *Ammon existe*, et appartient à une série dont je connais plusieurs exemples :   *Ounouptah* à Boulaq,   *Ounharpekhroudi* à Leyde<sup>4</sup>.

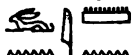
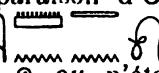






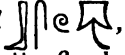

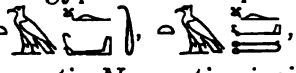

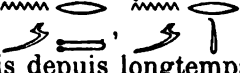
La transcription assyrienne *Ounamounou* est des plus exactes. La vocalisation *Oun* du verbe  s'est maintenue en copte *οτη* à côté de *οτην*, *οταν*, *οτεν*. L'orthographe *Amounou* montre qu'au VIII<sup>e</sup> et au VII<sup>e</sup> siècles, le nom  avait conservé sa voyelle finale : *Amounou* est analogue à *Hourou*, que les mêmes transcriptions nous ont conservé pour .  et à *Anou pou* . *Tou-mou-Atoumou* . *Shoushingou* . Je



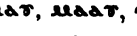

1. *Beiträge zur Assyriologie*, t. I, p. 360.

2. *Revue critique*, 1869, t. II, p. 376 [cf. p. 30 du présent volume] : « *Unamunu* répond peut-être à *Un-Amen* ou bien *Un-n-Amen*, l'être » d'Ammon. » Lauth avait proposé  *Honamoun*, qui a une aspirée de trop.

3. Leemans, t. I, A, pl. 7, 602 a et d.

4. Leemans, t. I, A, pl. 9, 971 c.

laisse de côté la question d'accent dans les composés que soulève la comparaison d'Ounamounou,  et de Tandamani[e] ; je me borne à remarquer que la finale , e, ou, n'était pas la seule qui subsistait à cette époque. Les transcriptions Patourisi, Kousi, de , nous montrent l'i, , , encore subsistant à la finale : l'i de Poutoubishti est l'i du féminin, dégagé, par la chute du  final, au moment où l'antique , Baistit-Bastit, Bistit, féminin de Basti, celui qui est au léopard ou celui qui appartient au léopard , devint  Basti[t]. Dans Tapnakhti[e], la voyelle finale s'est aussi maintenue, et, par suite, l'Égyptien devait prononcer les noms en  final , Tafnakhti, , Namrouti, Namroti, ainsi que je le fais depuis longtemps.

1. En revanche, l'objection soulevée par MM. Erman et Steindorff (*Beiträge*, t. I, p. 354) contre la présence du nom de la déesse  Mout dans le nom *Ishpimatou* que *das auslautende t con Pshëmaut sich unmöglich in dieser späten Zeit der Assurbanipal-Annalen noch erhalten haben konnte*, ne me paraît pas devoir être reçue. Les noms propres conservent souvent des formes que la langue courante avait laissé tomber. Tandis que  Maout, nom commun, perdait son *t* final selon la règle et devenait , nom de déesse, le conservait et sonnait encore Moʿʾo pour les Grecs. Manéthon transcrit d'ailleurs  $\Psi\acute{\alpha}\mu\mu\omicron\upsilon\theta\iota\varsigma$  le nom du Pharaon  : si, au III<sup>e</sup> siècle, le *t* final sonnait encore dans ce nom, à plus forte raison devait-il sonner quatre cents ans plus tôt.

# LE PAPYRUS EBERS

ET

## LA MÉDECINE ÉGYPTIENNE

---

I'

Les papyrus ont leurs destinées comme les livres : celui que G. Ebers vient de publier<sup>1</sup>, après être resté enseveli plusieurs dizaines de siècles sous les ruines de Thèbes, après avoir échappé aux mains des Arabes et du vice-consul américain de Louqsor, est passé en Allemagne depuis trois ans et repose en sûreté dans la bibliothèque universitaire de Leipzig. Il formait, au moment de la découverte, un rouleau de vingt et un mètres de long sur quatre-vingts centimètres de haut ; mais on a dû le couper en vingt-neuf fragments d'inégale longueur pour l'encadrer et le mettre sous verre. Il contient au recto cent huit pages numérotées de 1 à 110 (le scribe a sauté les numéros 28-29 et passé sans transition de 27 à 30) ; au verso, une seule page d'écriture, mais qui a déjà fourni matière à maintes discussions. C'est

1. Extrait de la *Revue critique*, 1876, t. I, p. 233-239.

2. *Papyrus Ebers, das Hermetische Buch über die Arzneimittel der Alten Ägypter in Hieratischer Schrift*, herausgegeben, mit Inhaltsangabe und Einleitung versehen, von Georg Ebers; mit Hieroglyphisch-Lateinischem Glossar von Ludwig Stern, Leipzig, W. Engelmann, 1875. — 2 vol. in-folio : I. Einleitung, viii-36 pp., pl. I-LXIX; II. Glossar, viii-63 pp., pl. LXX-CX.

un double calendrier, daté du règne d'un pharaon inconnu jusqu'à présent, et dans lequel on a pensé reconnaître plusieurs princes des premières dynasties.

M. Ebers considère le papyrus auquel il a donné son nom, et à juste titre, comme un des livres dont les Égyptiens attribuaient la rédaction première au dieu Thot trois fois grand. Une partie au moins des écrits qu'on y rencontre passait aux yeux des dévots pour avoir une origine céleste. Le *Traité de détruire les abcès sur tous les membres de l'homme* avait été trouvé « sous les pieds du dieu Anubis » de Sekhem et apporté à la majesté du roi Housaphait », de la 1<sup>re</sup> dynastie<sup>1</sup>. Une recette, assez obscure d'ailleurs, comme il est utile à toute chose divine, provenait d'un temple d'Ounnouré<sup>2</sup>, c'est-à-dire d'Osiris, l'être bon par excellence. D'autres remèdes sont d'une invention moins mystérieuse: la dame Sessa, mère du roi Teta de la VI<sup>e</sup> dynastie, avait fabriqué une manière de pommade pour faire pousser les cheveux; un certain Khoui était l'auteur d'une ordonnance pour les yeux, qu'on nous transcrit tout au long. Les médecins d'Égypte, en dépit de la vanité nationale, faisaient parfois des emprunts à leurs confrères étrangers: une formule applicable aux maladies de l'œil est citée comme étant l'œuvre d'un *Asiatique de Byblos*. Il faut croire cependant qu'un grain de divinité mêlé aux autres ingrédients plaisait plus à la fantaisie des malades que l'origine terrestre la mieux constatée, car les vieux prédécesseurs égyptiens du vieil Hippocrate prétendent le plus souvent n'être que les interprètes irresponsables d'une science sur-humaine. Ils se plaisaient à entourer l'apparition de leurs livres d'une mise en scène presque romanesque dans quelques-uns de ses détails. « Cet écrit de santé, est-il dit au » Papyrus médical de Londres, fut rencontré une nuit dans

1. *Papyrus Ebers*, t. II, pl. CIII, l. 1-2 ; *Einleitung*, p. 5.  
2. *Papyrus Ebers*, pl. LXXV, l. 12-13.

» la grande salle du temple de Debmout<sup>1</sup>, par un prêtre de ce temple. Toute la terre était plongée dans les ténèbres, mais la lune se leva soudain sur ce livre et l'enveloppa de ses rayons. On l'apporta comme une merveille au roi Khéops. » Il en était de même de tous les ouvrages auxquels on désirait assurer une autorité universellement reconnue : je n'en veux d'autre preuve que le chapitre LXIV du Rituel, recueilli « à Sésoun, aux pieds du dieu Thot, écrit en bleu sur une plaque d'albâtre ». C'est, à trente siècles de distance, l'histoire du Livre de la Loi, découvert par le grand-prêtre Hilkiâh et par le scribe Shaphan dans le temple de Jérusalem.

Les documents conservés au Papyrus Ebers n'ont pas tous une valeur égale pour l'étude de la médecine antique. La plupart sont de simples recueils de recettes, des feuillets détachés du Codex Égyptien, où l'on a l'indication des substances à employer, des quantités à traiter et des manipulations à faire dans chaque cas :

*Pour débarrasser le ventre :*

*Lait de vache, I ; graines, I ; miel, I ; piler, passer, cuire ; prendre en quatre fois<sup>2</sup>.*

*Pour guérir les tranchées<sup>3</sup> :*

*Mélilot (awa ?), I ; dattes, I ; cuire dans l'huile ; oindre la partie malade<sup>4</sup>.*

*Pour rafraîchir la tête malade :*

*Farine, I ; encens, I ; bois d'Oua, I ; plante Ouânâ, I ; menthe (?), I ; corne de cerf, I ; graines de sycomore (?), I ; graines de nouterit (?), I ; plâtre (?) de maçon, I ; graines Zart, I ; eau, I ; piler, appliquer sur la tête<sup>5</sup>.*

1. [C'était la lecture de Birch : lire *Koptos*.]

2. *Papyrus Ebers*, pl. V, l. 1.

3. Lit. : « la douleur au milieu du ventre. »

4. *Papyrus Ebers*, pl. XIII, l. 12-15.

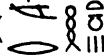

5. *Papyrus Ebers*, pl. XLVIII, l. 14-17.



Les formules sont d'ordinaire assez compliquées ; beaucoup renferment plus de dix substances empruntées aux différents règnes de la nature : des plantes, des herbes, des graines, de la viande crue ou rôtie, du sang de bête, le sabot de l'âne, des huiles végétales et animales, de l'urine, des copeaux de cèdre, du sel, du natron, de l'or, même de vieux bouquins.

*Pour faire aller un enfant constipé :*

*Un vieux livre : bouillir dans l'huile, appliquer la moitié sur le ventre pour rétablir les évacuations<sup>1</sup>.*

Nombre de passages se recommandent par l'imprévu des substances préconisées : le lait « d'une femme accouchée d'un enfant mâle », la fiente du lion, la cervelle d'une tortue. Administrés comme potions ou comme lavements, les remèdes avaient pour véhicules ordinaires l'eau, l'huile du ricin commun (  merh), la bière douce ou tisane d'orge, quelquefois le vin, le lait, ou l'huile d'olive (  baq). L'effet en était préparé par l'absorption d'une certaine quantité de bière ou de vin de palmes, dont les Égyptiens avaient reconnu les vertus laxatives. Pour les pilules et les onguents, on joignait aux matières prescrites un corps gras quelconque, le plus souvent une graisse animale, de l'huile ou de la cire. Ça et là, quelques remèdes dont l'homme même faisait tous les frais :

*Prescription pour l'œil, s'appliquant à tous les désordres qui se produisent dans cet organe :*

*Cervelle humaine : diviser en ses deux moitiés : mêler une moitié avec du miel, en enduire l'œil, le soir ; faire sécher l'autre moitié, piler, passer, en enduire l'œil, le matin<sup>1</sup>.*




Les maladies traitées sont au moins aussi difficiles à déterminer que le nom et la nature des remèdes. Les affections

1. Papyrus Ebers, pl. LXVIII, l. 22










2. Papyrus Ebers, pl. LXI, l. 12-14. — pl. LXIX, l. 2.



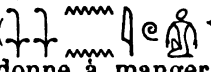


ET LA MÉDECIN

LE PAPYRUS EBERS

des voies urinaires et des intestins, aujo  
quentes en Égypte, sont aisées à reco  
de même des maladies de la tête et des  
l'objet de plusieurs traités distincts.  
aux maladies de l'estomac, de la poitrine  
heurte à des obstacles presque insurmont  
bien que le cœur s'appelait  qu'il ô hâti  
foie,  ne meres; mais,  qu'est-ce qu

(litt. :  la porte ou la bouche du cœur), le  
deux    et plusieurs  
obscurs reviennent à chaque instant sous la  
Les parties du corps qu'ils désignaient sont  
traité dont le ton dogmatique et les déve  
trastent singulièrement avec la sécheresse  
Aphorismes sur les maladies du

- » « Si tu tombes sur un patient atteint                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        

» condres, celui de droite, chaud, celui de gauche, frais,  
 » dis à cela : « Les sucs internes ( khaitu)  
 » combattent [le mal] qui les ronge (?) » Si, à l'examiner  
 » une seconde fois, tu trouves tout le ventre frais, dis : « Son  
 » foie est guéri, il est purifié : il a (bien) pris le remède<sup>1</sup>. »  
 » Si tu as un patient qui souffre du *Rohet*, tous ses  
 » membres sont alourdis en lui et (ressentent) comme  
 » des élancements accompagnés d'engourdissements (?  *besu n urdu*), — mets-lui la main  
 » sur le *Rohet* et, si tu lui trouves le *Rohet* dur, allant et  
 » venant sous tes doigts, dis alors : « C'est une paresse  
 » ( *nennu*) de digestion; qu'on ne lui  
 » donne à manger. » Fais-lui le traitement complet des  
 » noyaux (?) de dattes broyés dans de la bière tournée, lui  
 » restant à la diète<sup>2</sup>. Si, le voyant après avoir fait cela, tu  
 » lui trouves le creux épigastrique ( *zêru*) chaud et le  
 » et fais-lui débarrasser la bouche de toute sa salive ( *zaw*, cf. *taq, taq T. n, saq M. n, sputum*).  
 » Si tu as un patient affligé d'une obstruction, — s'il a des  
 » nausées et qu'on sente ses sucs intérieurs [concrétés] dans  
 » la région épigastrique comme des bols de matières fécales,  
 » c'est un dépôt dans la région épigastrique et un ballon-  
 » nement du *Rohet*. Fais-lui alors une potion purgative :  
 » *Ahu vert bouilli dans l'huile* [avec] du miel et des  
 » herbes, 22; graines... 16; graines *shasha*, 60; ajouter  
 » cela, puis réduire par la cuisson et faire boire en quatre  
 » fois.  
 » Si, par la suite, tu lui trouves les sucs intérieurs comme

1. Les Égyptiens savaient que le foie sécrète la bile : trouvant de la bile dans les déjections, ils en avaient conclu que c'était le foie lui-même et non l'estomac qui était malade.

2. Litt. : « Plus aller de son manger le pain. »

» devant (litt. : tu le trouves avec ses sucs de la première  
» fois), c'est qu'il est en santé.

» Si tu as un patient qui souffre du *Rohet*, — s'il souffre  
» du bras et de la région mammaire du côté du *Rohet*, —  
» on dit à cela : « C'est le cancer. » Dis à cela : « [La mort]  
» entre, » ou bien : « C'est la mort qui a envahi '. » Fais-lui  
» alors un purgatif (litt. : « un balayage »?) avec des herbes :  
» *Semences de Tehoua*, I; *herbe Khasit*, I; *herbe*  
» *Anauau*, I; *herbe Ank*, I; *graines rouges de Sekht*, I ;  
» *cuire dans l'huile, faire boire au malade.*

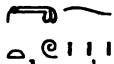
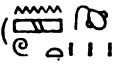
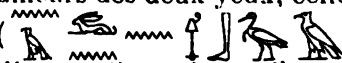
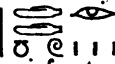
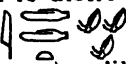




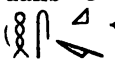
» Pose la main sur lui, pour calmer la douleur du bras  
» (litt. : « pour calmer le bras vide de douleur ») et dis : « Que  
» la douleur s'en aille... » Suit une formule de conjuration.  
La médecine impuissante avait recours à la magie. De tous  
les passages cités, il semble bien résulter que les Égyptiens  
désignaient l'estomac par le nom de *Rohet* : hors les  
traités techniques, je n'ai guère rencontré le mot qu'une  
seule fois, dans la description des métiers. Il est dit du tis-  
serand, qui travaille accroupi, « que ses genoux sont à son  
estomac » (); encore, *rohet*  
est-il divisé en ses deux éléments par la préposition  
 *n*, *ro-n-het* pour *rohet*.

L'anatomie tient peu de place dans les pages du Papyrus  
Ebers : tout ce qu'on en retrouve est rejeté vers la fin, dans  
deux petits traités d'un style ancien et déjà assez obscur, au  
temps de la XVIII<sup>e</sup> dynastie, pour que le scribe ait cru devoir  
noter les variantes de différents manuscrits qui lui avaient  
servi à faire son édition. L'un de ces traités a la prétention  
d'enseigner au médecin *la marche du cœur et la connais-*


1. Le cancer de l'estomac s'étend parfois jusqu'au foie : il détermine  
alors des douleurs qui gagnent l'épaule et peuvent même s'irradier  
dans le bras.






2. *Papyrus Ebers*, pl. XXXVI, l. 4, XXXVII, l. 16.

3. *Papyrus Sallier n° II*, pl. VII, l. 3.

sance du cœur. Le même mot  y désigne à la fois les artères et les veines. « Il y a dans le cœur des vaisseaux de tous les membres : tout médecin, tout exorciseur (?), tout charmeur, qui met les doigts sur la tête, sur la nuque, sur les mains, sur la région du cœur, sur les deux bras, sur les jambes, il tombe sur le cœur, car les vaisseaux du cœur sont de tous les membres. Il y a quatre vaisseaux dans les narines dont deux donnent les muco-sités ( *neshut*) et deux donnent le sang. Il y a quatre vaisseaux dans l'intérieur des tempes, qui fournissent le sang aux deux yeux et, ensuite, produisent toutes les humeurs des deux yeux, celles qui lubrifient les deux yeux ( *nà un n abà n aruī*, lit. : « celles qui sont d'ouvrir les deux yeux »); s'il découle des larmes (litt. : « de l'eau ») des deux yeux, c'est la prunelle des deux yeux qui la donne. Variante : ce sont les ronds ( *qaddu*, l'ensemble formé par l'iris et la pupille) qui font cela. Il y a quatre vaisseaux au milieu de la tête qui s'irradient dans l'occiput.....'. Le souffle (l'esprit) entre dans le nez et va au cœur et au poumon (ABA, ÓBA<sup>2</sup>, cf. *Copt. στωγ, pulmo*) qui le distribuent à toute la cavité intestinale. Les orifices ( *àddu*, de  AD,  AT, *percer, piquer, couper*) qu'il y a dans le nez, ce sont deux vaisseaux qui conduisent à la cavité (litt. : « à l'ouab , au rameau ») de l'œil; Variante : Ces orifices ( *Nu àddu*) qu'il y a dans le nez, ce sont ceux qu'il y a dans la tête et dans le cou de l'homme pour respirer; c'est la fissure ( *heseg*, « la coupure ») de l'homme par où il

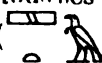
1. Un membre de phrase que je ne comprends pas.

2. [Le mot avait été mal lu : c'est , comme Stern l'avait vu.]

» reçoit ses souffles [vitaux]. Si le cœur ne durcit (  *ges*), c'est le vaisseau nommé *Shep* qui fait cela, car c'est  
 » lui qui donne l'eau au cœur; *Variante* : à l'œil entier. Si  
 » l'aorte (  *ad-w n oun-n-ro-w*, litt. :  
 « son orifice de l'ouverture de sa bouche ») fait saillie, tous  
 » les membres s'étiolent à cause du trouble que le cœur en  
 » reçoit. Si l'anévrisme (?  AD, *le percement*) se pro-  
 » duit au cœur, c'est une poche (?  KHASW, *sail-*  
 » *lie*, de  KHEW, *repousser*) aux confins de l'esto-  
 » mac et du foie : les orifices du cœur et ses vaisseaux font  
 » saillie, et, après qu'ils se sont enflammés, la poche crève.  
 » Il y a quatre vaisseaux aux deux oreilles, savoir, deux au  
 » côté droit, deux au côté gauche : le souffle de vie entre  
 » par l'oreille droite, le souffle de mort par l'oreille gauche;  
 » *Variante* : il entre au côté droit et le souffle de mort entre  
 » au côté gauche. Il y a six vaisseaux qui conduisent aux  
 » jambes, trois à droite, trois à gauche, qui atteignent jus-  
 » qu'à la plante des pieds. Il y a deux vaisseaux des testi-  
 » cules qui donnent le sperme. Il y a deux vaisseaux des  
 » cuisses, l'un pour une cuisse, l'autre pour [l'autre] cuisse.  
 » Il y a quatre vaisseaux du foie qui lui donnent l'eau et le  
 » souffle, en suite de quoi se produisent en lui toutes les  
 » humeurs que charrie le sang. Il y a quatre vaisseaux du  
 » poumon et de la rate qui lui donnent de même l'eau et le  
 » souffle. Il y a deux vaisseaux du rein qui donnent l'urine.  
 » Il y a quatre vaisseaux ouvrant au fondement qui lui  
 » donnent ses produits, l'eau, le souffle; car le fondement  
 » s'ouvre à tous les vaisseaux de la moitié droite et de la  
 » moitié gauche [du corps], des deux bras, des deux jambes  
 » et en charrie les excréments <sup>1</sup>. »

Une théorie fort analogue se retrouve dans le traité attri-  
 bué au temps du roi Housaphaït. « L'homme, il y a en lui

1. *Papyrus Ebers*, pl. XCIX, l. 1. — pl. C, l. 14.

» douze vaisseaux de son cœur qui vont à tous ses membres.  
 » Il y a en lui deux vaisseaux de la région (  ) SHETTI,  
 » la cavité, le bassin) mammaire, qui produisent l'inflamma-  
 » tion du fondement... Il y a en lui deux vaisseaux de la  
 » cuisse. Si sa cuisse souffre et que ses pieds soient endo-  
 » loris, dis à cela : « Cela, c'est la région crurale qui a pris  
 » la maladie. » ... Si son cou souffre et que les deux yeux se  
 » voilent, ceux-là se sont les vaisseaux du cou qui ont pris  
 » la maladie... Il y a en lui deux vaisseaux du bras. S'il  
 » souffre du bras et que ses doigts soient endoloris, dis à  
 » cela : « Ce sont des élancements. »... Il y a deux vais-  
 » seaux en lui pour la nuque. Il y a deux vaisseaux en lui  
 » pour le front. Il y a deux vaisseaux en lui pour l'œil. Il  
 » y a deux vaisseaux en lui pour les sourcils. Il y a deux  
 » vaisseaux en lui pour l'oreille droite, par où entrent les  
 » souffles de la vie. Il ya deux vaisseaux en lui pour l'oreille  
 » gauche par où entrent les souffles de la mort' . »

Nous voilà bien loin des découvertes physiologiques modernes : il ne faut pas oublier toutefois que le Papyrus Ebers nous reporte par l'écriture à la XVII<sup>e</sup> dynastie, par la composition aux vieilles dynasties memphites. Le peu que savaient les médecins égyptiens, il y avait peut-être quelque mérite à l'avoir trouvé plus de trente siècles avant notre ère.

A côté de ces premières ébauches de théorie, des recettes de parfumeur, des secrets de bonne femme, des incantations magiques, tout l'attrail puéril et compliqué d'une science qui naît. M. Ebers se propose de publier bientôt une traduction complète de son Papyrus : l'introduction qu'il a mise en tête de la présente édition montre ce que sera son ouvrage et le profit qu'on pourra en tirer pour l'Égyptologie. En attendant, on ne saurait trop louer le désintéressement absolu avec lequel il s'est dépouillé du trésor qu'il avait

1. *Papyrus Ebers*, pl. CIII, l. 2-16.

acquis à haut prix et l'a livré au public. L'exactitude et la netteté irréprochables du fac-similé, la correction et la beauté de l'impression font du *Papyrus Ebers* un ouvrage unique jusqu'à présent dans la série des publications égyptologiques. Le glossaire égyptien-latin que M. Stern a mis en tête du second volume mérite tous les éloges et sera pour les grammairiens et les faiseurs de dictionnaires une source inépuisable de matériaux excellents.

## II'

Depuis que les deux volumes qui contenaient le fac-similé ont paru<sup>1</sup>, M. Ebers n'avait jamais cessé d'étudier le document précieux qu'il avait si bien su conquérir sur la cupidité des gens de Louxor, mais les devoirs de son métier de professeur, et malheureusement aussi la maladie, ne lui avaient point permis de nous donner la traduction et le commentaire que nous attendions de lui. L'ouvrage dont j'ai le plaisir de rendre compte en ce moment<sup>2</sup>, contient une dissertation sur les mesures usitées dans le papyrus et la transcription, accompagnée d'une traduction en allemand, d'un des traités les plus importants, celui qui nous a conservé les recettes dont les Égyptiens se servaient pour soigner et pour guérir plusieurs maladies des yeux.

Je ne traiterai pas ici des pages consacrées aux poids et

1. Publié dans la *Revue critique*, 1889, t. II, p. 363-366. Les premières lignes du début ont été abrégées pour prendre place dans ce volume.

2. *Revue critique*, 1876, t. I, p. 233-239; [cf. p. 287 du présent volume.] On me permettra d'attirer ici l'attention sur un article de M. Leemans, qui a paru en 1876 à propos du papyrus Ebers, *Oud-Ægyptische Geneeskundige Handschriften*; écrit en hollandais, ce travail n'a pas eu malheureusement toute la notoriété qu'il mérite.

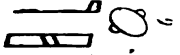
3. G. Ebers, *Papyrus Ebers, die Maasse und das Kapitel über die Augenkrankheiten* (des XI Bandes der philologisch-historischen Classe der K. Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften, n° 1-II), Leipzig, Hirzel, 1889, gr. in-8°, 204 (183-336) p.



mesures : elles ne sont point de ma compétence. Il me paraît bien que M. Ebers y démontre victorieusement la thèse qu'il défend, mais c'est là une simple impression que je ne me hasarderai pas à vouloir justifier. M. Ebers y a joint heureusement des considérations générales dont je saisis tout l'intérêt, sur la nature des médicaments préconisés par les Égyptiens et sur le dosage des substances qui y entraînent. Il montre comment les apothicaires de l'époque pharaonique s'y prenaient pour exécuter les ordonnances complexes qui couvrent les pages de son papyrus, et il nous fait comprendre comment nos pharmaciens modernes pourraient opérer afin de les reconstituer avec toute l'exactitude de leurs proportions. C'est à la fois l'inconvénient et l'avantage des documents analogues au Papyrus Ebers, qu'ils exigent des connaissances techniques refusées d'ordinaire au simple philologue, mais qu'ils assurent au savant qui possède ces notions spéciales le moyen de donner une interprétation exacte et de fournir par la pratique la preuve rigoureuse de ses traductions. On peut comprendre de vingt façons différentes un texte littéraire, surtout quand il émane d'un auteur qui dut passer en son temps pour bien manier la langue et pour écrire d'un style élevé : il n'y a qu'une façon véritable d'interpréter une recette pharmaceutique dont on connaît la destination. Les éléments mêmes dont elle se compose, les proportions selon lesquelles ils sont combinés, la manière dont le patient doit se l'appliquer empêcheront toujours un savant initié aux études médicales de commettre quelque-une de ces erreurs incroyables, dont sont remplies les premières traductions des œuvres poétiques ou religieuses de l'Égypte.

Le *Livre des Yeux* était des plus importants pour un médecin égyptien. Les yeux, la vessie et les intestins sont attaqués à chaque instant en Égypte, et le nombre des borgnes ou des aveugles y est presque aussi grand que celui des personnes atteintes de dysenterie ou d'hématurie.

LE PAPYRUS EBERS

C'est donc à bon droit que les  
des maladies des yeux. Les  
et même avec un luxe de  
ouvrages scientifiques : les  
primées en hiéroglyphes : la  
translittération et de la tra-  
texte est d'abord transcr-  
version suivie, en lang-  
à-mot a parfois de contr-  
Des notes nombreuses ré-  
les passages obscurs, ou  
dont le texte est rempli  
dicamenteuses est rend  
cela est possible : M. E  
d'identifications nouvel  
certaines. Il reste cepen-  
taux dont le nom ancien  
découverte d'autres doc-  
viner les équivalents mo-  
d'une plante aussi banal  
tait encore matière à la  
de la somme de travail et  
déployer pour déterminer  
dont le *Livre des Yeux* fo-  
auxquels il est arrivé diff-  
obtenus. Ainsi M. Eber  
âoushou, ôshou   
Chabas avaient proposé, ce  
admis, et que Loret croya-  
Les Égyptiens fabriquaient  
portes de temple, en bois  
tranchée le jour où l'on au-  
ment d'un objet que les i-  
en bois d'âoushou : jusqu-



enregistrer les arguments pour et contre, et à suspendre notre jugement.

Le catalogue en est long des maladies d'yeux dont M. Ebers retrouve, seul ou avec l'aide des docteurs Schmidt et Schneider, la trace dans les pages de son papyrus. La première, qu'il traduit d'une manière générale *das Wachsen des Krankhaften im Blute in dem Auge*, me paraît répondre à un des symptômes ordinaires de la conjonctivite, l'hyperhémie vasculaire, spécialement sous la forme variqueuse. Aujourd'hui encore les Fellahs considèrent cet état de l'œil comme formant une maladie spéciale, contre laquelle ils emploient des purgatifs et des cataplasmes; le remède indiqué ici est un cataplasme, qu'on gardera ou qu'on renouvelera pendant quatre jours. M. Ebers admet, avec quelque doute, que les deux recettes suivantes sont dirigées contre l'hydrophtalmos et contre le staphylôme. C'est ensuite une affection de l'iris avec larmolement constant et mouches volantes<sup>1</sup>, puis la maladie d'Horace, la *lippitudo*, qui le gênait si fort pendant son voyage à Brindes, et une formule pour *ouvrir le visage*, c'est-à-dire, comme l'explique le contexte, contre l'agglutination des cils produite par la blépharite<sup>2</sup>. Il n'est pas aisé de spécifier chacune des maladies énumérées : pas plus qu'aujourd'hui les Arabes d'Égypte, les Égyptiens anciens n'avaient sur les affections des yeux les notions exactes que nos médecins ont acquises. Ils confondent souvent sous un même nom des maladies entièrement différentes, ou bien ils voient dans les divers moments d'une maladie des maladies diverses. On peut affirmer que, à fait la même chose que le nom égyptien auquel il répond : il n'est qu'une approximation à la vérité antique. Ce n'est donc qu'avec circonspection, parfois même avec un certain scepticisme, que M. Ebers propose plusieurs identifications.

1. Ebers, *die Maasse und das Kapitel*, p. 208-218.
2. Ebers, *die Maasse und das Kapitel*, p. 222 sqq.

LE PAPYRUS EBERS

« Donné le langage sans  
» de tout diagnostic, c'est  
» que se décider pour  
Dans certains passages  
sible; c'est le leucôme qu'  
le nom de sht (sahou-s)

l'ectropion qu'ils appelaient  
; c'est l'orgelet  
  
podsit em merit

ses remèdes, qui ne  
n'étaient accompagnés  
minait par une adjurat  
fois. On pourrait se de  
entre la cécité et un cr  
était naturel. Le croc  
duisaient l'éclipse, en  
n'éclairait plus le moi  
possession par un m  
mauvais esprit qui rer  
par la même adjuration  
le patient délivré recou

J'en ai dit assez pour  
tache au travail de M.  
autant du moins que le  
en botanique et en min  
cins qui voudront savoir  
pourront l'accepter de ce  
souhaiteront, comme je  
recueil, celles qui traite  
maladies des organes ur  
ne se fassent pas trop  
égyptienne fut célèbre

1. Ebers, *die Maasse und*

lien, Dioscoride citent perpétuellement les recettes qu'ils avaient apprises à Memphis au temple d'Esculape, et telle formule que Pline nous a conservée en latin semble n'être qu'une traduction à travers le grec d'une formule contenue au Papyrus Ebers. L'histoire des origines de la médecine est donc dans ce manuscrit, et dans les manuscrits du même genre que renferment les collections égyptiennes de l'Europe : c'est par là que la découverte et la publication de M. Ebers doit intéresser le grand public plus que ne font d'ordinaire les découvertes et les publications des égyptologues.

## III'

Le début du traité intitulé *l'Art et Mystère du médecin qui connaît la marche du cœur, qui connaît le cœur*, et qui occupe plusieurs des pages du Papyrus Ebers, donne une énumération de trois sortes de praticiens auxquels l'ouvrage peut servir :

Le premier est le médecin ordinaire, le troisième est le sorcier, le charmeur, le diseur de charmes  $\text{X}^{\text{III}}$  *saou*; j'ai traduit dubitativement le second, qui signifie littéralement *prêtre de Sokhît*, par *exorciseur*, il y a bien longtemps déjà<sup>1</sup>. MM. Chabas et Piehl ont depuis lors rendu la même expression, le premier par *maître purificateur*<sup>2</sup>, le second par la simple transcription *prêtre de Sechet*, sans essai d'interprétation<sup>3</sup>. La déesse Sokhît étant une des déesses dont

1. Publié dans les *Proceedings* de la Société d'Archéologie Biblique, 1890-1891, p. 501-503.

2. *Papyrus Ebers*, pl. XCIX; [cf., p. 293-295 du présent volume.]

3. *Recue critique*, 1876, t. I, p. 237; [cf., p. 294 du présent volume.]

4. Chabas, *Détermination d'une date certaine dans le règne d'un roi de l'Ancien-Empire*, 1877, p. 12-14.




5. Piehl, *Un passage du Papyrus Ebers dans la Zeitschrift*, 1880, p. 134.




la colère produit le plus de maladies et le plus de morts, ses prêtres étaient naturellement désignés pour l'apaiser et pour exorciser le malade qu'on supposait être en proie à ses fureurs.

En parcourant la collection des écrits alchimiques publiée par M. Berthelot, j'y ai remarqué le passage suivant : « Par » exemple, après une fracture, si le patient rencontre un » prêtre (habile), celui-ci, agissant de sa propre inspiration » (ιερεύς, ὃς τότε διὰ τῆς ἰδίας δεισιδαιμονίας ποιῶν), réunit les frag- » ments, de telle sorte que l'on entend le craquement des os » qui se rejoignent. Si l'on ne trouve pas un tel prêtre, que le » blessé cependant ne craigne pas de mourir, mais que l'on » amène des médecins avec leurs livres, pourvus de dessins » et de figures ombrées (ιατροὶ ἔχοντες βίβλους κατὰ ζωγράφους γραμ- » μίκας σκιαστικὰς ἐχούσας γραμμὰς). Étant pansé conformément aux » lignes des figures du livre, le blessé est entouré de liens » mécaniquement (ἀπὸ βιβλίου περιδεσμεῖται ὁ ἄνθρωπος μηχανικῶς), » et il continue à vivre, après avoir repris la santé. Nulle » part l'homme ne se résigne à mourir, faute de trouver un » prêtre qui sache réunir les fractures (ιερέα ὀστεοδέτην). » Et M. Berthelot ajoute en note, pour commentaire du passage : « C'est la pratique du prêtre rebouteur, envisagée comme » supérieure à la science écrite du médecin <sup>1</sup>. »

Il me semble que ce texte peut nous servir à expliquer la marche de l'énumération que j'ai citée du *Papyrus Ebers*. L'alchimiste oppose l'un à l'autre le médecin et le prêtre rebouteur. Le médecin (ιατρός), pris en dehors des sacerdoce spéciaux, a étudié la constitution du corps humain dans les livres, sur les figures anatomiques, et il traite les fractures selon les préceptes de l'art, au moyen des ligatures dont ses livres lui enseignent la forme et l'usage, *mécaniquement*, comme dit le texte : le malade est traité de façon inférieure, mais il guérit tout de même. Le prêtre (ιερεύς)

1. Berthelot, *Collection des anciens Alchimistes Grecs*, texte, p. 233 ; traduction, p. 226.

n'a point cette instruction vulgaire et terre-à-terre : il agit d'après l'inspiration directe et toute personnelle qu'il reçoit du dieu (διὰ τῆς ἰδίας δεισιδαιμονίας), et l'alchimiste décrit d'une façon assez pittoresque la façon violente dont il opère, sans doute avec accompagnement de formules. Pour un adepte, son œuvre est supérieure à celle de l'autre, et l'on comprend que Zozime classe le prêtre avant le médecin. Au contraire, l'auteur du traité inséré au *Papyrus Ebers*, qui est un médecin, met ses confrères avant les prêtres de Sokht. Il énumère : 1° le  *saounou* (ιατρός), le médecin qui travaille d'après les livres (ἔχων βιβλους κατὰ ζωγράφους γραμμικός); 2° le  *ouïbou Sokht*, prêtre de la déesse Sokht, — l'alchimiste dit de façon plus générale un prêtre quelconque (ιερεΐς). — qui emploie sous l'inspiration de sa divinité maîtresse des recettes surnaturelles (τίδε διὰ τῆς ἰδίας δεισιδαιμονίας ποιῶν); 3° il met en dernier lieu le charmeur  *saou*, qui n'a ni la science acquise du premier, ni l'inspiration divine du second, mais qui récite des formules que souvent il ne comprend guère, avec des cérémonies et des gestes que souvent il ne comprend pas, et qui guérit, d'après une routine que lui ont transmise d'autres sorciers aussi peu savants et aussi peu inspirés que lui.

On a donc pour les trois mots le sens suivant : 1°  *médecin* (ιατρός); 2°  *prêtre de Sokht* (ιερεΐς), *exorciseur-rebouteur*; 3°  *saou*, *charmeur, sorcier*. Ces trois termes marquent les trois échelons différents de la classe médicale en Égypte.

---

Karnak se compose en réalité de d  
 érents : 1° l'histoire archéologique du  
 Mariette est arrivé à la reconstitution apr  
 recherches (texte, p. 1-39; pl. I-VI); 2°  
 la reproduction des monuments décou  
 fouilles (texte, p. 40-77; pl. VII-LVI).

1° Sous les dynasties thébaines, Thèb  
 province, n'avait qu'un temple de dimens  
 duquel il n'est resté aucun débris. Quand  
 capitale de l'Égypte entière, le premier ro  
 tie Amenemhat I<sup>er</sup> et son fils Ousortesen I<sup>er</sup>  
 un sanctuaire de calcaire et de grès dédiés  
 Quelques piliers et quelques pans de m  
 tard permettent jusqu'à un certain point  
 le plan (pl. V a). C'était un édifice de pe  
 colonnes polygonales comme dans les tomb  
 san. Il subsista tel que son fondateur l'av  
 près de quinze siècles. Les statues et les

1. Extrait de la *Revue critique*, 1877, t. I, p. 265.
2. *Karnak*, étude topographique et archéologique comprenant les principaux textes hiéroglyphiques cueillis pendant les fouilles exécutées à Karnak, Bey, Leipzig, 1875, J.-C. Hinrichs; texte in-4°, 85 p. Les listes géographiques, le pays des pylônes de Karnak, t. I, Leipzig, J.-C. Hinrichs, 1875, par Auguste Mariette, Leipzig, J.-C. Hinrichs, t. VII.



qu'on y a trouvées montrent qu'il était en pleine prospérité sous la XIII<sup>e</sup> et sous la XIV<sup>e</sup> dynasties. Les ravages des Pasteurs ne l'atteignirent point. Il demeurait encore debout au commencement de la XVIII<sup>e</sup> dynastie, et assez bien conservé dans son ensemble pour qu'on n'eût pas besoin d'y exécuter de grands travaux. Ahmès n'y a laissé aucune trace de son activité réparatrice; Amenhotep I<sup>er</sup> se contenta d'ajouter quelques cellules en granit sur les côtés de l'enceinte. Thoutmès, enrichi par la conquête de l'Éthiopie et par le butin des guerres syriennes, fut le premier qui songea à l'augmenter. Les architectes firent de l'ancien sanctuaire comme le noyau d'un temple nouveau. Ils élevèrent en avant deux chambres en granit, précédées de vastes cours, puis trois pylônes échelonnés l'un derrière l'autre et séparés par deux grandes salles à colonnes : le tout devait présenter l'aspect d'un vaste rectangle, posé debout sur un autre rectangle allongé en travers. Thoutmès II et la régente Hatasou poussèrent activement l'œuvre commencée, sans apporter aucune modification au plan primitif : seulement la régente, pour introduire ses obélisques entre les deux pylônes, dut pratiquer une brèche dans un mur déjà construit, et renverser seize des vingt-deux colonnes entassées en cet endroit. Thoutmès III termina d'abord les portions que ses trois prédécesseurs n'avaient pas pu achever, les surfaces planes du pylône extérieur, le pylône le plus rapproché du sanctuaire, les massifs qui masquent la base des obélisques de la reine Hatasou. Il réédifia, à l'est, d'anciennes annexes, dont la plus importante servait de station et de reposoir lors des processions, enveloppa l'ensemble d'un mur d'enceinte, creusa, au midi, le lac sur lequel on lançait les barques sacrées au moment des fêtes. Il rompit de la sorte la juste proportion qui avait existé jusqu'alors entre le temple et la façade : l'enceinte extérieure ne s'ajusta plus exactement au pylône.

Les successeurs de Thoutmès III ne changèrent presque rien à cet état de choses. Amenhotep II répara la brèche que

la régente avait percée et releva les colonnes qu'elle avait abattues. Thoutmès IV acheva quelques détails d'ornementation. Amenhotep III jeta, en avant du pylône extérieur, un autre pylône plus large, plus massif et par conséquent plus propre à servir de façade au temple rajeuni. Ramsès I<sup>er</sup>, fondateur d'une dynastie nouvelle, éprouva sans doute le besoin de signaler son avènement par une marque éclatante de piété envers Ammon. Il bâtit, devant le pylône d'Amenhotep III, un cinquième pylône plus considérable encore, et il commença, dans la cour intermédiaire, la construction de la salle hypostyle. Sési I<sup>er</sup> et Ramsès II occupèrent les cent années de règne qu'ils comptèrent entre eux deux à dresser et à décorer les cent trente-quatre colonnes qui soutiennent le plafond. Par la suite, les rois de la XX<sup>e</sup> dynastie, Ramsès III, Ramsès IV, Ramsès VI, Ramsès XII, s'emparèrent de quelques places vides, ou surchargèrent les cartouches pour s'attribuer une part de la gloire qui revenait aux rois fondateurs. Les Ptolémées ajoutèrent quelques tiges de fleurs symboliques aux ornements du bas des colonnes. Malgré ces additions et ces usurpations, on peut dire que cette salle, la plus étonnante qu'il y ait en Égypte, est l'œuvre de trois rois : Ramsès I<sup>er</sup> en devisa le plan et la commença, Sési I<sup>er</sup> la continua, Ramsès II l'acheva tout entière.

Sési II et Ramsès III installèrent, en avant du pylône de Ramsès I<sup>er</sup>, deux édifices destinés à consacrer le souvenir du culte que leur fondateur avait voué à la divinité principale de Thèbes. Ce furent les dernières constructions importantes qu'entreprirent en cet endroit les rois des dynasties thébaines. L'usurpation des prêtres d'Ammon, la chute des Ramessides, l'arrivée au pouvoir d'une dynastie tanite changèrent les destinées de l'Égypte : la vie politique du pays remonta vers le Delta et s'y concentra. Le grand temple n'en souffrit point tout d'abord : il devint comme une sorte de musée que les souverains s'honorèrent d'entretenir et d'étendre. Les Bubastites ébauchèrent, devant le pylône

de Ramsès et de Sèti I<sup>er</sup>, le plan d'une cour monumentale. Les travaux, interrompus par les guerres civiles, restèrent suspendus près de six siècles. Les Éthiopiens, les Saïtes, les premiers Macédoniens eurent assez à faire de réparer les ruines accumulées par les invasions assyriennes et persanes. Aux Ptolémées revient l'honneur d'avoir érigé, sur le côté occidental de la cour des Bubastites, le gigantesque pylône dont les masses forment une façade digne de la grandeur du monument. Ce pylône n'a pas été terminé, il n'a reçu aucune inscription, et la décoration en a été arrêtée, avant qu'on eût dressé les obélisques et les colosses d'usage. Le pillage de Thèbes par Ptolémée Soter II, et le tremblement de terre de l'an 27 consommèrent la ruine du temple, au moment même où il paraissait être sur le point de s'achever.

Autour de lui se pressait une foule d'édifices plus petits, consacrés aux divinités secondaires de la trinité thébaine ou aux dieux des autres nomes : le plus important était celui de Khons. Il paraît avoir été fondé par Ramsès III et le gros œuvre exécuté sous ce prince, pylône compris. La décoration en est due presque entière aux Ramsèsides et aux rois-prêtres de la XX<sup>e</sup> dynastie. Le groupe de chambres qui entoure le sanctuaire est de Ramsès IV ou de Ramsès XIII orna la salle des huit colonnes. Dans la cour voisine, celle qui précède immédiatement le sanctuaire, l'usurpation des prêtres d'Ammon devient flagrante : Herhor y apparaît l'uræus au front, et il y entoure déjà son nom du double cartouche.

2<sup>e</sup> Les monuments nouveaux mis au jour pendant les fouilles couvrent une durée de quatorze dynasties, de la XII<sup>e</sup> à la XXVI<sup>e</sup>.

Les objets antérieurs à l'expulsion des Pasteurs sont relativement peu nombreux. On les a enregistrés sur les planches VIII-X, et ils peuvent se ranger pour la plupart dans la catégorie des tables d'offrandes et des statues votives. Amenemhât I<sup>er</sup> y est représenté par une table à libations.

(VIII, e) et par une statue mutilée en granit rose (VIII, d) : Ousortesen I<sup>er</sup> par plusieurs fragments en grès, sur l'un desquels on lit une date de l'an XX (VIII, a, b, c), et par différentes statues de particuliers, dont l'une mentionne des travaux exécutés dans le temple (texte, p. 43, n° 8) : plusieurs rois de la XIII<sup>e</sup> dynastie, Sebekhotep III, Noferhotep I<sup>er</sup>, et un Sebekhotep non encore classé, par des groupes en granit rose et en grès rouge (VIII, k, l, m, n, o, p, r). Deux planches entières sont réservées à la reproduction détaillée d'une seule table d'offrandes, dédiée par un roi de la XIV<sup>e</sup> dynastie, *Râ-s'ânkh-het Ameni-Entef-Amenemhât*. Aucun de ces monuments n'a par lui-même une valeur extraordinaire. Nous possédons si peu de textes qu'on puisse reporter aux temps qui précéderent l'invasion des Pasteurs, que les découvertes de Mariette, si insignifiantes qu'elles soient à cet égard, sont encore les bienvenues.

Thoutmès III fournit à lui seul vingt-deux planches parmi les plus intéressantes de tout l'ouvrage (XI-XXXII). C'est d'abord la stèle triomphale, déjà copiée et traduite souvent (pl. XI), cinq fragments inégaux d'une belle stèle en granit rose, où l'on trouve mentionnée, à la date de l'an XXIV, une fête qui eut lieu au début des travaux ordonnés par le roi lors de la fondation d'une partie du grand temple (pl. XII), puis les débris du mur numérique découverts lors du déblaiement de 1859-1860<sup>1</sup> (pl. XIII). Sur les planches XIV-XVI, on lit plusieurs inscriptions relatives aux cérémonies d'inauguration du temple, aux fêtes que le roi institua, aux noms qu'il adopta lors de son couronnement. Jamais textes

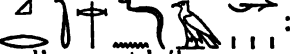
1. E. de Rougé, *Étude sur divers monuments du règne de Thoutmès III*, dans la *Revue archéologique*, juillet 1860; Birch, *Archæologia*, t. XXVIII; Chabas, *Recherches sur l'Antiquité historique*, 2<sup>e</sup> édit., p. 170; Maspero, *du Genre épistolaire*, p. 85, et *Histoire ancienne*, p. 125-126.



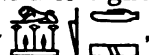
2. E. de Rougé, *Revue archéologique*, 1860; Birch, *Transactions of the R. S. of Literature*, t. VII, New Series.





n'ont été mutilés d'une manière plus malheureuse pour la science.

Les listes géographiques qui suivent (planches XVII-XXVII) sont déjà célèbres dans la science. Mariette a consacré à les étudier un ouvrage spécial, dans lequel il s'efforce de déterminer la nomenclature exacte de la Palestine et du pays de Pount. Les cent dix-neuf noms de villes cités sur les pylônes de Karnak se retrouvent pour la plupart dans l'hébreu. Mariette a essayé, après E. de Rougé, de définir les règles qui ont présidé à la transcription des noms sémitiques en égyptien : il est arrivé, en les appliquant, à indiquer l'identification probable du plus grand nombre, et cette identification l'a conduit à émettre une hypothèse des plus remarquables sur les procédés employés à la rédaction de chaque liste. « Aux grands vides que les listes » présentent çà et là, on distingue sans peine que des coupures pures sont à faire dans la nomenclature des noms, et que » les listes sont divisées en plusieurs groupes. J'en verrai six, » mettant de côté Kadesh et Mageddo qui ne sont qu'un » titre. . . En pratiquant six coupures dans les listes, on n'a » pas voulu marquer six divisions géographiques de la contrée » occupée par Thoutmès. . . On serait tenté de croire qu'en » traçant sur la carte la ligne qui unit entre elles les villes » nommées par les listes, nous avons tracé en même temps » la marche suivie, soit par l'armée égyptienne, soit par six » détachements opérant successivement selon six directions. » Dans cette hypothèse, un premier corps d'armée aurait » marché vers le Sud. Un second détachement, se portant au » Nord, aurait poussé jusqu'à Damas. Sans prétendre qu'une » flotte égyptienne vint aborder à Beyrouth, on peut montrer » un troisième détachement faisant sa base d'opérations de » cette ville, et parcourant la Galilée tout entière après une » excursion vers l'Est. Avec le quatrième détachement, nous » franchissons le Jourdain. Un retour vers le Sud est fait » par le cinquième, qui prend Jaffa pour port de ravitaille-




» ment. Le sixième enfin relie le Nord au Sud, contourne la  
 » Samarie, et complète, avec le quatrième, l'occupation des  
 » deux rives du fleuve, avec le premier et le cinquième,  
 » l'occupation de la Judée. Les listes géographiques seraient  
 » ainsi la suite et le complément des récits historiques,  
 » puisqu'on en déduirait la marche de l'armée de Thoutmès  
 » après la bataille de Mageddo. »












Mariette ne regarde pas cette solution comme définitive, non plus que l'identification de tous les noms proposés. Beaucoup d'entre eux pourraient donner lieu à des observations de détail. Ainsi, pour mon compte, je ne reconnaitrais pas le nom de *Kiriath-Sannah*, « la ville des palmes », dans celui que le texte égyptien nous donne sous la forme de *Qiriath-Net'nau*  :

*net'na*  est la transcription d'un mot hébreu parfaitement régulier,  fleur. Il s'agirait donc ici d'un terme géographique, inconnu comme bien d'autres qu'on épèle dans les mêmes listes, mais formé régulièrement et signifiant la ville de la fleur, ou plutôt, puisque l'égyptien a le signe du pluriel, la ville des fleurs. Le *Rosh-Kedesh* 

mentionné entre Acco et la petite ville de *Carmel* , doit être le nom d'une bourgade du littoral empruntant son nom de *Cap sacré* au cap du Carmel dont elle était voisine: peut-être est-ce le nom même du cap du Carmel. *Harar-Harel* me paraît ne pas être l'*Aroer* de Juda. Non seulement il est difficile d'admettre qu'un  hé, puis un *aleph*  égyptiens aient servi successivement à rendre les deux *v* du nom sémitique, mais encore le groupe égyptien, transcrit lettre à lettre en hébreu, donne une locution parfaitement correcte: , *la montagne de Dieu*.

Dans *Mâromam* , je ne saurais reconnaître la Membéré d'Abraham:  *Mâromam* est une

forme plurielle, , d'un nom qui se rattache à la racine , d'où , *nu*. En règle générale, je n'admettrai aucune identification qui repose sur une transposition ou sur une substitution de lettres.

Pour les villes du pays de Pount, Mariette diffère sensiblement des opinions reçues jusqu'à ce jour. Brugsch avait proposé de voir dans le nom de Pount une désignation du sud de l'Arabie : Mariette y voit une dénomination du pays des Somalis. Il fonde son opinion sur l'identification des noms de lieux fournis par les listes de Karnak. Pour lui,  *Âhsou* est *Hafoun*;  *Amme-sou*, le cap  des Grecs, où la légende plaçait le terme des conquêtes de Sésostris;  *Auhâl*, la ville qui avait donné son nom au golfe ;  *Mmtou*, ;  *Mboutou*, ;  *Hebou*, la  de Ptolémée, *Hhabo* des cartes modernes. Je pense que, si Mariette a raison, Brugsch n'a pas non plus tout à fait tort. Il est bien certain d'une part que le terme de Pount a désigné l'Arabie. Les monuments de l'Ancien-Empire donnent à Hathor le titre de *dame de Pount*, en un temps où aucun Égyptien ne connaissait même l'existence du pays des Somalis. En fait, le nom de Pount semble s'être étendu, comme celui de Tonouter, à toutes les régions situées à l'ouest et au sud-ouest de l'Égypte. De même que le nom d'Arabie, à l'époque gréco-romaine, s'appliquait aux deux rives de la mer Rouge, le nom de Pount convenait aux deux côtés du détroit de Bab-el-Mandeb, à l'Asiatique aussi bien qu'à l'Africain.

Une série de quatre planches (XXVIII-XXXI) complète d'une manière inattendue les renseignements fournis par les listes géographiques sur les contrées soumises par Thoutmès III. On y voit en fac-similé les tableaux d'une chambre, où le roi avait fait dessiner la faune et la flore d'un des pays qu'il avait visités. La légende dit expressément (pl. XXVIII)

## MARIETTE ET LE GRAND TEMPLE DE

que ce sont là « toutes les herbes qui naiss  
» de haute futaie qu'il y a dans le Tonoute  
» Sa Majesté, quand Sa Majesté s'en all  
» supérieur, pour abattre [toutes] les r  
» selon la résolution de son père Ammon  
» ses sandales, depuis [ce jour] jusqu'à l  
» millions d'années. Sa Majesté dit : «  
» de Râ et la faveur de mon père Ammo  
» là existent bien en vérité. Il n'y a pas  
» (litt. : un dessin, une couleur de fictio  
» duit les esprits de Ma Majesté ni  
» ses dons (?). Ma Majesté a fait to  
» qu'elles soient par-devant mon pè  
» chambre... pour le temps et l'éter  
sins de plantes et d'oiseaux sont assez  
raliste puisse reconnaître chaque e  
placée sur la planche XXXI nous d  
tion : « L'an XXV, sous le roi T  
trouva Sa Majesté au pays de Ro

Une liste de donations au temp  
(pl. XXXIII), les débris d'une ins  
tep III (pl. XXXIV-XXXV), ne r  
chose sur le règne de ces prince  
la statue du scribe royal Amer  
(pl. XXXVI-XXXVII). « Je su  
» les grands, le versé dans les  
» a fait pénétrer dans l'intérie  
» hotep m'a donné cette faveur  
» de scribe royal, Kherheb  
» jusqu'aux sciences divines,  
» Thot, j'ai été muni de ses  
est racontée en détail, comu  
prisonniers de guerre rame  
en chef et fit exécuter des tr  
d'Ammon. Les textes du pc



et de la campagne de Ménéphtah contre les peuples de la mer (LII-LV) sont à peu près les seuls souvenirs de la XIX<sup>e</sup> dynastie que Mariette ait publiés cette fois-ci. La XX<sup>e</sup> est représentée par des inscriptions dues aux grands-prêtres d'Ammon (pl. XXXIX-XL), non pas encore à ceux qui usurpèrent la royauté, mais à leurs prédécesseurs immédiats. De la XXI<sup>e</sup>, il nous reste un décret soi-disant rendu par Ammon en l'honneur d'une reine Mâkarâ, fille du roi Psiounakhâ Métamoun (pl. XLI). Les deux premiers tiers en sont perdus; dans le dernier tiers, les lignes sont mutilées au point qu'on n'en pourrait rien tirer, si la répétition perpétuelle des mêmes formules ne permettait de restituer presque entièrement les parties détruites.

... *Disent Ammon-Râ, roi des dieux, le dieu grand qui a été le premier qui fût<sup>1</sup>, Mout, Khons et les dieux grands :*

« *Sache tout roi, tout premier prophète d'Ammon, tout*  
*» général, tout capitaine, tout individu de quelque condi-*  
*» tion qu'il soit, mâle ou femelle, ceux qui ont le pouvoir*  
*» aujourd'hui et ceux qui auront le pouvoir par la suite,*  
*» ceux qui ont établi tous les biens de quelque nature qu'ils*  
*» soient, que la princesse Mâkarâ, fille du roi Psiou-*  
*» nakhâ Métamoun, a apportés avec elle aux régions du*  
*» Midi, ainsi que tous les biens de quelque nature qu'ils*  
*» soient que lui ont donnés les gens du pays et que la*  
*» princesse a reçus de leurs biens, — que nous lui confirmons*  
*» ces biens-là<sup>2</sup>, et tous ceux de ces biens qui sont hérédi-*  
*» taires<sup>3</sup>, nous les assurons à son fils, au fils de son fils, à*  
*» sa fille, à la fille de sa fille, aux enfants de ses enfants,*  
*» jusqu'à toujours et à jamais ! »*

*Disent Ammon-Râ, roi des dieux, le dieu grand qui a été le premier qui fût, Mout, Khons et les dieux grands :*

1. Litt. : « Le grand du commencer d'être. »

2. Litt. : « Nous les lui confirmons. »

3. Phrase obscure. Le mot-à-mot semble donner : « Tous les biens qui sont des enfants. »



» dition qu'il soit, du pays tout entier, mâle ou femelle,  
 » qui contestera en justice tous les biens de quelque nature  
 » qu'ils soient, que Mâkarâ, fille royale du seigneur des  
 » deux mondes, Psiounakhâ Mêtamoun, a apportés avec  
 » elle aux régions du Midi, ainsi que tous les biens de quelque  
 » nature qu'ils soient que lui ont donnés les gens du pays  
 » et qu'elle a reçus de leurs biens, — et ceux qui raviront  
 » quelque chose de ces biens (VII) jour après jours, nous  
 » appesantirons notre puissance sur eux et nous ne se-  
 » rons pas avec eux, mais nous les jeterons le nez à terre  
 » et ils seront.....! »

Jamais décret égyptien n'a employé langage plus solennel. C'est que la princesse Mâkarâ, héritière du trône d'Égypte, devait servir à rattacher la dynastie nouvelle des Bubastites à la dynastie tanite, dont son père fut le dernier roi, et à la famille des Ramessides dont elle descendait par les femmes. Aussi a-t-on donné à l'inscription qui consacre ses droits et ceux de ses enfants une tournure imposante et un aspect monumental.

Après les invasions assyriennes et le pillage de Thèbes par Assourbanhabal, les grands officiers égyptiens mirent tous leurs soins à effacer les ruines que l'ennemi avait semées sur son passage. Un certain Mantoumhât, qui fut successivement roi vassal de Thèbes pour les Assyriens et gouverneur de la même ville pour le compte de Tahraqa, se distingua entre tous dans ce travail de restauration. Il rétablit les temples, augmenta les donations et les offrandes, remplaça les objets du culte qui avaient disparu pendant le sac de la ville. Il se réserva dans le temple de Mout une petite chambre, sur les murailles de laquelle on grava l'éloge de sa conduite. E. de Rougé avait déjà fait ressortir l'importance de ce texte, et montré les détails précieux qu'il ajoute au récit fourni par les documents d'écriture cunéiforme<sup>1</sup> :

1. *Étude sur quelques monuments du règne de Tahraka, dans les Mélanges d'Archéologie égyptienne et assyrienne, t. I, p. 17-20.*





# LES INSCRIPTIONS RECUEILLIES EN ÉGYPTE

PAR E. ET J. DE ROUGÉ

---

## I'


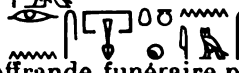
L'ouvrage dont M. J. de Rougé a entrepris la publication est, à proprement parler, un recueil de documents extraits des textes par M. E. de Rougé, au cours de sa mission en Égypte. Quelques monuments sont reproduits in-extenso : le plus souvent, E. de Rougé s'est contenté de prendre les généalogies, les variantes curieuses des formules funéraires ou dédicatoires, tous les passages qui renferment quelque allusion historique ou mythologique. Pour le principe, on peut regretter qu'il n'ait pas eu le temps de tout copier ; mais, en réalité, on est certain qu'il n'a rien laissé passer d'important. Quelque brefs que soient certains fragments, ils renferment toute la substance du texte, et si beaucoup d'entre eux sont de peu d'intérêt, c'est que la plupart des monuments originaux n'avaient pas grand'chose d'intéressant à nous apprendre.

Les documents qui proviennent d'une même localité ont été réunis et classés dans l'ordre chronologique, autant que la disposition des planches le permettait. Saqqarah a fourni

1. Extrait de la *Revue critique*, 1877, t. I, p. 361-364.

2. *Inscriptions hiéroglyphiques copiées en Égypte pendant la Mission scientifique de M. le vicomte Emmanuel de Rougé*, publiées par M. le vicomte J. de Rougé, Paris, Vieweg, 1877, in-4°, t. I et II, VII p. et I-CLII pl.

dans le premier volume la matière des planches I, III, IV (en partie), XXX-XXXI, XXXIII-XXXIV, XXXVI-XLIII, LIV, LVI (en partie); Gizéh, IV (en partie), LII (en partie), LX-LXVI; Mitrahinnéh, XLV-XLVI; Abydos, II, VIII-XXII, XXIX, XXXII, XXXV, XLIV, XLVII, LII-LIII (en partie), LV (en partie), LVII; Thèbes-Karnak, VII, XVIII (en partie), XXIII-XXVIII; Déir-el-Bahari, LI; Drah-abou'l-neggah, LV; Gournah, LVI (en partie); Sâh, XXXV (en partie), LXVI-LXXVI; plus un certain nombre de monuments qui ne portent aucune indication de provenance, mais qui sont conservés au Musée de Boulaq.

Les renseignements sur l'Ancien-Empire ont déjà été mis en œuvre par E. de Rougé lui-même, dans ses *Recherches sur les Monuments qu'on peut attribuer aux six premières dynasties de Manéthon*. Cet ouvrage est classique aujourd'hui, et les faits nouveaux alors qui y étaient signalés sont entrés dans le courant de la science. Tout au plus, trouverait-on à signaler dans le présent volume quelques détails que E. de Rougé avait laissés de côté, les réservant sans doute pour un mémoire complémentaire : quelques particularités grammaticales du très ancien égyptien, la préposition composée  *en-am*, par exemple, employée dans le sens de *pour*,  *ar-nas parkhrîou nam-s* « elle a fait l'offrande funéraire pour elle » (pl. V, a, l. 3), ou des rudiments de formules qu'on trouvera plus tard très développées (pl. III). Il est malheureux que le texte reproduit sur la première planche soit si déplorablement mutilé. C'était une sorte d'instrument officiel, par lequel un Égyptien de la IV<sup>e</sup> dynastie établissait et réglait les dispositions du culte funéraire qu'on devait lui rendre après sa mort. Les lignes conservées se rapportent à la partie comminatoire du texte. Le donateur, après avoir nommé les domaines qu'il attribuait à l'entretien du service divin, prévoyait le cas où quelqu'un de ses héritiers mourrait

de s'approprier les biens confiés à sa garde, champs, esclaves, objets mobiliers et immobiliers. Le tombeau d'Hapi-T'éwi à Siôt renferme une charte de cette nature, mais qu'on peut restituer en entier, grâce au retour fréquent des mêmes formules. Il aurait été précieux d'avoir un texte analogue de l'Ancien-Empire, sinon complet, du moins assez bien conservé, pour qu'il fût permis d'instituer une comparaison entre les dispositions prises par les donateurs aux deux époques différentes.

Les premières dynasties thébaines (XI-XIII<sup>e</sup> dynasties) ont, la XII<sup>e</sup> surtout, fourni un assez grand nombre de monuments datés : la stèle de l'an XXX d'Amenemhât I<sup>er</sup> qui correspond à l'an X d'Ousortesen I<sup>er</sup> (pl. VIII)' ; une stèle de l'an X d'Ousortesen I<sup>er</sup> seul (pl. IX) ; deux de l'an XIII (pl. XII) et de l'an XV (pl. XIII) d'Ousortesen III ; la table d'offrandes du roi Ameni-Entew-Amenemhât (pl. VII) et une stèle d'un roi Ân-het Râ-men-kâou (pl. XV), dont le nom seul était connu jusqu'à présent. Les grandes dynasties conquérantes du Nouvel-Empire (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>) sont assez bien représentées. Je signalerai surtout l'inscription de la statue d'Amenhotep (pl. XXIII-XXVIII), personnage qui vivait sous Aménophis III ; une stèle officielle qui établit d'une manière définitive la filiation de Ramsès III et de Nakht-Séti (pl. XXXV) ; les inscriptions du grand fonctionnaire Harm-habi, qui s'était fait portraiturer dans son tombeau l'uræus au front et qui pourtant n'a jamais régné (pl. XXXVI-XXXVIII) ; enfin le récit fait par Touthmès I<sup>er</sup> des constructions qu'il avait entreprises dans le temple d'Osiris à Abydos (pl. XIX-XXII). Les premières lignes manquent malheureusement, mais le reste est en assez bon état pour qu'on puisse juger de l'importance du document. Le roi, après avoir déclaré que ce qu'il a fait est « plaisant au cœur

1. Déjà publiée dans de Rougé, *Album photographique de la Mission*, et dans Mariette, *Album photographique du Musée de Boulaq*.





» les soutiennent en électrum. » Enfin « Sa Majesté a fait  
 » tout cela à son père Osiris, par la grandeur de l'amour  
 » qu'elle lui porte plus qu'à tous les autres dieux, afin que  
 » son nom soit stable, et que ses monuments fleurissent  
 » dans la demeure de son père. »

E. de Rougé, dans son cours au Collège de France, avait raconté l'histoire de Tanis d'après les monuments mis au jour pendant les fouilles de Mariette. J'ai retrouvé dans ce premier volume une partie des documents qu'il avait cités, en particulier le long texte relatif à la vie du conquérant éthiopien Taharqa (pl. LXXIII-LXXIV). Le roi y parlait de sa mère, « la royale sœur, ... qu'il avait quittée comme jeune  
 » homme, à l'âge de vingt ans... [Quand il eut conquis] le  
 » Delta, voici qu'elle vint à lui, ... après que se furent écoulées des périodes d'années, elle me trouva couronné....  
 » J'avais pris les diadèmes de Râ.... Elle se réjouit très  
 » [fort de voir] les splendeurs de Sa Majesté, comme Isis  
 » voit son fils [Hor] quand il s'est levé sur le trône [de son  
 » père] ». Il est évident que Taharqa tenait ses droits à la couronne du chef de sa mère, et que sa mère avait été une sœur du roi régnant en Éthiopie, peut-être de Kashta ou de Piânkhi-Mtamoun. Si l'inscription dont E. de Rougé a copié soigneusement les débris avait été complète, nous y aurions trouvé sans doute la solution définitive du problème relatif à l'origine du conquérant éthiopien.

## II'

Quatre localités seulement ont fourni à E. de Rougé la matière du second volume que M. Jacques de Rougé, vient de publier : Saqqarah (pl. LXXVII-CVIII), Médinét-Habou (pl. CIX-CXLVIII), Dér el-Médinéh (pl. CXLVIII),

1. Extrait de la *Revue critique*, 1878, t. I, p. 317-321.

et l'endroit connu dans l'antiquité sous le nom de Spéos Artémidos (pl. CXLIX-CLII).

La plupart des inscriptions qui proviennent de Saqqarah remontent aux temps de l'Ancien-Empire. Ce sont, en général, des noms et des titres recueillis dans les tombeaux, avec le cartouche des rois sous lesquels ont vécu les individus représentés sur les parois. E. de Rougé avait mis lui-même en œuvre les matériaux de ce genre qu'il avait rassemblés. Il en avait publié et commenté la plus grande partie dans le remarquable *Mémoire* où il a établi avec certitude la succession des monuments qu'on peut attribuer aux six premières dynasties de Manéthon<sup>1</sup>. Il n'y a plus aujourd'hui grand'chose à prendre pour l'histoire parmi ces textes qu'il avait étudiés si scrupuleusement; mais la grammaire et le dictionnaire de l'égyptien antique auront beaucoup à y glaner. Les seuls documents découverts à Saqqarah, où l'on ait encore chance de relever quelque renseignement inconnu, couvrent les planches CIV-CVIII. Ils ont été copiés dans le tombeau d'un personnage nommé Harmhabi, dont le rang et le rôle parmi les princes de la XVIII<sup>e</sup> dynastie sont encore mal définis. Les bas-reliefs qu'on a de lui le représentent plusieurs fois l'uræus au front et pourvu de titres royaux<sup>2</sup>. M. Birch en a conclu qu'il pourrait bien être identique à l'un des derniers rois de la XVIII<sup>e</sup> dynastie, Harmhabi, l'Armais de Manéthon qui, déposé par Ramsès I<sup>er</sup>, aurait vécu longtemps encore à Memphis ou dans les environs, entouré d'honneurs royaux par ses successeurs de la XIX<sup>e</sup> dynastie, puis aurait été enterré à

1. *Recherches sur les monuments qu'on peut attribuer aux six premières dynasties de Manéthon*, dans les *Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, t. XXV, 2<sup>e</sup> partie; tirage à part, Paris, 1886, in-4°, Franck.

2. Birch, *Ægyptian Galleries*, p. 36-38, n<sup>os</sup> 550-552; Mariette, *Monuments divers*, pl. 64-65; E. de Rougé, *Recueil d'inscriptions*, t. II, pl. CVIII.


Saqqarah<sup>1</sup>. Le fait est possible en lui-même: rien ne prouve toutefois que les choses se soient réellement passées de la sorte. Peut-être Harmhabi ne doit-il qu'à son origine ou à des circonstances inconnues l'appareil inusité dont il paraît avoir été revêtu pendant sa vie.



La longue inscription de lui qu'E. de Rougé publie<sup>2</sup> contient un hymne au Soleil, dont différents morceaux se retrouvent plus ou moins complets sur plusieurs monuments de l'époque, entre autres sur la stèle C 35 du Louvre, et sur la stèle 88 du Musée Égyptien de Lyon.


« Je suis venu [vers] toi, j'adore tes splendeurs, j'im-  
 » plore ta Majesté matin et soir<sup>3</sup>; donne que le scribe royal  
 » Harmhabi soit avec toi au ciel, mène-le au lieu de tes  
 » favorisés, de ceux qui sont à ta suite; que son nom soit  
 » proclamé dans les invocations<sup>4</sup> par le choachyte du  
 » maître d'Abydos; qu'il soit parmi le grand équipage qui  
 » traîne Râ vers l'Occident, lorsque Râ se lève vivant et se  
 » couche vivant; qu'il voit les splendeurs du Soleil et soit  
 » avec le Soleil dans le ciel et dans l'enfer<sup>5</sup>; quand la mère  
 » du Soleil enfante le Soleil au matin, puisse Harmhabi



1. *Zeitschrift*, 1877, p. 149, dans un article de Ed. Meyer.


2. Pl. CIV-CVI.

3. Litt. : « aux deux saisons, . » Les Égyptiens partageaient le jour en plusieurs saisons, dont une saison du matin

 TERI N TIOU, et une saison du soir 

 TERI N ROUHI. Les deux *teri* sont donc l'équivalent de notre expression *matin et soir*.

4.  *Hakennou*. Ce sont ces prières commençant par le verbe  *Hakennou*, et dont M. Ed. Naville a publié de si curieux spécimens dans son bel ouvrage sur les *Litanies du Soleil*.



5. Au lieu du nom *Soleil*, le texte porte partout le simple pronom de la 3<sup>e</sup> personne  *w*.

» être là <sup>1</sup> comme un des membres du cycle divin qui vit  
 » dans l'enfer, honoré comme un des mânes vénérables qui  
 » sont à la suite du Râ <sup>2</sup> ! Donne que j'entre <sup>3</sup> et que je  
 » sorte, selon mon plaisir, à la porte de ma syringe, que je  
 » reste assis à mon ombre, que je me promène sur la rive  
 » de mon bassin <sup>4</sup>, au courant de chaque jour, sans cesse !  
 » Oui, que mon âme se pose sur les plantations de tes ver-  
 » gers <sup>5</sup> ; que Khent-Ament, maître du cimetière, te donne  
 » tous les honneurs qui te sont dus tant que tu es sur terre,  
 » [comme] de goûter les biens [déposés] sur la table par-de-  
 » vant le roi, lorsque tu es dans l'enfer à la table d'Ounnowri,  
 » toutes les distinctions que tu avais quand tu étais sur  
 » terre, [comme] d'entrer auprès du roi dans son cabinet  
 » particulier, lorsque tu es dans le firmament ; [qu'il t'ac-  
 » corde] de briller à l'horizon (?) <sup>6</sup>, de voir Râ, de te conduire  
 » toi-même au lieu qui te plait, comme quand tu étais sur  
 » terre, de rafraîchir ton âme dans ta syringe, d'adorer Râ  
 » au matin et quand il se couche, d'être de sa suite, d'oc-  
 » cuper l'avant de sa barque..... » Il faut comparer cette  
 prière à l'hymne provenant de la tombe du même personnage,  
 et dont M. Édouard Meyer vient de donner le texte et la  
 traduction dans la *Zeitschrift* <sup>7</sup>. On y retrouvera la trace des  
 hérésies qui avaient troublé si profondément les esprits  
 quelques années auparavant.

1. Litt. : « Enfantement de sa mère (la mère du Soleil) au matin, puisse-t-il (Harmhabi) être là. »

2. Litt. : « à sa suite. »

3. Litt. : « que tu entres et que je sorte. »

4. J'ai corrigé ici le texte de Rougé  n ro par la stèle du Louvre qui porte  n SHE.

5. Il y a ici un brusque changement de personne. Le scribe, après avoir parlé d'Harmhabi à la 1<sup>re</sup> personne, s'adresse subitement à lui et lui parle désormais à la seconde.

6. Sens incertain.

7. *Zeitschrift*, 1877, p. 150-157.

Les inscriptions du Spéos Artémidos nous transportent au milieu de la XVIII<sup>e</sup> dynastie et au commencement de la XIX<sup>e</sup>. Thoutmos III avait orné la grotte consacrée à la déesse Pakhet, qu'on a si longtemps confondue avec Sakhet, la grande aimée de Ptah, et dans laquelle les Grecs ont reconnu leur Artémis. Sési I<sup>er</sup>, arrivant deux siècles après Thoutmos III, remplaça par son nom celui de son glorieux prédécesseur. Le texte, malheureusement fort mutilé, raconte comment en l'an I, « le roi s'étant rendu vers la ville de » Memphis pour faire hommage à son père, Ammon-Râ, » maître de Karnak, habitant les chapelles de Thèbes, à » Tourn, maître d'Héliopolis, à Harmakhis, à Ptah, maître » du quartier *Résân-b-ew* et seigneur [du quartier Ankhtouou] » de Memphis, à... Pakhet, la grande dame du Spéos » Artémidos, dame du ciel, à la déesse *Oïr-hikaou*, à tous » les dieux et à toutes les déesses de l'Égypte, parce qu'ils » lui avaient donné toute la durée de Râ, la royauté de » Tourn, toute terre égyptienne et toute contrée étrangère prosternée devant lui ' », après s'être fait décerner de longs éloges, « rechercha les rites et droits de sa mère, la » déesse Pakhet, dame du Spéos Artémidos, pour restaurer [son temple] '... » Sur quoi, la déesse prit la parole et le remercia dans un langage orné de toutes les fleurs de la rhétorique égyptienne. Cette inscription vient compléter heureusement ce qu'on savait déjà du sanctuaire du Spéos Artémidos par les beaux ouvrages de Champollion et de Lepsius.

La demi-planche attribuée à Déir el Médinéh (pl. CXLVIII) ne renferme que le nom de quatre dieux taureaux. E. de Rougé avait négligé le temple d'époque ptolémaïque, dont les ruines sont en cet endroit, pour copier les inscriptions beaucoup plus importantes de Médinét-Habou

1. Pl. CXLIX, l. 1-4.

2. CLI, l. 13-14.

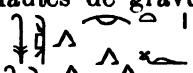
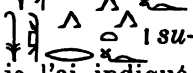
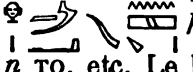

Quelques-unes sont de Thoutmos III (pl. CXXX), indiquent la restauration de l'édifice construit à Médinét-Habou par Thoutmos III, sous les règnes successifs d'Harmhabi (Armais), de Séli et de Ramsès III (pl. CXLVIII), donnent une date de l'an II de Ménéphthah (pl. CXLVIII), descendent jusqu'au temps de Psamitik I<sup>er</sup> (pl. CXXVI). Le plus grand nombre célèbre les triomphes de Ramsès III sur les Libyens et sur les peuples de la mer. Depuis que E. de Rougé, s'appuyant sur les textes que son fils publie, proposa d'identifier les peuples de la mer avec les Tyrséniens, les Danaens, les Lyciens, dont il est si souvent question dans les traditions classiques, plusieurs savants ont émis sur cette question des avis opposés <sup>1</sup>. M. Chabas pense que les bandes qui envahirent alors l'Égypte à plusieurs reprises étaient les troupes d'une vaste coalition où les nations de l'Italie et de la Grèce, les Sardes de Sardaigne (Shardanes), les Siciliens (Shakalash), les Étrusques (Toursha), les Dauniens (Danaouna) et les Osques (Ouashash) d'Italie auraient figuré à côté des Achéens (Aquaiousha) de Grèce, des Lyciens et des tribus de l'Asie-Mineure <sup>2</sup>. Pour M. Unger, ce sont des nations de la côte libyenne, Prosoditæ, Khartanoi, Zygritæ de Ptolémée <sup>3</sup>, et pour M. Brugsch, des hordes de race caucasienne transportées des rivages de la Colchide aux côtes d'Afrique. Les traditions helléniques ne nous permettent guère d'admettre la probabilité d'aucune de ces hypothèses. Elles marquent des migrations des peuples d'Asie-Mineure vers la Grèce, vers la Palestine, vers la Libye, vers l'Italie, mais elles n'indiquent nullement qu'il y ait eu à cette époque des migrations ou même de simples expéditions de peuples italiens vers l'Orient. Je tiens, quant

1. *Extrait d'un Mémoire sur les attaques des peuples de la mer Méditerranée, dans la Revue archéologique, 1867.*

2. [Cf. sur cette opinion de M. Chabas ce qui est dit aux p. 104-105 du présent volume.]

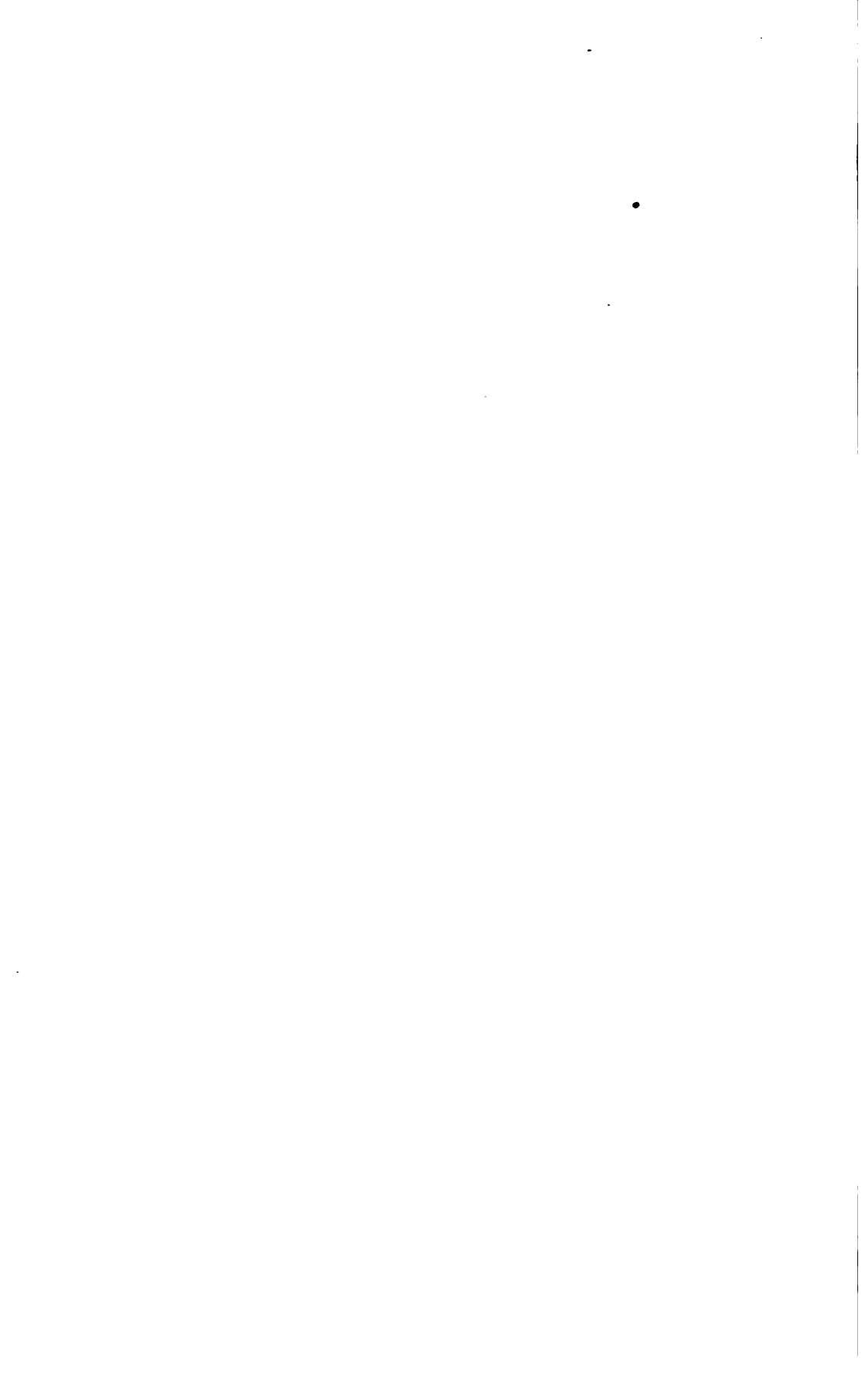
3. *Chronologie des Manetho, p. 218.*

à moi, que les Toursha sont les Tyrséniens de Lydie, les Shardanes la tribu qui donna son nom à la ville de Sardes, les Danaou (Danaouna) les Danaens, et les autres *peuples de la mer* des peuples d'Asie-Mineure, qu'une cause inconnue, peut-être l'arrivée des Phrygiens, des Bithyniens, des Maryandiniens et des autres peuplades d'origine thrace, contraignit, pendant plus de deux siècles, à chercher fortune en pays lointain, en Syrie, en Égypte ou en Italie. Le nom des Ouashash, qui n'a de commun avec celui des Osques (*Obsci, Opici*) qu'une ressemblance très lointaine de son, a la tournure de ces noms cariens et lyciens en *-assos, -essos, -issos*, comme *Assos, Jassos, Tamassos, Halicarnassos, Prymnessos*. Les *Shakalash*, des monuments égyptiens, représentent la ville de *Sagalassos* : il n'est pas nécessaire d'y découvrir une transcription du nom des Sicules.

En résumé, le second volume contient autant de textes intéressants qu'en renfermait le premier. Certains d'entre eux sont publiés là pour la première fois. D'autres avaient déjà été publiés, mais négligemment : la copie de E. de Rougé permet de les rétablir et d'en comprendre la teneur exacte. Quelques fautes de gravure se sont glissées dans l'ouvrage, pl. CVI  *su-shes SPER iut-w* qu'il faut remplacer par  *su-shes R iut-w*; pl. CV, l. 3, il faut, ainsi que je l'ai indiqué déjà, [p. 326, n. 1], lire  *hi ma n SHE*, au lieu de  *hi ma n TO*, etc. Le lecteur les reconnaîtra et les corrigera aisément.



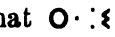


---





## ON THE NAME OF AN EGYPTIAN


---

One of the dogs on the Tablet of Antew-Âa name of , which Dr Birch explains what doubtfully *pie* or *spotted Sphinx*<sup>1</sup>. The foreign look, and recalls immediately to the mirberian name of the greyhound, , *abaik*; this difference, however, that  *abaikoi* is only used for the whole species, while  *abakarou*, is the personal name of only one individual. To be called  *abakarou*, a dog really be of Libyan breed: King Antew-Âa, or of the Hounds, took a fancy for the strange-sounding and applied it without much troubling himself for its meaning. Thus, in France, where some people are giving their dogs foreign names without any regard either to breed or colour, I have known a setter peculiarly *Pug*, and several white curs who enjoyed the title of *Black*.

1. Publié dans les *Transactions of the Society of Biblical Archaeology*, t. V, p. 122-128. La traduction des autres noms a été donnée par Maspero dans le texte de Mariette, *Monuments divers*, puis par Daressy, *Remarques et Notes*, § XVIII, dans les *Travaux*, 1889, t. XI, p. 79-80; l'interprétation de Daressy est adoptée par Basset, *les Chiens du roi Antef*, p. 87-92.

2. See *Transactions of the Society of Biblical Archaeology*, p. 181.

3. Hanoteau, *Essai de Grammaire Tamachek*, p. 17, 2

Many of the tribes that inhabit the wilderness to the West of Egypt speak even now dialects akin to those of the Touaregs and the Kabyles'. If the identification between  *abaqarou* and  $\text{O} \cdot \text{;} \text{m}$  *abaikour* is allowed to be right, it becomes necessary to admit that some at least of the Tamahou and Robou tribes spoke a Berber tongue, and were of Berber origin.

1. See the vocabulary of the Siouah Dialect in Cailliaud, *Voyage à Méroé*, t. 1, p. 409, 292, and Hanoteau, *Essai de Grammaire kabyle*.

---

# FRAGMENTS D'UN COMMENTAIRE

## SUR LE SECOND LIVRE D'HÉRODOTE

---

J'avais commencé, vers 1874, à rédiger un *Commentaire sur le Livre Second d'Hérodote*, et j'en avais publié des fragments de longueur inégale dans l'*Annuaire de la Société pour l'encouragement des Études grecques en France*, ainsi que dans les *Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux*; je dus interrompre ce travail, comme bien d'autres, à la fin de 1880, lorsque je fus envoyé en Égypte, et, bientôt après mon retour, l'apparition du *Commentaire* de Wiedemann rendit celle du mien inutile. J'ai joint ici, aux spécimens parus entre 1875 et 1880, quelques morceaux plus récents, et j'ai classé le tout d'après l'ordre des chapitres commentés, sans tenir compte de la date de publication de chaque passage : c'est le seul changement que je me sois permis dans cette réédition.

### § I. — *Sur les sources populaires des chapitres historiques du second livre d'Hérodote*<sup>1</sup>.

Pour la plupart des faits antérieurs à l'invasion perse, Hérodote ne cite guère un nom de roi, ou ne commence un récit, qu'il ne le rattache aussitôt à un édifice ou bien à une partie d'édifice déterminée. La vie de Ménès est racontée à propos de la fondation de Memphis et du temple de

1. Extrait de l'*Annuaire de l'Association pour l'encouragement des Études grecques en France*, 1878, p. 128-174.

Phtah<sup>1</sup>, celle de Khéops à propos de l'érection des Pyramides de Gizéh<sup>2</sup>. La description de Bubaste occupe dans l'histoire de l'Éthiopien Sabacon plus de place que la conquête de l'Égypte<sup>3</sup>, et, même quand on arrive à des souverains presque contemporains, comme était Amasis, on trouve plus de détails sur les constructions qu'ils entreprirent et sur les dons qu'ils firent aux temples que sur les grands événements dont leur règne fut rempli<sup>4</sup>. Hérodote, voyageant dans un pays dont il ne connaissait ni la langue parlée ni les écritures, ne pouvait pas s'enfermer entre les quatre murs d'une école ou d'une bibliothèque pour y consulter les documents positifs qu'y avait déposés l'antiquité égyptienne. Il ne rencontrait l'histoire que comme on la rencontre en voyage, entourée d'un cortège de guides, et localisée, pour ainsi dire, dans les monuments qu'il visitait. Bubaste, Héliopolis, Saïs, lui fournirent quelques chapitres, Memphis et les environs, le fonds même de son histoire, Thèbes et la Haute-Égypte, rien ou presque rien. La valeur et la quantité des renseignements recueillis sont proportionnées à l'importance que chacune des villes avait encore au moment où il les a recueillis, et, mieux encore, aux facilités d'accès et de séjour qu'elles offraient à l'étranger<sup>5</sup>.

1. Liv. II, xcix. Ménès est encore mentionné sous son nom, II, iv, et sans nom, à propos du Manérès, II, xxix.

2. Liv. II, cxxiv-cxxvii.

3. Liv. II, cxxxvii-cxxxviii.

4. Liv. II, clx jusqu'à la fin du livre II.

5. Voici en gros les chapitres historiques dont Hérodote a recueilli la matière à Memphis et dans les environs : ch. xcix (Fondation de Memphis); ch. xcix, ci, cii-cx, cxii-cxix, cxxi-cxxiii, cxxvi, cxxxix-cxlii, cxlvii, cli-cliii (Histoire du temple de Phtah et légendes historiques entendues pendant la visite du temple); ch. cxxiv-cxxxv, cxxxvi (Visite aux Pyramides et légendes des rois constructeurs de pyramides). Ceci n'est qu'une indication générale; le détail sera étudié chapitre à chapitre.

Thèbes, à peine assez grande pour sa population à l'époque où son Empire s'étendait sur les deux continents, avait été frappée à mort, le jour où la révolte des prêtres d'Ammon avait consommé à jamais la ruine de la XX<sup>e</sup> dynastie. Dépossédée de son rang de capitale par les cités du Delta, disputée pendant deux siècles entre les rois guerriers de Bubaste ou de Tanis et les rois prêtres de Napata, sacagée à plusieurs reprises par les Assyriens, elle n'était plus depuis l'avènement de Psamitik qu'une ville de province où l'on entretenait, par politique autant que par orgueil national ou par piété, certains membres de la famille royale, chargés de représenter auprès d'Ammon la personne du souverain régnant. C'était d'ordinaire des princesses du sang, veuves, sœurs ou filles de Pharaon', des cadets de famille, auxquels on confiait les grandes charges de l'administration ou du sacerdoce thébain, pour empêcher qu'elles ne tombassent entre les mains de quelque particulier ambitieux. D'ailleurs, nulle industrie, nul trafic. Darios avait essayé de rouvrir la route qui conduisait de Coptos à la mer Rouge et d'y faire passer, en partie au moins, le négoce de l'Inde : ses efforts avaient échoué. Les rares colons étrangers qu'on rencontrait au delà de Memphis établissaient leurs comptoirs dans la grande Oasis, à Abydos, parmi les stations où les caravanes du Soudan venaient aboutir. Plus au Sud, il n'y avait guère que des voyageurs isolés, ou des capitaines de mercenaires que le grand roi envoyait tenir garnison au milieu des rochers d'Éléphantine.

Le Grec, qui parcourait la Thébaïde au V<sup>e</sup> siècle avant notre ère, était donc dans la position de l'Européen qui, au

1. Ainsi, sous Psamitik I<sup>er</sup>, *Shapentap*, fille d'Ameniritis, sœur de Sabacon et femme de Psamitik I<sup>er</sup> lui-même ; sous Psamitik II et Apriès, la reine Nitokris ; sous Apriès et Amasis, la reine Onkhnas. Cf. E. de Rougé, *Notice de quelques textes hiéroglyphiques*, Paris, 1855, p. 36-58.

siècle dernier, entreprenait d'aller jusqu'à la première cataracte. Même point de départ, Memphis et le Caire ; même point d'arrivée, Éléphantine et Syène. Mêmes moyens de transport : rien ne ressemble plus aux dahabiéhs modernes que les barques figurées sur les monuments. Même saison de l'année : on partait après le retrait de l'inondation, en novembre ou en décembre. Même temps consacré à l'excursion : le trajet du Caire à Syène exige un mois entier, si l'on marche sans s'arrêter plus qu'il n'est strictement nécessaire afin de renouveler les provisions ; si l'on tient à visiter les ruines, il convient d'ajouter au moins quinze jours. Pockocke, ayant quitté le port du Caire le 6 décembre 1737, sur le midi, était à Akhmim le 17 du même mois, repartait le 28, arrivait le 13 janvier 1738 à Thèbes, où il séjournait jusqu'au 17, et abordait le port d'Assouan le 20 janvier au soir. Total : quarante-cinq jours, dont quatorze passés à terre. Si un contemporain d'Hérodote avait écrit la relation de son voyage, on y verrait sans doute des dates analogues. Départ de Memphis, en novembre-décembre, arrivée onze ou douze jours plus tard à Panopolis (Akhmim) ; de Panopolis à Syène, par Coptos et par Thèbes, environ un mois, y compris l'arrêt obligé à Thèbes. Séjour à Syène pour y rassembler les renseignements relatifs aux sources du Nil, puis retour à Memphis, en février ou mars. Dans une course si rapide à travers des régions peu fréquentées, l'occasion ne se présentait pas souvent de relever un fait nouveau d'histoire. La meilleure partie du temps se perdait en allées d'un point vers un autre ; la nécessité de profiter d'un bon vent obligeait souvent les voyageurs à négliger plus d'une localité intéressante. Dans les quelques endroits où le patron de la barque consentait à s'arrêter, la population égyptienne était hostile au Grec et se détournait de lui comme d'un impur. Ajoutez que les interprètes, presque tous originaires du Delta, n'avaient pas souvent l'occasion de faire le voyage du Nil, et devaient se sentir à

Thèbes presque autant dépaysés que l'étranger lui-même. Leur rôle se bornait à traduire les renseignements fournis par les gens de l'endroit, quand les gens de l'endroit consentaient à les fournir.

Hérodote n'a pas jugé qu'il fût à propos de dresser le journal de son voyage. Le nombre de jours de navigation qu'il compte entre Héliopolis et Thèbes d'une part, entre Saïs et Éléphantine de l'autre, ne représente probablement que la durée d'un voyage théorique fait sans arrêt d'une extrémité du pays à l'autre<sup>1</sup>. On voit seulement, par des renseignements qu'il donne en passant, qu'il dut, selon l'usage, prendre langue à Panopolis<sup>2</sup>, à Thèbes et à Élé-

1. L. II, ch. ix : 'Από δὲ Ἡλιοπόλιος ἐς Θήβας ἔστι ἀνάπλοος ἑννέα ἡμερέων. Στάδιοι δὲ τῆς ὁδοῦ ἑξήκοντα καὶ ὀκτακόσιοι καὶ τετρακισχίλιοι, σχόλων ἑνὸς καὶ ὀγδώκοντα ἑόντων..... Τὸ δὲ ἀπὸ Θηβέων ἐς Ἐλεφαντίνην καλεομένην πόλιν στάδιοι χίλιοι καὶ ὀκτακόσιοι (ou bien, selon la variante adoptée par Letronne, εἴκοσι καὶ ὀκτακόσιοι) εἰσι. L. II, ch. CLXXV... ἐξ Ἐλεφαντίνης πόλιος πλόον καὶ εἴκοσι ἡμερέων ἀπεχούσης ἀπὸ Σαίος. Voir dans Letronne, *Recherches critiques, historiques et géographiques sur les fragments de Héron d'Alexandrie*, Paris, 1851, p. 141-152, la discussion de ces deux passages, et la preuve qu'Hérodote a commis une erreur matérielle de chiffres. Hérodote, sachant que la route *en droite ligne* d'Héliopolis à Thèbes était de 81 schènes, et que le jour de navigation était en Égypte de 9 schènes en moyenne, aurait divisé le nombre de schènes représentant la route *en droite ligne* par le nombre de schènes représentant une journée de navigation, et obtenu de la sorte un terme de 9 jours qui n'est pas exact. Il faut en effet, par la *voie du fleuve*, 12 jours et demi de navigation à 9 schènes par jour, pour aller d'Héliopolis à Thèbes. — La démonstration de Letronne, fort ingénieuse, n'est pas tout à fait concluante. Letronne me paraît admettre trop aisément qu'Hérodote avait à sa disposition des renseignements pris et donnés avec une rigueur toute moderne. J'aurai occasion d'attaquer bientôt la discussion des passages en litige.

2. L. II, ch. xci : « Οὔτοι οἱ Χεμμῖται λέγουσι τὸν Περσέα πολλακίς μὲν ἀνὰ τὴν γῆν φαίνεσθαι σφι ..... Ταῦτα μὲν λέγουσι, ποιεῦσι δὲ τάδε Ἑλληνικὰ τῷ Περσεί..... Εἰρομένου δὲ μου ὁ τι σφι ἔωθε ὁ Περσεὺς ἐπιφαίνεσθαι... Tous ces passages semblent bien marquer des rapports directs d'Hérodote, arrêté à Khemmis, avec les gens de Khemmis même.



phantine<sup>1</sup>, mais sans demeurer longtemps au même endroit. Pendant son séjour à Thèbes, il se borna à constater que les dires des prêtres thébains étaient en général d'accord avec ceux des prêtres memphites<sup>2</sup>. Il saisit au passage quelques légendes mythologiques sur Ammon<sup>3</sup>, sur Hercule<sup>4</sup>, et çà et là quelques traits de superstition populaire<sup>5</sup>. Il visita le temple de Karnak, au moins les parties de ce temple auxquelles les profanes avaient accès, mais sans tirer aucun profit de sa visite. La seule donnée historique qu'il eût à ce propos était extraite de l'ouvrage aujourd'hui perdu de son prédécesseur Hécatée de Milet<sup>6</sup>. Les prêtres de Thèbes ne lui avaient fait sur les monuments confiés à leur garde aucun de ces récits merveilleux où l'imagination des prêtres de Memphis se complaisait.

Le Delta offrait en ce genre des ressources considérables. Il semble qu'Hérodote, venant d'Asie, y soit entré par Péluse<sup>7</sup>: ses compatriotes l'abordaient d'ordinaire par l'Ouest, comme font encore les touristes ou les négociants européens. Avant Alexandre, Rakoti n'était qu'une bourgade<sup>8</sup>, et l'île de Pharos n'avait d'autre gloire que d'avoir été chantée par Homère<sup>9</sup>. Mais à l'entrée de la branche Canopique, on trouvait trois colonies ioniennes dont les derniers rois indigènes avaient encouragé la fondation, Anthylla, Archandroupolis et Naucratis<sup>10</sup>. C'était comme un

1. L. II, ch. xxix..... μέχρι μὲν Ἐλεφαντίνης πόλιος ἀπόπτῆς ἐλθών.

2. L. II, ch. iii.

3. L. II, ch. xlii, liv, lvi et sqq., lxxxiii, etc.

4. L. II, xlii.

5. L. II, ch. lxxiv (sur les serpents); l. III, ch. x (sur les pluies à Thèbes), etc.

6. L. II, ch. cxliii (sur les statues des prêtres d'Ammon Thébain).

7. C'est ce que semble indiquer la description qu'il fait de la route l. III, v.

8. Cf. Brugsch, *Dictionnaire géographique*, p. 66, 68, 451.

9. *Odyssée*, IV, 354, 359.

10. L. II, xcvi-xcviii. L'emplacement de ces trois villes n'est pas encore fixé d'une manière certaine.

prolongement de la Grèce : la véritable Égypte commençait à Saïs, quelques lieues plus haut. Saïs était pleine de souvenirs de la XXVI<sup>e</sup> dynastie. Quelques vieillards y vivaient encore, qui, dans leur enfance, avaient pu acclamer le dernier Psamitik et assister au triomphe de Cambyse<sup>1</sup>. Amasis avait embelli le temple de Neith<sup>2</sup>. On montrait encore le palais dans lequel Psamitik II avait reçu la députation des Éléens<sup>3</sup>, et celui dans lequel Apriès avait été enfermé, puis mis à mort, après sa défaite<sup>4</sup>. A Kerkasôron, le Nil se séparait en ses trois branches principales, et les pyramides commençaient à se dresser à l'horizon, petites d'abord, bientôt si hautes qu'en temps d'inondation, au moment où la vallée entière, des montagnes d'Arabie aux montagnes de Libye, ne forme plus qu'un fleuve immense, la barque semblait toujours naviguer à leur pied, presque dans leur ombre<sup>5</sup>. Comme aujourd'hui, on parcourait peu les villes situées au centre et à l'Orient du Delta. Hérodote en cite plusieurs, Bouto<sup>6</sup>, Paprimis<sup>7</sup>, Mendès<sup>8</sup>, Tanis<sup>9</sup>, à cause des oracles qui y étaient établis, ou des événements dont elles avaient été témoins ; sauf Bubaste<sup>10</sup>, Daphnæ<sup>11</sup>,

1. Sur le séjour de Cambyse à Saïs, voir Hérodote, l. IV, xvi, et E. de Rougé, *Mémoire sur la statuette naophore du Vatican*.

2. L. II, ch. CLXXV.

3. L. II, ch. CLX.

4. L. II, ch. CLXIX.

5. L. II, ch. XVII, XIX et XXII : Ἐς μὲν γὰρ Μέμφιν ἐκ Ναυκράτιος ἀναπλώνοντι παρ' αὐτὰς τὰς πυραμίδας γίνεται ὁ πλόος· ἔστι δὲ οὐκ οὗτος, ἀλλὰ παρὰ τὸ ὄξυ τοῦ Δέλτα καὶ παρὰ Κερκάσωρον πόλιν.

6. L. II, ch. LIX, LXIII, CLV.

7. L. II, LIX, LXIII, LXVI, CLXV ; l. III, ch. XII.

8. L. II, XVII, XLII, XLVI, CLXVI.

9. L. II, ch. CLXVI.

10. L. II, ch. LIX-LX (Description de la foire de Bubaste, qui est d'un témoin oculaire), ch. CXXXVII-CXXXVIII (Description de la ville et du temple de Bubaste), ch. CLVI, CLXVI.

11. L. II, XXX, CVII.

Péluse<sup>1</sup>, il ne paraît en avoir visité aucune en détail. C'est que les Égyptiens cantonnés dans les marais<sup>2</sup>, comme plus tard les Biahmites et les Bashmourites contre les Califes<sup>3</sup>, étaient sans cesse en révolte contre le grand roi. Hérodote, qui était au mieux avec les Perses, devait être peu tenté de pénétrer chez des rebelles. Il y perdit de connaître l'histoire populaire des dynasties Tanites.

Aussi bien, Memphis était-elle pour le Grec d'alors ce que le Caire a longtemps été pour nos modernes, la cité égyptienne par excellence, le représentant fidèle et comme le type vivant de la vieille Égypte. Malgré les désastres qui l'avaient frappée dans les derniers siècles, c'était encore une très grande ville, la plus grande qu'il y eût en Orient avec Babylone. Les fêtes religieuses, surtout celle d'Hapi, y attiraient, à certains moments de l'année, les pèlerins de l'Égypte entière. Le commerce y amenait sans cesse des bandes d'étrangers venus de tous les coins de l'Afrique et de l'Asie. Son port et ses rues devaient présenter, comme aujourd'hui les rues du Caire, le spectacle bariolé de cent races diverses et de cent costumes différents, Phéniciens, Juifs, Araméens, Grecs, Libyens, depuis le prêtre égyptien à tête rase, enjuponné de blanc, jusqu'au soldat perse de la forteresse du Mur-Blanc et au nègre du Soudan, cheveux feutrés de graisse, plumes d'autruches sur la tête, anneaux dans le nez, aux oreilles, aux jambes, aux bras, et caleçon court rayé de couleurs éclatantes. Des palais et des temples à chaque pas : dans le quartier étranger, le temple d'Astarté

1. L. III, ch. XII : Θῶμα δὲ μέγα εἶδον (scil. ἐν τῷ Πηλουσίῳ καλεωμένῳ στόματι), πυθόμενος παρὰ τῶν ἐπιχωρίων.

2. Οἱ δὲ δὴ ἐν τοῖσι ἔλεσι κατοικημένοι..... (l. II, ch. XCII), et Αἰγυπτίων οἱ περὶ τὰ ἔλαα οἰκόντες..... (ch. XCIV). Il s'agit ici des Égyptiens du littoral, et surtout de ceux qui vivent dans les environs du lac Menzaléh.

3. Cf. à leur sujet Étienne Quatremère, *Recherches sur la langue et la littérature de l'Égypte*, p. 153-212, et *Mémoires géographiques et historiques sur l'Égypte*, t. I, p. 233-238.

Phénicienne, où, depuis la XVIII<sup>e</sup> dynastie, des prêtres syriens célébraient le culte de leur grande déesse, temple de Baalséphon, temple de Marna ; dans la ville égyptienne, temple de Râ, temple d'Ammon, temple de Toutm, temple de Bast, temple d'Isis<sup>1</sup>. Il ne reste plus aujourd'hui du temple de Phtah que des débris informes. Les pylônes, les naos, les obélisques, qu'on voyait encore vers le milieu du XIII<sup>e</sup> siècle<sup>2</sup>, ont été démolis et enlevés pièce à pièce pour servir à la construction des maisons du Caire. Les fouilles entreprises récemment par M. Mariette n'ont mis au jour que des pans de muraille coupés presque au ras de terre, quelques stèles, quelques statues et des fragments d'architraves, sur lesquels le nom des Ramessides apparaît plus souvent que celui des rois de l'Ancien-Empire<sup>3</sup>. Au temps d'Hérodote, le temple était debout tout entier, et il offrait à l'admiration du visiteur un spectacle au moins comparable à celui qu'offre le temple d'Ammon Thébain à Karnak. Il avait été fondé par Mini, et, comme tous les grands temples de l'Égypte, il n'avait cessé de s'agrandir au cours des âges. Les accroissements ne s'en étaient pas faits régulièrement, ni sur un plan connu longtemps à l'avance. Chaque roi avait modifié le projet primitif selon son caprice, ajoutant qui des obélisques, qui une salle hypostyle ou des statues colossales. Donné le peu que nous savons des monuments de l'Ancien-Empire, le vieux sanctuaire devait être un édifice de petite dimension, porté sur des colones polygonales et bâti probablement en calcaire blanc de Tourah. Hérodote ne le décrit pas, mais en revanche il mentionne quelques-uns des édifices qui l'entouraient et

1. L'énumération est empruntée, pour la plus grande partie, au *Papyrus Sallier n° IV (verso, p. I, l. I, — p. II, l. II)*.

2. Abdallatif, *Description de l'Égypte*, tr. Sylvestre de Sacy, l. II, ch. iv, p. 184, 185, 187.

3. Ces monuments ont été publiés par Mariette, *Monuments divers*, pl. 27-35.

dont nous ne saurions rien sans son témoignage. Moiris avait bâti les propylées du nord<sup>1</sup>, Rhampsinitos ceux de l'ouest<sup>2</sup>, Psamitik I<sup>er</sup> ceux du sud<sup>3</sup>, Asychis ceux de l'est, les plus beaux de tous<sup>4</sup>: encore à la veille de l'invasion perse, Amasis plaçait des colosses devant la façade<sup>5</sup>. Ainsi complet, le temple était une sorte de musée de l'antiquité égyptienne: quarante ou cinquante siècles d'histoire y étaient écrits sur les murs.

Et dans les environs de Memphis, le voyageur grec faisait les mêmes promenades qu'on fait maintenant en partant du Caire. D'abord les cimetières des premières dynasties et les grandes pyramides<sup>6</sup>. Puis, de l'autre côté du Nil, les carrières de Tourah, sans cesse exploitées, toujours inépuisées<sup>7</sup>, d'où étaient sortis bloc à bloc tous les monuments du pays et les pyramides elles-mêmes<sup>8</sup>. Héliopolis et son temple de RA<sup>9</sup>, Busiris et le deuil qu'on y mène pour Isis<sup>10</sup>, les restes du canal de Néco<sup>11</sup>, Bubaste et la foire annuelle de Bast « pendant laquelle on boit plus de vin de vigne qu'on « ne fait pendant tout le reste de l'année » ». Comme aujourd'hui du Caire au Fayoum, je pense qu'on se rendait direc-

1. L. II, ch. ci. — 2. L. II, ch. cxxi. — 3. L. II, ch. cliii. — 4. L. II, ch. cxxxvi. — 5. L. II, ch. clxxvi. — 6. L. II, ch. cxxix-cxxxvi.

7. Les carrières de Tourah sont mentionnées, dès la V<sup>e</sup> dynastie, sous leur nom de *Rouwi*, avec l'article *T. rouwi*, dont les Grecs ont fait *Troja* et les Arabes *Tourah*. Au temps d'Hérodote, elles étaient encore en pleine activité.

8. Ce sont les carrières dans la *Montagne Arabique*, τῶν λιθοτομιέων τῶν ἐν τῇ Ἀραβίᾳ οὐραί, dont parle Hérodote (I. II, ch. cxxiv), sans donner leur nom.

9. L. II, ch. iii: « ... ἐς Ἑλλίου πόλιν αὐτῶν τούτων εἵνεκεν ἐτραπόμην.

10. L. II, ch. lxx, lxxi.

11. L. II, ch. clviii: I. IV, ch. xxxix-xlii.

12. L. II, ch. lxx; lxx: « καὶ οἶνος ἀμπέλινος ἀναισιμοῦται πλέον ἐν τῇ ὀρετῇ ταυτῇ ἢ ἐν τῇ ἄπαντι ἐνιαυτῷ τῷ ἐπιλοίπῳ. Le vin de vigne est ici en opposition au vin d'orge, οἶνος ἐκ κριθέων (II, lxxvii), c'est-à-dire à la bière, boisson ordinaire des Égyptiens.

tement de Memphis au Labyrinthe et au lac Moëris, et qu'on ne faisait pas de cette excursion un épisode du voyage de la Haute-Égypte. Dans tous ces endroits, Hérodote trouvait les mêmes noms qui l'avaient frappé à Memphis, Khéops et Moiris, Séostris et Psamitik : un même cycle d'histoire populaire enfermait tous les monuments, et ce qu'on entendait dans un endroit complétait ou paraissait compléter ce qu'on avait entendu dans un autre.

« Les Égyptiens rapportent...., les prêtres me dirent...., » J'ai entendu conter aux prêtres de Vulcain....' » il semble que, dans toutes ses excursions, Hérodote ait eu pour informant des indigènes, et qu'il ait dû être bien informé. Les bibliothèques sacrées étaient riches en livres historiques et religieux, en contrats, en chartes de donation, en pièces officielles de toute nature. On y conservait des listes de rois analogues au Canon royal du musée de Turin : Hérodote en vit une à Memphis, qui lui aurait donné le cadre complet de son histoire, s'il avait pu la lire ou simplement se la faire traduire par écrit<sup>1</sup>. Mais ces Égyptiens et ces prêtres dont il s'appuie comme d'une autorité, étaient-ils de véritables Égyptiens et de véritables prêtres ? Au contact des Grecs, toujours assez paresseux lorsqu'il s'agissait d'apprendre une langue étrangère, il s'était formé dans le Delta une classe bâtarde de gens parlant, par hérédité, le grec et l'égyptien, et probablement les parlant mal<sup>2</sup>. C'est à ceux-là qu'Hérodote eut nécessairement affaire pendant son séjour. C'est en causant avec eux qu'il reçut la plupart

1. Ἀρχηγετεύειν δὲ τῶν κάτω Αἰγύπτιοι λέγουσι Δήμητρα καὶ Διόνυσον (I. II, ch. CXXIII). Ἔλεγον δὲ μοι οἱ ἱερεῖς ἱστοροῦντι τὰ περὶ Ἑλένην γενέσθαι (ch. CXXIII). Ὡς μὲν γενέσθαι τῶν ἱερέων τοῦ Ἡφαίστου ἐν Μέμφι ἤκουον (ch. II).

2. L. II, ch. c.

3. Sur l'origine de ces interprètes, cf. Hérodote, I. II, CLIX, et Letronne, *Mémoire sur la civilisation de l'Égypte dans les Mélanges d'érudition*, p. 164-166.

de ses informations, et quand, par hasard, il se servait d'eux pour s'entretenir avec un indigène, tous les voyageurs qui ont eu l'occasion d'employer un drogman peuvent se figurer aisément les équivoques qui s'ensuivaient.

De même pour les prêtres. Que Pythagore, Solon, Eudoxe, Platon, tous les philosophes que la tradition conduit en Égypte et qu'elle y fait demeurer longtemps, aient réussi à pénétrer dans les collèges sacerdotaux, j'y consens volontiers. Mais qu'un simple curieux, venu pour voir le pays et pour en observer les mœurs, soit arrivé en quelques semaines à forcer les portes du sanctuaire et à se faire guider dans les cours d'un temple par un prêtre de rang, cela ne me semble guère probable. Je ne sais pas d'étrangers qui, visitant Notre-Dame de Paris, aient eu pour guide un archevêque de Paris. Le grand-prêtre de Memphis, chef de l'œuvre, *Sam* de Phtah<sup>1</sup>, haut personnage en toute saison, et si influent que les rois nationaux avaient soin de le choisir parmi les princes de leur famille, et de préférence parmi leurs enfants, était plus inaccessible encore que ne peut l'être un archevêque de Paris aux visites des étrangers. On peut dire la même chose des prophètes, pères divins, horoscopes, récitants, qui étaient tous gens bien nés ou bien instruits, entichés de leur supériorité égyptienne, et dédaigneux du barbare dont le contact les aurait souillés. Les prêtres qui accueillaient Hérodote et lui faisaient les honneurs du temple étaient aux véritables prêtres ce que les Égyptiens qui lui servaient de guides étaient aux véritables Égyptiens, une classe d'ordre très humble. Dans les villes du Delta où les étrangers étaient nombreux et les visites fréquentes, ils devaient être assez bien dressés au métier d'exégètes pour connaître en gros l'histoire de l'édifice qu'ils montraient, qui l'avait fondé, qui agrandi et quelles

1. Ce sont les titres officiels du grand prêtre de Phtah Memphite, dès la plus haute antiquité.

parties portaient le cartouche de chaque souverain, le tout entremêlé, comme il convient, d'histoires scandaleuses et de miracles. Ils débitèrent à Hérodote la leçon qu'ils débitaient à chaque voyageur : peut-être, comme Hérodote était curieux et avide de s'instruire, y joignirent-ils pour lui faire fête quelques récits qu'ils ne contaient pas aux visiteurs d'aventure.

La plupart des renseignements que renferme le second livre portent cette marque d'origine. D'abord les noms. Quelques-uns sont des noms réels : Ménès, Sabacon, Khéops, Khéphrén, Mykérinos, et par nom réel j'entends le nom enfermé dans le second cartouche du protocole royal égyptien. Quelques autres sont des prénoms royaux : Moiris, MIRI « l'aimé de Râ », qui est peut-être le cartouche-prénom de Papi<sup>1</sup>, des sobriquets populaires, Sésoustrî, des titres de royauté Phérô, Prouti<sup>2</sup>, dont on a fait des noms propres, des mots formés d'éléments contradictoires, comme celui de Rhampsinitos, où parait, à côté du nom thébain de Ramsès, le titre saïte *Si-nit*, « fils de Nit ». C'est qu'en effet, le protocole des inscriptions officielles comportait différentes manières de désigner un souverain. Sur tel pylône, l'inscription est gravée au nom propre du roi ; sur tel autre, à son prénom, ou même, bien que rarement, à un sobriquet populaire. Ailleurs enfin, un titre royal, Prouti<sup>3</sup>, ou Phérô, entouré ou non du cartouche, marque d'une manière générale, au courant du récit, le souverain dont le nom a été inscrit tout au long sur une partie voisine de

1. Troisième roi de la VI<sup>e</sup> dynastie.

2. C'est M. Lauth qui a découvert le premier l'identité du titre *Prouti* avec le nom Protée d'Hérodote, mais en croyant y reconnaître un nom de Ramsès III : « ...so ist es mir am wahrscheinlichsten, dass » Πρωτεύς = *Pruti* der hellenischen Ueberlieferung ist, und zunachst » Ramses III, Herodot's Πρωτεύς meint und zwar vor der Epoche » *Proteus-Phruoro-Neilos-Agyptos-Thouoris* = RAMSES III » (Lauth, *Ägyptische Chronologie*, 1877, p. 181-182).

3. Ainsi Ramsès III sur une des portes du palais de Médinet-Habou.



l'édifice. Les touristes égyptiens eux-mêmes se laissaient aller à commettre des fautes semblables. Les tombes de Béni-Hassan ont été creusées sous la XII<sup>e</sup> dynastie, et elles portent les noms d'Amenemhath I<sup>er</sup>, d'Ousirtasen I<sup>er</sup> et d'Amenemhath II. Pourtant, certains scribes qui les visitèrent vers le milieu de la XX<sup>e</sup> dynastie, prenaient la plus grande d'entre elles, celle de Khnoumhotpou, fils de Nouhri, pour un temple de Khéops. C'est que le prince Khnoumhotpou avait été, de son vivant, gouverneur de la ville Monait-Khouwou; que le nom de Khouwou était, comme c'est l'usage dans les noms composés, entouré d'un cartouche; que les visiteurs ne s'étaient pas souciés de lire l'inscription tout entière et, voyant le cartouche de Khéops répété plusieurs fois sur la muraille, l'avaient pris pour le nom du fondateur<sup>1</sup>. Si des Égyptiens instruits pouvaient, dès le temps des Ramsès, tomber dans une méprise pareille, il était bien permis à un étranger, mal informé par des guides ignorants, d'animer un titre royal, et de métamorphoser Prouti ou Phérô en un personnage constructeur de temples, Pharaon Protée ou Pharaon Phéron.

Les récits sont à l'avenant des noms. Les uns renferment un fonds de faits réels plus ou moins altérés, l'histoire de la XXVI<sup>e</sup> dynastie par exemple, ou, pour les temps anciens, l'histoire de Ménès et celle de Sésostris. Il est probable que Ramsès II avait fait sculpter sur un des murs du temple de Phtah, comme ailleurs à Louqsor, à Ibsamboul, à Abydos et dans d'autres villes grandes ou petites, les épisodes de ses campagnes syriennes: le guide en prenait occasion de rapporter les guerres de Sésostris, en les habillant à sa manière et en se servant exclusivement du nom populaire. La plupart des récits antérieurs à l'avènement de Psamitik I<sup>er</sup>,

1. Champollion, *Monuments de l'Égypte*, t. II, p. 423-425. Voir, [plus loin dans le présent volume], la traduction et le texte de ces graffiti dans *la Mosaïque de Palestrine et les peintures des tombeaux égyptiens* (Mélanges publiés par l'École des Hautes Études, 1878, p. 49-50).

sont de véritables romans, où la vérité historique n'a aucune part. Le conte de Rhampsinitos se trouve ailleurs qu'en Égypte<sup>1</sup>. La vie légendaire des rois constructeurs de pyramides n'a rien de commun avec la vie réelle de ces rois. L'aventure de Phéron est une sorte de pièce satirique à l'adresse des femmes<sup>2</sup>. La rencontre de Protée avec Hélène et Ménélas passera sans peine pour l'adaptation égyptienne d'un récit grec<sup>3</sup>. On pourrait se demander si les guides avaient tiré ces fables de leur propre fonds, ou s'ils les avaient empruntées aux indigènes. La découverte qu'on a faite, depuis bientôt trente ans, de nombreux contes égyptiens, a prouvé que là, comme ailleurs, les exégètes ont manqué d'imagination. Ils se sont bornés à répéter les fables qui avaient cours dans la population égyptienne du Delta, surtout dans celle de Memphis. La tâche leur était d'autant plus facile que la plupart des héros de romans, ou portaient des noms de rois célèbres, ou bien étaient désignés par un des titres royaux les plus ordinaires. Dès la XII<sup>e</sup> dynastie, le roi auquel Sinouhi raconte ses aventures est un certain Khoperkeri Amenemhât, qu'on chercherait en vain dans les listes officielles<sup>4</sup>. Snowrou, de la IV<sup>e</sup> dynastie, est introduit dans le roman conservé à Saint-Pétersbourg<sup>5</sup>, Merkeri, de la III<sup>e</sup>, dans le roman conservé à Berlin<sup>6</sup>, et un roi d'Égypte anonyme, dans le conte du prince Prédès-

1. M. Gaston Paris a lu à l'Institut sur les versions du conte de Rhampsinite un mémoire demeuré inédit (Cf. *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1874, p. 308-313).

2. Hérodote, l. II, cxi.

3. Hérodote, l. II, cxii-cxx.

4. Cf. *Mélanges d'archéologie égyptienne et assyrienne*, t. III, la traduction de ce conte. Le nom du roi est formé du nom d'Amenemhât I<sup>er</sup> et du prénom de son fils Ousirtasen I<sup>er</sup>. C'est peut-être un souvenir du règne commun de ces deux princes.

5. Cf. sur ce roman l'article de W. Golénischeff, dans la *Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Alterthumskunde*, 1876, p. 109-111.

6. Chabas, *les Papyrus hiératiques de Berlin*, p. 5-16.

tiné<sup>1</sup>. Le roi du conte des Deux Frères est toujours appelé Phérô, comme le roi du conte satirique d'Hérodote<sup>2</sup>. Et ce que nous possédons jusqu'à présent de cette littérature populaire n'est qu'un débris misérable à côté de ce que les Égyptiens en possédaient encore à l'époque persane et même à l'époque romaine.

Celui de tous les contes qui, jusqu'à présent, donne l'idée la plus complète des libertés que l'Égyptien du commun prenait avec ses souverains, a été découvert au musée de Boulaq et traduit par Brugsch, en 1867<sup>3</sup>. Il est écrit en caractères démotiques, et le manuscrit qui nous l'a conservé paraît remonter au temps des premiers Ptolémées. Ce n'est qu'une copie d'un manuscrit plus ancien : le récit qu'il renferme devait être déjà connu dans les années qui précédèrent la conquête macédonienne. Il appartient au cycle memphite par le lieu principal de la scène et par l'origine des héros, et peut-être Hérodote aurait-il pu l'entendre réciter. L'eût-il entendu, je ne sais s'il eût osé en insérer le résumé dans son histoire, tant certains des personnages sont étranges, même pour les modernes, plus habitués pourtant que ne l'était Hérodote aux étrangetés de la fantaisie égyptienne.

Le monde, tel que l'imaginaient la foi aveugle du peuple et la science superstitieuse des prêtres, était comme un théâtre à deux étages superposés. A l'étage supérieur, l'Égypte des vivants s'étale en pleine lumière. Le vent du Nord souffle son haleine délicieuse, le Nil roule à flots, la riche terre noire, sans cesse abreuvée, produit des moissons de fleurs, de céréales et de fruits<sup>4</sup> : Pharaon, fils du soleil, seigneur des

1. Maspero, *le Conte du Prince Prédestiné*, dans le *Journal Asiatique*, 1877-1878.

2. Maspero, *le Conte des Deux Frères*, dans la *Recue archéologique*, 1878.

3. *Revue archéologique*, 1867, t. XVI, p. 167 et sqq.

4. Ce sont, arrangées à la moderne, les expressions mêmes dont les scribes égyptiens se servaient. *Qimit*, *Qimet*, *la noire*, est le nom na-

diadèmes, maître des deux pays, trône à Memphis, tandis que ses généraux remportent au loin des victoires syriennes et que les sculpteurs se fatiguent à tailler dans le granit les monuments de sa piété. Pharaon s'appelle Minibphtah dans notre conte. Il a deux fils, Anhathorerôou et Satni-Khâmois, adeptes des sciences surnaturelles et déchiffreurs convaincus des grimoires mystiques. Un prince sorcier n'inspirerait chez nous qu'une estime médiocre : en Égypte, la magie n'était pas incompatible avec la royauté, et les sorciers de Pharaon eurent souvent Pharaon pour élève. Khâmois et son frère ont appris, par aventure, l'existence d'un livre que le dieu Thot avait écrit de sa propre main, et qui était pourvu de qualités merveilleuses. Ce livre se composait de deux formules, sans plus, mais quelles formules ! « [Si tu récites la » première], tu charmeras le ciel, la terre, l'enfer, les monts, » les eaux ; tu connaîtras les oiseaux et les reptiles, tous tant » qu'ils sont : tu verras les poissons, car la force divine de » l'eau les fera monter à la surface. Si tu récites la seconde » formule, quand même tu serais dans la tombe, tu auras la » figure que tu avais sur terre ; aussi, tu verras le soleil se » levant au ciel et son cycle de dieux, la lune en la forme » qu'elle a quand elle paraît<sup>1</sup>. » Satni-Khâmois tenait à se procurer, outre l'ineffable douceur de voir à son gré le lever de la lune, la certitude de ne jamais perdre la forme qu'il avait sur terre et dont il se trouvait bien. Il finit par savoir que le livre de Thot était dans la tombe d'un certain Noferképhtah<sup>2</sup>, et il résolut d'aller l'y chercher.

Au moment où le récit commence, il est déjà arrivé au

tional de l'Égypte. La plupart des stèles funéraires souhaitent au personnage en l'honneur de qui elles sont dédiées de pouvoir goûter par leurs narines les souffles délicieux des vents du Nord.

1. *Conte de Satni*, p. I, l. 13-15.

2. Le nom est écrit *Phtah-nofer-ké*, d'après la *règle d'honneur*. Il faut lire Noferképhtah, de même que Rânoferké se lit Noferkéri, et Ramenké, Menkéri.

second étage de notre monde, l'étage des tombeaux et de la nuit. Les eaux éternelles, après avoir formé la voûte des cieux, tombaient vers l'Occident en large cascade et s'engouffraient, par la bouche du Pega<sup>1</sup>, dans les entrailles de la terre, entraînant avec elles la barque du soleil et son cortège de dieux lumineux<sup>2</sup>. Pendant douze heures, l'escadre divine parcourait de longs corridors sombres, où des génies, les uns hostiles, les autres bienveillants, tantôt s'efforçaient de l'arrêter, tantôt l'aidaient à vaincre les dangers du voyage. D'espace en espace, une porte, défendue par un serpent gigantesque, s'ouvrait devant elle, et lui livrait l'accès d'une salle immense remplie de flamme et de fumée, de monstres aux formes hideuses, et de bourreaux qui torturaient les damnés; puis les couloirs recommençaient, étroits et obscurs, et la course à l'aveugle au milieu des ténèbres, et les luttes contre les génies malfaisants, et l'accueil joyeux des dieux propices. A partir du milieu de la nuit, on remontait vers la surface de la terre. Au matin, le soleil avait atteint l'extrême limite de la contrée ténébreuse et sortait à l'Orient pour éclairer un nouveau jour<sup>3</sup>. Les tombeaux des rois, des princes, des riches particuliers, étaient souvent construits à l'image du monde infernal. Ils avaient, eux aussi, leurs puits, par où le mort se glissait dans le caveau funéraire, leurs couloirs

1. Le *Ro Pegà* ou *Ro Pegart*, était situé dans le *Uu pegat*, ou *Uu Pegart*, situé lui-même à l'occident d'Abydos. Le nom signifie littéralement *Bouche de la fente*, et il désigne la *fente*, la *fissure*, par laquelle le soleil descendait dans le monde de la nuit.

2. La description de la course du soleil nocturne se trouve dans le *Livre de savoir ce qu'il y a dans l'hémisphère inférieur*, dont le texte, conservé sur des papyrus, sur des sarcophages et sur les parois de quelques tombeaux, peut être rétabli presque en entier dès aujourd'hui. Il donne, heure par heure, avec figures explicatives, les épisodes de la marche du soleil, le nom des salles parcourues, des génies et des dieux rencontrés, la peinture du supplice des damnés et les discours des personnages mystiques qui accueillent le soleil.

3. Au pays de Boqir, « l'accouchement ».

enfoncés bien avant dans la roche vive, leurs grandes salles, à la voûte arrondie<sup>1</sup>, dont les parois portaient, en peinture, les démons et les dieux de l'enfer<sup>2</sup>.

Tous les habitants de ces *maisons éternelles*<sup>3</sup> revêtaient, dans sa splendeur bizarre, la livrée de la mort égyptienne, le maillot de bandelettes fines, les cartonnages bariolés et dorés, le masque aux grands yeux d'émail, toujours ouverts : gardez de croire qu'ils étaient tous morts. On peut dire d'une manière générale que les Égyptiens ne mouraient pas au sens où nous mourons. Le souffle de vie, dont leurs tissus s'étaient imprégnés au moment de la naissance, ne disparaissait pas soudain avec les derniers battements du cœur ; il persistait jusqu'à la complète décomposition. Combien obscure et inconsciente que fût cette vie du cadavre, il fallait éviter de la laisser éteindre. Les procédés de la momification fixaient la forme et la pétrifiaient, pour ainsi dire ; ceux de la magie et de la religion devaient y maintenir une sorte d'humanité latente, toujours susceptible de se développer un jour et de se manifester. Aussi l'embaumeur était-il un magicien et un prêtre en même temps qu'un chirurgien. Tout en macérant les chairs et en roulant les bandelettes, il récitait des oraisons, accomplissait des rites mystérieux, consacrait des amulettes souverains. Chaque membre recevait de lui, tour à tour, l'huile qui rend incorruptible et les prières qui alimentent le ferment de vie<sup>4</sup>. Un disque de carton doré, chargé de légendes mystiques et placé sous la tête, y entretenait un restant de chaleur animale<sup>5</sup>. Le scarabée de pierre,

1. Ce que les textes appellent KLL (  KERIRT) des *souffles*, des salles à voûte arrondie.

2. Ainsi le tombeau de Sétî I<sup>er</sup> et celui de Ramsès V.

3.  PA-T'OT.

4. Cf. le *Rituel de l'Embaumement* dans Maspero, *Mémoire sur quelques Papyrus du Louvre*, p. 14 sqq.

5. C'est ce qu'on nomme l'hypocéphale. Le *Lierre sacré des Mormons*

cerclé d'or, remplaçait le cœur dans la poitrine et en gardait la place intacte jusqu'au jour où il reviendrait la chercher<sup>1</sup>. Des brins d'herbe, des fleurs sèches, des rouleaux de papyrus, de mignonnes figurines en terre émaillée, perdues dans l'épaisseur des bandages, des bracelets, des anneaux, des plaques constellées d'hieroglyphes, les mille petits objets qui encombrant aujourd'hui les vitrines de nos musées, couvraient et protégeaient le tronc, les bras et les jambes, comme les pièces d'une armure magique. Le corps pouvait reposer en paix, tandis que l'âme, l'esprit, le double, suivaient dans les mondes surhumains le cours de leurs devenir.

C'était le sort commun : quelques-uns y échappaient par prestige et art magique. Les personnages que Satni trouva réunis dans la tombe de Noferképtah n'ont du mort que le costume et l'apparence. Ce sont des momies, si l'on veut : le sang ne coule plus dans leurs veines, leurs membres ont été raidis par l'embaumement funéraire, leurs chairs sont saturées et durcies des parfums de l'embaumement, leur crâne est vide. Pourtant, ils pensent, ils parlent, ils se meuvent, ils agissent comme s'ils vivaient, je suis presque tenté de dire qu'ils vivent : le livre de Thot est en eux et les porte. M<sup>me</sup> de Sévigné écrivait d'un traité de M. Nicole « qu'elle voudrait bien en faire un bouillon et l'avalier ». Noferképtah avait copié les formules du livre magique sur du papyrus vierge, les avait dissoutes dans l'eau, puis avalé sans sourciller le breuvage<sup>2</sup>. Le voilà désormais indestruc-

est l'hypocéphale d'une momie égyptienne, transportée en Amérique et achetée par le prophète Joe Smith [Devéria, *Mémoires et Fragments*, t. I, p. 195-202].

1. *Livre des Morts*, ch. xxx, LXXII.

2. Aujourd'hui encore, un moyen employé en Égypte pour se débarrasser d'une maladie, consiste à écrire certains versets du Coran à l'intérieur d'un bol de terre cuite, ou sur des morceaux de papier, à verser de l'eau et à l'agiter jusqu'à ce que l'écriture se soit complètement diluée : le patient boit avec l'eau les propriétés bienfaisantes des mots dissous (Lane, *Modern Egyptians*, London, 1837, t. I, p. 347-348).

tible. La mort, en le frappant, peut changer les conditions de son existence : elle n'atteint pas son existence même. Il mande dans sa tombe les momies animées de sa femme et de son fils, leur infuse les vertus du livre, et reprend avec elles la vie de famille un instant interrompue par les formalités de l'embaumement. Vienne l'occasion, il peut entrer et sortir à son gré, reparaitre au jour, et revêtir toutes les formes qu'il lui plaît revêtir.

Satni veut enlever le talisman : Ahouri, la femme-momie essaye de l'en dissuader et lui conte son histoire. Elle avait épousé son frère Noferképtah qu'elle aimait, un enfant lui était né, mais son mari se passionnait pour l'étude des sciences secrètes, et il passait le temps « à se promener dans » la nécropole de Memphis <sup>1</sup>, lisant les écrits qui sont dans » les tombeaux des rois, et les stèles des scribes de la double » maison de vie <sup>2</sup>, ainsi que les écrits qui sont [tracés sur » elles, car il s'intéressait] aux écrits, extrêmement. Après » cela, il y eut une procession de Phtah <sup>3</sup>. Noferképtah » entra au temple pour prier devant le dieu <sup>4</sup>, et suivit la

1. Les deux premières pages manquent. Les premières lignes de la troisième racontaient certains incidents du mariage de Noferképtah avec Ahouri. Ma traduction commence à la ligne 9, aux mots : [*nsa nai au un Ptah-nofer*]-*ka pai son men hi pa to nsà moshi*, etc. Elle a été faite en 1870-71, sur des épreuves communiquées par M. Mariette avant l'apparition du t. I<sup>er</sup> des Papyrus du Musée de Boulaq, et elle devait passer dans un ouvrage sur la littérature égyptienne destiné à servir de thèse pour les examens du doctorat ès-lettres. Un chapitre de cet ouvrage (*Du genre épistolaire chez les Égyptiens de l'époque pharaonique*) a été seul publié. Le texte a été discuté à l'École des Hautes Études (1876-1877) et l'analyse d'un long fragment publiée dans la *Zeitschrift* de Berlin (1877-1878). M. Révillout en a donné depuis une traduction complète : *le Roman de Setna*, Paris, Leroux, 1877, in-8°, 224 pages autographiées, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> livraisons (seules parues).

2. Les scribes des choses sacrées et les magiciens.

3. *Uà khà nes phtah*, litt. : « Une procession appartenant à Phtah.

4. *Âk Ptahnoferka nuter-hât r ushti m-bah-ic* « entra Noferképtah » dans le temple pour prier devant lui ».



» procession, déchiffrant les écrits qui sont sur les chapelles  
 » des dieux. [Un prêtre de Phtah l'entendit]<sup>1</sup> et rit. Nofer-  
 » kékptah lui dit : « Pourquoi ris-tu de moi ? » Le prêtre dit :  
 « Je ne ris point de toi ; mais, puis-je m'empêcher de rire,  
 » quand tu lis ici des écrits qui n'ont [aucune puissance ? Si  
 » vraiment tu] désires lire un écrit, viens à moi, je te ferai  
 » aller au lieu où est ce livre que Thot a écrit de sa main,  
 » lui-même, et qui te mettra immédiatement au-dessous des  
 » dieux. Les deux formules qui y sont écrites, si tu [en ré-  
 » cites la première, tu] charmeras le ciel, la terre, l'enfer, les  
 » montagnes, les eaux ; tu connaîtras les oiseaux du ciel et  
 » les reptiles, tous quant ils sont<sup>2</sup> ; tu verras les poissons,  
 » car [la force divine de l'eau les fera monter à] la surface<sup>3</sup>.  
 » Si tu lis la seconde formule, quand même tu serais dans  
 » la tombe, tu auras la forme que tu avais sur terre ; même,  
 » tu verras le soleil se levant au ciel et son cycle de dieux,  
 » la lune en la forme qu'elle a quand elle paraît. » [Noferké-  
 » phtah dit au prêtre]<sup>4</sup> : « Par la vie ! qu'on me dise ce que  
 » tu souhaites, et je te le ferai donner<sup>5</sup>, mais envoie-moi  
 » au lieu où est ce livre<sup>6</sup>. » Le prêtre dit à Noferkékptah :  
 « Si [tu désires] que [je] t'envoie [au lieu où est ce livre], tu  
 » me donneras cent pièces d'argent pour ma sépulture, et tu  
 » me feras faire deux... de prêtre riche<sup>7</sup>. » Noferkékptah

1. Peut-être y avait-il ici un mot de plus.

2. *Tot n-am-u tir-u*, litt. : « à savoir, eux tous. »

3. *Au-un [nakht nutri n mu ar-u r ta ri] hirt*. Litt. : « Étant [une  
 » force divine de l'eau faisant eux vers la partie] supérieure. »

4. Ici encore, il y avait peut-être un mot de plus dans la lacune.

5. *Onkh-ew mai ti-u-ni ta t'ot nofert ere-k-ab-s ti-i iri-u-s nak*. « Il  
 vit ! Qu'ils donnent à moi la parole excellente tu désires elle, je fais faire  
 eux elle à toi. » L'expression initiale « il vit », ailleurs « je vis », est  
 une des formes favorites du juron chez les Égyptiens.

6. *Ntuk hab-i r p-mâ nt-au pai t'ômd n-am-w*. Le verbe *hab*, signifie  
 au propre, *envoyer en mission*.

7. Le texte est mutilé ici et dans l'endroit où sont répétés les objets  
 à donner. *Iri-k r ti-ni*... *II n uâb âa tennu, et ti-w [an ?]-u ta ?*

» appela un page et lui commanda de donner les cent pièces  
 » d'argent au prêtre ; il lui fit faire le... de deux... il fit  
 » [tout ce que le prêtre avait dit. Le prêtre dit à] Noferké-  
 » phtah : « Le livre en question est au milieu du fleuve de  
 » Coptos, dans un coffret de fer. Le coffret de fer est dans  
 » [un] coffret [de bronze ; le coffret de bronze est] dans un  
 » coffret de bois de palme<sup>1</sup> ; le coffret de bois de palme est  
 » dans un coffret d'ivoire et d'ébène ; le coffret d'ivoire et  
 » d'ébène est dans un [coffret d'argent ; le coffret] d'argent  
 » dans un coffret d'or, et le livre est dans celui-ci<sup>2</sup>. Et il  
 » y a [un fourmillement] de serpents<sup>3</sup>, de scorpions et de  
 » toute sorte de reptiles autour du coffret dans lequel est  
 » le livre, et il y a [un serpent immortel enroulé autour] du  
 » coffret<sup>4</sup> en question. »

*abt.* . . . . II. Le mot TENNU qui vient derrière *aa*, dans la première phrase, est déterminé par la corbeille ou plutôt par le signe de l'or. C'est peut-être l'ancien égyptien, TENNU, *quotité, revenu* : un prêtre *aa tenu* (litt. : « grand de revenu, ») riche. Le sens reste douteux.

1. Les mots qui se trouvent en cet endroit me paraissent avoir été mal lus jusqu'à présent. Le texte porte, *Khen uît tebit n s'EN-N-UITI*. Le s'EN-N-UITI répond au copte  $\text{ϣ}\epsilon\text{N}\text{A}\text{N}\text{T}$  *M. Lignum rani palmæ*, par le changement fréquent, soit au passage de l'ancienne langue à la moderne, soit dans la moderne, de  $\sigma$  vocalisé, en  $\text{A}$  (cf.  $\text{A}\alpha\text{C}$ ,  $\text{A}\text{I}\text{C}\text{I}$  *M. Aice T.* et  $\sigma\text{A}\text{C}$  *T. M. ovice T. serrâ secare*, etc.).

2. En comparant cet endroit au passage où Noferképhtah trouve le livre, on verra que l'ordre des coffrets n'est pas le même. Le scribe s'est trompé ici dans la manière d'introduire l'énumération. Il aurait dû dire : « Le coffret de fer renferme un coffret de bronze ; le coffret de bronze renferme un coffret de bois de palme, etc. ; » au lieu de : « Le coffret de fer est dans un coffret de bronze ; le coffret de bronze est dans un coffret de bois de palme, » etc.

3. Compléter d'après la ligne 38 de la même page au [un uâ ar n] *hfo*. Le mot *ar*, déterminé par les deux jambes, se rattache au verbe  $\text{AR}$   $\text{AR}$ , monter, s'élever. Le mot-à-mot serait : « et il y a une montée, un dressement de serpents. »

4. Restitué d'après le passage de la ligne 31.

« Sur l'heure que le prêtre parla à Noferképtah<sup>1</sup>, celui-ci ne sut plus en quel endroit du monde il se trouvait. Il sortit du temple, il s'entretint [avec moi de] tout [ce que lui avait dit le prêtre]<sup>2</sup>. Il me [dit] : « Je vais à Coptos et j'en rapporterai ce livre ; [je ne m']attarde pas en ce pays du Nord.....<sup>3</sup> » Je me mis en colère (?)<sup>4</sup> contre le prêtre, disant : « Prends garde à toi, [au sujet de ce que] tu lui as dit, [de peur que tu ne m'amènes] le chagrin, et que tu ne m'apportes l'hostilité du nome de Thèbes'..... » [Je parlai] moi-même avec Noferképtah<sup>5</sup> pour qu'il n'allât pas à Coptos, mais il [ne] m'écouta pas. Il alla devant [le roi, et il dit devant le] roi toutes les paroles que le prêtre lui avait dites'. Le roi lui dit : « Qu'est-ce que [tu désires? »] Il lui dit : « Qu'on me donne la cange royale tout équipée<sup>6</sup> ; je prendrai Ahouri, [ma sœur, et

1. *Tà unnut n sa'tit n ar p.ub [ran-w armâ Ptahnoferke]*, litt. : « L'heure de causer que fit le prêtre lui-même avec Noferképtah. »

2. *Sa'ti-w [armâ-i n l'ot nibt n l'ot-naw p.ub]* tiru. Restitué d'après le passage parallèle de la page 1, l. 23.

3. Deux mots, à moitié détruits, que je ne puis lire.

4. Mot illisible, traduit par conjecture.

5. *Heru-r-ek nt-teb..... aru-k sa'tit a-ro-hi-w nai (tiru..... pa) ahî an-k n-i pa molkhî n-pa tosh n Apt.....* La phrase est très mutilée, mais la structure peut néanmoins s'en rétablir d'une manière suffisamment certaine. Le verbe *heru*, déterminé par la face et le signe des actions mauvaises, répond au verbe *h'rau* de la langue ancienne, *ḡp*, *caere*, du copte. Dans la lacune qui se trouve au commencement de la ligne, il devait y avoir une négation et un membre de phrase parallèle à *an-k n-i pa molkhî*. Ce que signifient ces mots : *l'hostilité du nome de Thèbes*, était peut-être expliqué dans les mots mutilés qui suivent et que je n'ai pu déchiffrer.

6. .... *n tot-i armâ Noferképtah*. Je ne sais comment rétablir le mot qui précède *n tot-i*. C'était certainement, d'après les déterminatifs, un verbe de parole, peut-être *parler*, peut-être *se disputer*.

7. Rétabli en partie d'après ce qui reste du passage parallèle, à la page 1, l. 20.

8. Litt. : « avec son appareil. »

» Mikhonson', son] petit enfant, au midi, avec moi, et  
 » j'apporterai ce livre. » Le roi ne tarda pas à nous donner  
 » la cange toute équipée. Nous montâmes au port sur elle ;  
 » nous fîmes le voyage, nous arrivâmes [à Coptos. Quand  
 » on l'annonça] aux prêtres d'Isis et de Coptos et au supé-  
 » rieur des prêtres d'Isis, voici qu'ils descendirent au-devant  
 » de nous. Ils se rendirent sans tarder au-devant de Nofer-  
 » kékptah. Leurs femmes descendirent au-devant de moi.  
 » [Nous débarquâmes, nous allâmes] au temple d'Isis et  
 » d'Harpocrate<sup>1</sup>. Noferkékptah fit venir un bœuf et du vin,  
 » offrit un holocauste et une libation devant Isis de Coptos  
 » et Harpocrate ; puis on nous mit dans une maison qui était  
 » fort belle [et pleine de toute sorte de bonnes choses]<sup>2</sup>.  
 » Noferkékptah passa quatre jours à se divertir avec les  
 » prêtres d'Isis de Coptos, tandis que les femmes des prêtres  
 » d'Isis de Coptos se divertissaient avec moi<sup>3</sup>. Arrivé le  
 » matin de notre cinquième jour, Noferkékptah fit [venir (?)  
 » le grand-prêtre d'Isis de Coptos et les] prêtres devant lui.  
 » Il fabriqua une barque<sup>4</sup> remplie de ses ouvriers et de

1. Brugsch a lu, avec doute, *Merhou* : cette lecture n'est certainement pas exacte. Celle que je propose est douteuse. Le signe qui termine le nom divin se lit d'ordinaire *su* ; mais il est ici en ligature avec des traits de valeur inconnue, qui pourraient bien en changer le sens.

2. Restitué, d'une manière certaine pour le sens et en partie pour la forme, d'après le passage correspondant de la page 4.

3. La lacune est remplie d'une manière probable par la formule qu'emploie en pareil cas le *Conte des deux Frères* et le *Conte du Prince Prédestiné*.

4. L'expression littérale pour se divertir est *faire un jour heureux*.

5. Brugsch voit dans le mot *rimes*, qu'on trouve en cet endroit, une sorte de cloche qui permettrait de descendre au fond de l'eau (*Dictionnaire hiéroglyphique*, p. 860). Je préfère y voir une barque magique, analogue à celle dont la légende populaire attribuait la construction au roi magicien Nectanébo : « Ἀλλὰ τιθεὶς λεκάνην ἐποίησε λεκανομαντεῖαν, καὶ τιθεὶς ὕδωρ πηγαῖον εἰς τὴν λεκάνην, ταῖς χερσὶν αὐτοῦ ἐπλασσεν ἐκ κηρίου πλοῦρα καὶ ἀνθρωπάρια κήρινα· ἐτίθη δὲ εἰς τὴν λεκάνην, καὶ ἐστόλισεν ἑαυτὸν στολὴν προφύτου, καὶ κατέχων ἐν τῇ χειρὶ αὐτοῦ βᾶβδον ἔβενινη καὶ

» leurs outils ; il récita un écrit sur eux, leur donna la vie,  
 » leur donna le souffle, les jeta à l'eau ; il remplit la cange  
 » royale de sable [.....], il [monta] au port, et je m'ins-  
 » tallai moi-même sur la rivière de Coptos, pour savoir ce  
 » qui lui arriverait'.

» Il dit : « Travailleurs, travaillez pour moi jusques au  
 » lieu où est ce livre, » [et ils travaillèrent pour lui, la nuit]  
 » comme le jour<sup>2</sup>, afin de le faire arriver en cet endroit.  
 » Le troisième jour, il jeta le sable devant lui, et un vide  
 » se fit dans le fleuve<sup>3</sup>. Lorsqu'il eut reconnu un fourmille-  
 » ment de serpents, de scorpions et de toute sorte de rep-  
 » tiles autour [du lieu] où [se trouvait le livre], et qu'il  
 » eut reconnu un serpent éternel autour du coffret lui-  
 » même, il récita un écrit sur le fourmillement de serpents,  
 » de scorpions et de reptiles qui était autour du coffret et  
 » ne les fit pas disparaître<sup>4</sup>. [Il récita un écrit sur le ser-  
 » pent] éternel, il fit assaut avec lui, il le tua<sup>5</sup> : le serpent  
 » revint à la vie et reprit sa forme de nouveau. Il fit assaut  
 » avec le serpent encore une seconde fois, il le tua : le ser-  
 » pent revint encore à la vie. Il fit [assaut avec le serpent

στὰς ἐπεκαλεῖτο ὡσπερ τοὺς Θεοὺς τῶν ἐπερδῶν, καὶ τὰ ἀέρια πνεύματα καὶ τοὺς κατὰχθονίους δαίμονας. Καὶ τῇ ἐπερδῇ ἔμπροσ ἐγίνοντο τὰ ἀνθρωπίρια ἐν τῇ λεκάνῃ, καὶ οὕτως ἐδαπτίζοντο (*Pseudo-Callisthène*, édit. Miller, p. 2). Noferképtah lance en grand sur le Nil la barque que Nectanébo faisait voguer dans un chaudron.

1. Peut-être y avait-il : « *Il prit congé de moi et monta au port.* » Le verbe que je traduis *je m'installai* est littéralement : SAM-PA-I « *J'unis demeure sur le fleuve de Coptos* », tandis que Noferképtah partait seul à la recherche de l'écrit magique.

2. Restitué d'après le passage parallèle de la page 1, l. 38.

3. *Khop uá ush n iaro.*

4. Litt. : « *S'envoler*, PI, PAĪ. » C'est le même mot qui sert dans le *Conte du Prince Prédestiné* à marquer le procédé magique employé par les princes pour arriver à la fenêtre de la fille du chef de Naharanna.

5. Le verbe que je rends *faire assaut* est illisible. Le membre de phrase suivant est *Khotb-ef-s.*

» une] troisième [fois], le coupa en deux morceaux, mit du  
 » sable entre les morceaux.....<sup>1</sup> : le serpent ne reprit point  
 » sa forme d'auparavant<sup>2</sup>. Noferképtah alla au lieu où  
 » était le coffret, [et il reconnut que c'était un coffret  
 » de] fer. Il l'ouvrit, et il reconnut un coffret de bronze.  
 » Il l'ouvrit, et il reconnut un coffret en bois de palme.  
 » Il l'ouvrit, et il reconnut un coffret d'ivoire et d'ébène. [Il  
 » l'ouvrit, et il reconnut un coffret d']argent. Il l'ouvrit, et  
 » il reconnut un coffret d'or. Il l'ouvrit, et il reconnut que  
 » le livre était dedans. Il porta l'écrit en question à bord  
 » de la cange<sup>3</sup> avec le coffret d'or, et lut une formule de  
 » l'écrit qui y était : [il enchantait le ciel, la terre, l'enfer,

1. Trois ou quatre mots à moitié effacés.

2. Cf. le copte  $\mu\omega\iota$  T. M.  $\pi\iota$ , *pars superior*. Cette lutte contre des serpents gardiens d'un livre ou d'un endroit repose sur une donnée religieuse. A Dendérah, par exemple (Mariette, *Dendérah*, t. III, pl. XIV a, b), les gardiens des portes et des cryptes sont figurés sous forme de vipères, de même que les gardiens des portes des douze régions du monde inférieur. Dans le roman d'Alexandre, on trouve, au sujet de la fondation d'Alexandrie, l'histoire d'une lutte analogue. Τὴν δὲ περὶ αὐτὸν τρεπομένην δράκων ἐσίνατο ὡς (?) παραγενόμενος ἐξεφύβει τοὺς ἐργαζομένους. Καὶ ἐκκοπὴν ἐποιοῦντο τοῦ ἔργου διὰ τὴν τοῦ ζώου ἐπέλευσιν. Μετεδόθη δὲ τῷ Ἀλεξάνδρῳ τοῦτο. Ὁ δὲ ἐκέλευσε τῇ ἐπερχομένῃ ἡμέρᾳ ὅπου ἂν κατὰληθῆ χειρώσασθαι, ἐνὸς εἰργάζοντο (sic). Καὶ δὴ λαβόντες ἐπιτροπὴν παραγενομένου τοῦ Σηρός κατὰ τῆς νῦν καλουμένης Στοᾶς, τούτου περιεγίνοντο καὶ ἀνεῖλον. Ἐκέλευσε δὲ ὁ Ἀλέξανδρος ἐκεῖ τὸ τέμενος γενέσθαι, καὶ Σάφας κατέθετο. Καὶ πλῆσιον ἐκέλευσε στεφάνους στίφασθαι εἰς μνήμην τοῦ ὀφθέντος Ἀγῶθου δαίμονος..... Ἰδρυμένου δὲ τοῦ πολῶνος τοῦ ἱεροῦ ἐξείφνης πλῆξ μεγίστη ἐξέπεσεν ἀρχαιοτάτη πλήρης γραμμάτων, ἐξ ἧς ἐξῆλθον ὄφεις πολλοί, καὶ ἐρπύζοντες εἰσῆλθον εἰς τὰς ὁδοὺς τῶν ῥῆθι τεθεμελιωμένων οἰκιῶν. Ὅθεν τούτους τοὺς ὄφεις σέβονταῖ οἱ Συρωροὶ ὡς ἀγαθοὺς δαίμονας εἰσιόντας εἰς τὰς οἰκίας· οὐ γὰρ εἰσὶν ἰοβόλα ζωα (*Pseudo-Callisthène*, p. 34-35). Dans le roman d'Alexandre, l'ordre est renversé : le fourmillement de serpents ne se produit qu'après la mort du serpent éternel. Sur la perpétuité de cette superstition du serpent gardien, voir Lane, *Modern Egyptians*, London, 1837, t. I, p. 310-311, où il est dit que chaque quartier du Caire « has its peculiar guardian-genius... which has the form of a serpent ».

3. Litt. : « Il le porta en haut. »

» les] montagnes, les eaux; il connut les oiseaux du ciel, les  
 » poissons de l'eau, les animaux de la montagne, tous quant  
 » ils sont. Il récita l'autre formule de l'écrit, et il vit [le  
 » soleil qui montait au ciel avec] son cycle de dieux, la lune  
 » levante, les étoiles en leur forme; il vit les poissons de  
 » l'eau, car il y avait une force divine sur eux<sup>1</sup>. Il récita un  
 » écrit aux [travailleurs, il leur donna la vie, il les jeta au]  
 » fleuve<sup>2</sup>. Il dit aux travailleurs : « Travaillez pour moi jus-  
 » qu'au lieu [où j'arriverai] à ma famille<sup>3</sup>. » Ils travaillèrent  
 » pour lui, la nuit comme le jour, afin de le faire arriver à  
 » l'endroit [où] j'étais<sup>4</sup>. [Depuis l'heure que] je m'étais  
 » établie sur la rivière de Coptos<sup>5</sup>, je ne buvais, [ni ne man-  
 » geais]<sup>6</sup>, je ne faisais chose du monde, j'étais comme une  
 » personne arrivée au tombeau<sup>7</sup>. Je dis à Noferképtah :  
 » [Par la vie, donne que] je voie ce livre, pour lequel nous  
 » avons pris toutes ces peines<sup>8</sup>. » Il me mit le livre en main.  
 » Je lus une formule de l'écrit qui y était : j'enchantai le  
 » ciel<sup>9</sup>, la terre, l'enfer, les montagnes, les eaux; je connus

1. *Au-un nakht nutri n mu hi t'at'a-u* « étant, était force divine de l'eau sur eux ».

2. *Ôsh-ic skhai r-rôu[ti-ic ônhk-u hui-ic set r p-ia]ro*. Cf. pl. I, l. 28-29.

3. Il manque un verbe de mouvement, probablement *PEH*, qui est employé à quelques mots de distance pour marquer la même action. Rétablir : *Shâ p.mâ [ai r pch r-] rôu* : « Jusqu'au lieu où j'atteindrai eux, » c'est-à-dire Ahouri et son fils, que Noferképtah avait laissés près de Coptos.

4. Restituer *nt ai [nam-ic]*.

5. *[Ta unnut n sam-pa n iri-i hi] t'at'a n p.iom n qobti*. Cf. pl. I, 29.

6. Restituer : *au an-i sur an [i uôm]*.

7. Litt. : « à la bonne demeure. »

8. La restitution de la première lacune est incertaine. On avait sûrement dans la seconde (cf. p. 4, l. 3) *shop-an nai hist-u [tiru] nt-teb-ic*. Cf. *ḫꜣꜣꜣꜣꜣ T. ḫꜣꜣꜣꜣꜣ B. pati, laborari*.

9. Ces mots sont répétés, une première fois en rappel au bas de la première page, une seconde fois au commencement de la seconde page. Il n'y a plus désormais de lacunes considérables dans le texte.

» les oiseaux du ciel, les poissons de l'eau, les animaux, tous  
 » quant ils sont. Je récitai l'autre formule de l'écrit : je  
 » vis le soleil qui apparaissait au ciel avec son cycle de  
 » dieux, je vis la lune levante et toutes les étoiles du ciel  
 » en leur forme. Je vis les poissons de l'eau, car il y avait  
 » une force divine de l'eau qui les faisait monter à la sur-  
 » face. Après que j'eus parcouru (?) l'écrit et que j'eus dit à  
 » Noferképtah, mon frère aîné, qui était un scribe accompli  
 » et un homme fort savant<sup>1</sup>, il se fit apporter un morceau de  
 » papyrus vierge<sup>2</sup>, il y écrivit toutes les paroles qu'il y avait  
 » dans le livre, fit remplir le papyrus de .....<sup>3</sup> et dissoudre  
 » le tout<sup>4</sup> dans de l'eau. Quand il reconnut que tout fut dis-  
 » sous, il but, et il sut tout ce qu'il y avait dans l'écrit.

» Nous retournâmes à Coptos le jour même, et nous nous  
 » divertîmes devant Isis de Coptos et Harpocrate. Nous  
 » montâmes sur le port, nous partîmes, nous parvînmes au  
 » nord de Coptos. En passant là, fut transmise à Thot (?) la  
 » science de tout ce qui était arrivé à Noferképtah au  
 » sujet de ce livre<sup>5</sup>, et Thot ne tarda pas à l'annoncer par-  
 » devant Râ, disant : « Sache que mon formulaire magique  
 » et ma loi<sup>6</sup> sont avec Noferképtah, fils du roi Minibphtah  
 » v. s. f. Il est allé à mon logis, il l'a dépouillé<sup>7</sup>, il a pris

1. Sens incertain, le verbe de mouvement que je traduis *parcourir*, étant peu lisible.

2. *T'amâ n mau*, litt. : « papyrus neuf. »

3. Un mot à moitié effacé.

4. S. litt. : *cela*.

5. *N ar-u*, par lequel débutent cette phrase et les deux phrases analogues de la page 2, l. 13 et 17, est difficile à traduire. C'est un verbe de mouvement, puisqu'il a le déterminatif des deux jambes. Il est probablement identique au mot *ar* qui est appliqué aux serpents dans plusieurs endroits de la première page, et doit signifier *se lever, monter, passer*, comme son analogue *âr, âl*. *N al-u, n ar-u*, sera *aux passages, peut-être au tournant du fleuve*, à l'endroit où la rivière incline à l'ouest, en face de Dendérah. Le sens reste incertain.

6. *Rekh pai hap tai upi-t armâ Ptahnoferka*.

7. Le texte donne ici un bon exemple de *s* masculin, forme non voca-



» mon coffret avec mon livre d'incantation <sup>1</sup>, il a tué mon  
 » gardien qui veillait sur le coffret. » On lui dit : « Il est à  
 » toi, lui et tous les siens <sup>2</sup>. » On fit descendre du ciel une  
 » force divine pour que Noferképtah n'allât pas à Memphis,  
 » et il fut enchanté (?) lui et les siens <sup>3</sup>. A cette heure  
 » même <sup>4</sup>, Mikhonsou, le jeune enfant, sortit de dessous le  
 » tendelet de la cange royale, tomba au fleuve, appela Râ <sup>5</sup>,  
 » et quiconque était sur la rive cria à l'ouragan (?) <sup>6</sup>. Nofer-  
 » képtah sortit de dessous la cabine; il lut un écrit sur  
 » l'enfant et le fit remonter, car il y eut dans l'eau une force  
 » divine qui poussa le corps à la surface <sup>7</sup>. Il lut un écrit sur

lisée du *sou* antique et répondant à -c masculin du copte : *She-ic r PAI pa khol-ic-s*.

1. Le même mot se retrouve, employé comme verbe, dans les tablettes grammaticales découvertes par M. Brugsch (*Zeitschrift*, 1878, p. 1). Je ferai remarquer en passant que M. Brugsch ne me paraît pas être dans le vrai quand il transcrit REF la formule initiale. Il y a très nettement *Rot* (ou *rôme*) *ef-t'ot*, *rot* (ou *rôme*) *ef-sat'i*, un homme qui parle, un homme qui conte, etc.

2. *Au-f a-ro-hi-k armâ rot nibt nt ntof tiru* : « Il est à toi avec tout homme qui à lui tous. »

3. Le même mot se retrouve p. 3, l. 39. Je le traduis *enchanter* par conjecture.

4. *Uâ-t unnut tai iri-khóp*, litt. : « une heure celle-ci devient. »

5. Verbe nouveau, qu'on ne trouve ni dans les hiéroglyphes, ni en copte : *poh*, *peh*.

6. Cette phrase renferme un mot *sagapi*, qu'on ne trouve que dans un autre endroit de notre papyrus (p. 3, l. 30) où le sens n'est pas clair. Le conteur, après avoir montré comment Satni s'était couché près de T'boubouf, ajoute : *Un-s ro-s r p.atennu n uâ sagapi âa* « elle ouvrit » sa bouche pour l'ouverture d'un grand orage (?) »; à la suite de quoi, Satni, s'étant éveillé, se trouve dans un four à potier. Si le sens orage est exact, on devra traduire ici : « Cria homme quiconque était sur la » rive (litt. : le *quai*) du fleuve, *ouragan*, tous, » chacun cria qu'un ouragan s'élevait sur le fleuve. Le sens est douteux. *Sagapi* est probablement une forme intensive en *s* de *gapu*, qu'on trouve dans la stèle de Piankhi, avec le sens *trombe*. Un orage est l'accompagnement ordinaire d'une action magique.

7. Litt. : « étant qu'était force divine de l'eau faisant cela (litt. : *eur*)

» lui et il lui fit raconter tout ce qui lui était arrivé et le rapport que Thot avait fait devant Râ.

» Nous retournâmes à Coptos avec lui, nous le fîmes mettre au tombeau<sup>1</sup>, nous fîmes accomplir pour lui les cérémonies funèbres<sup>2</sup>, nous le fîmes ensevelir comme il convenait à un grand<sup>3</sup>, nous le déposâmes dans son cercueil au cimetière de Coptos. Noferképtah, mon frère, dit : « Partons, ne tardons pas d'arriver avant que le roi entende ce qui nous est arrivé<sup>4</sup>, et que son cœur soit troublé à ce sujet. » Nous montâmes au port, nous partîmes, nous ne tardâmes pas à arriver au nord de Coptos. Tandis que nous passions à l'endroit où le petit enfant Mikhonsou était tombé au fleuve, je sortis de dessous le tendelet de la cange royale, je tombai au fleuve, j'appelai Râ, et quiconque était sur la rive cria à l'ouragan. On le dit à Noferképtah et il sortit de dessous le tendelet de la cange royale. Il récita un écrit sur moi, et me fit monter, car il y eut dans l'eau un force divine qui me poussait à la surface. Il me fit retirer du fleuve<sup>5</sup>, lut un écrit sur moi et me fit raconter tout ce qui m'était arrivé et le rapport que Thot avait fait devant Râ.

» Il retourna à Coptos avec moi, il me fit mettre au tombeau, il fit accomplir pour moi les cérémonies funèbres, il me fit ensevelir comme il convenait à quelqu'un de très grand, il me fit déposer dans le tombeau où était déjà déposé Mikhonsou, le petit enfant. Il monta au port, il

sa partie supérieure. » Plusieurs variantes de cette phrase reviennent au cours du récit.

1. Litt. : « Nous le fîmes prendre vers la *bonne demeure*. »

2. *Hâ-u*, litt. : « les choses établies, » ou peut-être « les temps prescrits pour chaque partie de l'embaumement ».

3. *Ti-an qsai-s r ma n hir [rot] da*.

4. Litt. : « Ne tardons pas avant que (*bu iri*, point faisant) le roi sache ce qui nous est arrivé. »

5. Litt. : « Il me fit apporter en haut. »

» partit, il ne tarda pas à arriver au nord de Coptos. Tandis  
 » qu'il passait près de l'endroit où nous étions tombés au  
 » fleuve, il s'entretint avec son cœur, disant : « Est-ce que  
 » je n'irai pas à Coptos les rejoindre ? Si, au contraire, je  
 » retourne à Memphis, à l'heure que le roi m'interrogera  
 » au sujet de mon petit enfant, que lui dirai-je ? Est-ce que  
 » je saurai lui dire ceci : J'ai pris tes enfants avec moi  
 » vers le nome de Thèbes, je les ai tués et je vis, je reviens  
 » à Memphis vivant encore ? » Il se fit apporter une bande  
 » de fin lin royal qui lui appartenait<sup>1</sup>, en fit une bande  
 » magique<sup>2</sup>, en lia le livre, le mit sur sa poitrine<sup>3</sup> et l'y  
 » fixa solidement<sup>4</sup>. Noferképtah sortit de dessous le ten-  
 » delet de la cange royale, tomba à l'eau, appela Râ, et qui-  
 » conque était sur la rive cria à l'ouragan disant : » O quel  
 » grand deuil, quel deuil considérable ! Il est parti le scribe  
 » excellent, le savant qui n'avait point d'égal<sup>5</sup> ! »

» La barque royale fit son voyage, avant que personne au  
 » monde sût en quel endroit était Noferképtah. Quand on  
 » arriva à Memphis, on le rapporta au roi, et le roi des-  
 » cendit au-devant de la cange royale (il était en manteau  
 » de deuil<sup>6</sup> et la garnison de Memphis était tout entière

1. Litt. : « Est-ce que je ne sais pas aller à Coptos que je m'unisse à eux ? »

2. Le scribe avait passé le déterminatif de *suten* et l'a mis dans l'entre-ligne. Il faut lire : *Ti-ic an ua khort n [hobs] n suten nt ntuf au-ro-hi-f*.

3. Un mot difficile à lire, peut-être *seben per-ui onkh* « bandelette de la double maison de ric », c'est-à-dire bandelette chargée de formules magiques.

4. *Shoni*, à proprement parler, le *tronc* de l'homme et des animaux.

5. *Ti-ic l'or-f* « Il le fit solide ».

6. *P. rot rekh nt au an ki khopi m mati-tu-ic* « l'homme savant que pas autre n'est à l'image de lui ».

7. *Au-ic kher peki-t*. Le mot *pok* désigne de préférence les étoffes fines de lin pur et sans mélange, par suite le *manteau* de lin qu'on portait dans les cérémonies ou pendant les jours où on avait besoin d'être vêtu de vêtements purs, ici le vêtement de deuil.

» en manteau de deuil, ainsi que les prêtres de Phtah, le  
 » grand-prêtre de Phtah et tous les gens de l'entourage du  
 » roi <sup>1)</sup>, pour voir Noferképtah qui occupait la cabine  
 » d'honneur <sup>2)</sup> de la cange royale en sa qualité de scribe  
 » excellent. On l'en tira <sup>3)</sup>, on vit le livre sur sa poitrine et  
 » le roi dit : « Qu'on ôte ce livre qui est sur sa poitrine. »  
 » Les gens de l'entourage du roi, ainsi que les prêtres de  
 » Phtah et le grand-prêtre de Phtah dirent devant le roi :  
 » O notre grand mattre, puisse-t-il avoir la durée de Râ <sup>4)</sup> !  
 » C'est un scribe excellent, un homme très savant que  
 » Noferképtah ! » Le roi le fit introduire dans la *bonne*  
 » *demeure* <sup>5)</sup> l'espace de seize jours ; revêtir d'étoffes, l'espace  
 » de trente-cinq jours ; ensevelir, l'espace de soixante-dix  
 » jours ; puis, on le fit déposer dans sa tombe parmi les  
 » demeures de repos <sup>6)</sup>.

» Je t'ai conté tous les malheurs qui nous sont arrivés à  
 » cause de ce livre <sup>7)</sup>, dont tu dis : « Qu'on me le donne ! »  
 » Ne dis point cela, car, à cause de lui, on nous a pris le  
 » temps que nous avions à rester sur la terre. »

» Satni dit : « Ahouri, donne-moi ce livre que j'aperçois

1. Le mot-à-mot donne : « Le roi alla en bas au-devant de la cange  
 » royale, étant sous fin lin, avec le militaire de Memphis prenant le fin  
 » lin tous, avec les prêtres de Phtah et le chef des prêtres de Phtah,  
 » avec les gens du cercle (*kebtî-u*) de la maison royale tous, pour qu'ils  
 » vissent Phath-nofer-ka occupant la cabine..... »

2. *Keni-u*.

3. Litt. : « Ils l'apportèrent en haut. »

4. Le passage mal reproduit dans le fac-similé est rétabli d'après le  
 passage correspondant de la page 3, l. 33.

5. *Ti suten ti-naf ak pa-nofri* « fit le roi donner à lui entrée dans la  
 bonne demeure ». La *bonne demeure* est d'ordinaire un des noms de la  
 tombe. Il semble que ce soit ici la maison où l'on déposait les corps  
 pour leur faire subir les premières préparations de l'embaumement.

6. Litt. : « Ils firent reposer lui dans sa tombe dans les maisons de  
 repos. »

7. Litt. : « Je t'ai donné ceci, les paroles funestes faites arriver à nous,  
 à cause de ce livre. »

» entre toi et Noferképtah, sinon je te le prends par  
» force. »

» Noferképtah se dressa sur le lit et dit : « N'es-tu pas  
» Satni à qui cette femme a conté tous ces malheurs qui  
» nous sont arrivés et que tu n'as pas éprouvés toi-même ?  
» Ce livre en question, ne saurais-tu pas t'en emparer par  
» pouvoir de scribe excellent ? Si tu oses jouer contre moi,  
» jouons-le au *cinquante-deux*. »

» Satni dit : « Je tiens<sup>1</sup>. »

» Voici qu'on apporta le damier devant eux<sup>2</sup> avec ses  
» chiens, et ils jouèrent au *cinquante-deux*. Noferképtah  
» gagna une partie à Satni, récita sur lui un écrit, lui mit  
» sur la tête le damier à jouer qui était devant lui, et le fit  
» entrer jusqu'aux jambes dans l'orifice [du puits funé-  
» raire ?]<sup>3</sup>. Il fit son jeu pour la troisième partie<sup>4</sup>, la gagna  
» à Satni et le fit entrer dans l'orifice jusqu'à l'aîne. Il fit

1. Au *an-k shop-u tiru*. La négation *an* a ici une forme qu'on rencontre assez rarement. En voir un autre exemple, *Papyrus de Leyde*, I 318, p. 18, l. 14, dans la fable traduite par MM. Lauth et Brugsch.

2. Litt. : « Je donne. » Ce qui suit se lit : *Hà [an] -u tà hebât*.

3. Les pièces du jeu s'appelaient *icucû*, les chiens : on a, en effet, dans les musées, quelques pions qui ont une tête de chien ou de chacal (Birch, *Rhapsinitus and the Game of Draughts*, p. 4, 14). C'est le même nom (*κύνες*) que donnaient les Grecs aux pièces. C'est le même nom (*kelb*, au pluriel *kilab*) qu'on donne encore aujourd'hui en Égypte aux pièces du jeu de *tab*. Je me sers du mot *damier* pour *hebâ*, déterminé par *le bois*, ou pour le complexe *tà âit n iri hebâ*, *la maison de faire le jeu*, faute de trouver un mot mieux approprié à la circonstance. C'est la planchette divisée en compartiments sur laquelle on faisait marcher les chiens. Le Louvre en a deux.

4. Le mot-à-mot donne : « le fit entrer dans l'orifice jusqu'aux jambes. » Ce qu'était cet orifice était probablement expliqué dans la partie perdue du manuscrit. Comme l'objet de Noferképtah est d'éloigner Satni, je pense qu'il s'agit ici de l'orifice, sans doute le puits funéraire, par lequel Satni avait pénétré dans le tombeau. Chaque point perdu repousse Satni dans le chemin qu'il avait pris ou s'était frayé.

5. Litt. : « Il donna sa forme à la troisième partie. »

» son jeu pour la sixième partie, il fit entrer Satni <sup>1</sup> dans  
 » l'orifice jusqu'aux oreilles <sup>2</sup>.

» Après cela, Satni saisit violemment <sup>3</sup> Noferképtah.  
 » Satni appela Anhathorerôou, son frère, qui l'accompa-  
 » gnait <sup>4</sup>, disant : « Ne tarde pas à remonter sur la terre <sup>5</sup>,  
 » raconte tout ce qui m'arrive par-devant le roi, et apporte-  
 » moi les talismans de mon père ainsi que mes livres de  
 » magie. » Il remonta sans tarder sur la terre, il raconta  
 » devant le roi tout ce qui arrivait à Satni, et le roi lui dit :  
 » Prends les talismans de Phtah, ton père, ainsi que ses  
 » livres d'incantations. » Anhathorerôou descendit sans  
 » tarder dans la tombe, mit les talismans sur la poitrine de  
 » Satni et s'envola vers le ciel à l'heure même <sup>6</sup>. Satni  
 » porta la main vers le livre et le saisit ; et quand Satni  
 » remonta hors de la tombe <sup>7</sup>, la lumière marcha devant lui

1. Litt. : « Il le fit aller à l'orifice. »

2. S'il faut en juger par le nom, le *cinquante-deux* était un jeu où il s'agissait de gagner cinquante-deux points en faisant manœuvrer des chiens sur un *damier*. Les Égyptiens modernes ont deux jeux au moins, celui de *munkalah* et celui de *tab*, qui doivent présenter des analogies avec le jeu joué par Satni et Noferképtah. On les trouvera expliqués tout au long dans Lane, *An Account of the Manners and Customs of the Modern Egyptians*, I<sup>re</sup> édit., London, 1837, t. II, p. 51 sqq. Le *munkalah* se joue en soixante points. Je ne suis pas sûr d'avoir compris partout le texte démotique. Brugsch ne l'a point traduit : il se contente d'en donner l'analyse. Ajoutons qu'au rapport de M. Devéria, il y a, au musée de Turin, les fragments, malheureusement mutilés, d'un papyrus où sont données les règles de plusieurs jeux de dames. S'ils étaient publiés, on pourrait en tirer peut-être l'explication de la partie jouée par les deux héros du conte.

3. *Iri Satni kouat à-t n tot n Noferképtah*. « Fit Satni attaque grande de main à Noferképtah. »

4. Traduction incertaine. Je ne puis déchiffrer un des mots qu'il y a dans le texte.

5. Litt. : « Ne tarde pas en haut vers la terre. »

6. Euphémisme employé ordinairement pour rendre l'idée de mort. (Cf. *Papyrus d'Orbiney*, pl. XIX, l. 3.)

7. *Khop-f au Satni r iut r lri khen tà àit \** et fut cela fut Satni à aller en haut dans la tombe ».

» et l'obscurité marcha derrière lui. Ahouri pleura après  
 » lui, disant : « Gloire à toi, ô l'obscurité ! Gloire à toi, ô la  
 » lumière ! L'anéantissement vient dans le tombeau<sup>1</sup>. »  
 » Noferképtah dit à Ahouri : « Ne te tourmentes point. Je  
 » lui ferai rapporter ce livre par la suite, une fourche et un  
 » bâton à la main, un brasier allumé sur la tête. »

» Satni remonta hors du tombeau, et le referma derrière  
 » lui, comme il fallait<sup>2</sup>. Satni alla par-devant le roi et  
 » raconta au roi<sup>3</sup> tout ce qui lui était arrivé au sujet du  
 » livre. Le roi dit à Satni : « Remets ce livre au tombeau de  
 » Noferképtah en homme sage ; sinon il te le fera rap-  
 » porter, une fourche et un bâton à la main, un brasier  
 » allumé sur la tête. » Quand Satni l'entendit, Satni ne fut  
 » nullement disposé à se séparer du livre<sup>4</sup> : il le lut par-  
 » devant tout le monde. »

Le conseil était bon, et Satni n'aurait pas dû le dédaigner. Si la magie est la plus profitable des sciences, c'est aussi la plus périlleuse. Les dieux n'aiment pas que l'homme empiète sur leur domaine. Le novice qui essaye de les réduire en servage ou de surprendre leurs secrets s'expose à des dangers qu'une habileté soutenue peut seule prévenir. Comme un voyageur égaré au milieu de régions inexplorées, il est entouré d'ennemis invisibles, toujours prêts à l'entraîner dans quelques pièges, toujours prompts à profiter

1. Brugsch lit *suten* et traduit « roi de l'obscurité », « roi de la lumière ». Le mot *suten* est toujours écrit au complet dans notre papyrus, lorsqu'il s'agit de rendre l'idée de *roi* ; même quand il est tracé en abrégé, comme dans *suten* « le lin royal », il a un déterminatif divin qu'on ne trouve pas dans notre phrase. Le signe est simplement *l'homme debout et levant le bras* qui rend l'exclamation *ah ! oh !* On le rencontre de nouveau, p. 2, l. 24, et p. 3, l. 33.

2. *She nomti khen tà àit tiru.*

3. *Satni iut r hirt khen tà àit ti-w t'ro sa-w n-ma pais-samit* « Satni alla en haut du tombeau, il le rendit solide selon sa forme ».

4. Litt. : \* et dit devant lui. »

5. *Khop-w mmon-ntu Satni men-t n p.to r porsh r pt'amui.*

de ses moindres défaillances. Il doit contrôler ses penchants, peser ses actions, exercer sur ses pensées une surveillance infatigable : la moindre imprudence suffit à briser l'arme entre ses mains et le livre sans défense à ses adversaires.

« Après cela ', il arriva, un jour que Satni passait sur le » parvis du temple de Phtah, il vit une femme fort belle, » car il n'y avait femme qui l'égalât en beauté; et de plus, » elle avait beaucoup d'or sur elle, et de plus il y avait de » petites jeunes filles qui marchaient derrière elle, et il y » avait des domestiques, au nombre de cinquante-deux, » avec elle. Dès l'heure que la vit Satni, il ne sut plus l'en- » droit du monde où il était. Satni appela son page, disant : » Ne tarde pas d'aller à l'endroit où est cette femme, et » sache ce qui est de son nom. » Point ne tarda le jeune » page d'aller à l'endroit où était la femme. Il interpella la » jeune suivante, qui se trouvait marcher derrière elle, et » l'interrogea, disant : « Quelle personne est-ce ? » Elle lui » dit : « C'est Toubouï, fille du prophète de Bast, dame » de Onkhto, qui s'en va maintenant pour faire sa prière » devant Phtah, le dieu grand. » Quand le jeune homme » fut revenu vers Satni, il raconta toutes les paroles qu'elle » lui avait dites sans exception. Satni dit au jeune homme : » Va-t'en dire à la jeune fille ce qui suit : Satni-Khá- » mois, fils du roi Ousirmari, est qui m'envoie, disant : « Je » te donnerai dix *outen* d'or pour passer une heure avec » moi. Sinon, n'es-tu pas prévenue qu'on usera de violence ? » Voici ce que je te ferai faire : Je te ferai mener dans un » endroit caché [si bien] que personne au monde ne te » connaîtra plus. »

» Quand le jeune homme fut revenu à l'endroit où était » Toubouï, il interpella la jeune servante et parla avec

1. Tout l'épisode qui suit a été transcrit en hiéroglyphes et publié par moi dans la *Zeitschrift* de Berlin (1877-1878). On me permettra de renvoyer le lecteur à ce mémoire pour les notes et pour les éclaircissements philologiques.



» elle : elle s'exclama contre ces paroles, comme si c'était  
 » une insulte. Toubouï dit au jeune homme : « Cesse de  
 » parler à cette radoteuse de fille, viens et me parle. » Le  
 » jeune homme approcha de l'endroit où était Toubouï. Il  
 » lui dit : « Je te donnerai dix *outen* d'or pour passer une  
 » heure avec Satni-Khâmois, le fils du roi Ousirmari.  
 » [Sinon], n'es-tu pas prévenue qu'on usera de violence ?  
 » Voici ce qu'il fera faire : Il te mènera dans un endroit  
 » caché [si bien que] personne au monde ne te connaîtra  
 » plus. » Toubouï dit : « Va dire à Satni : Je suis chaste,  
 » je ne suis pas une personne vile. S'il est que tu désires  
 » faire ton plaisir de moi, tu viendras à Bubaste dans [ma]  
 » maison, où tout sera préparé, et tu feras ton plaisir de  
 » moi, sans que j'en parle à toutes les commères des rues. »  
 » Quand le page fut revenu auprès de Satni, il lui répéta  
 » toutes les paroles qu'elle avait dites sans exception, puis  
 » il dit, ce qui était de saison : « Malheur à quiconque sera  
 » [là] avec Satni ! »

» Satni se fit amener une barque; il monta au port sur  
 » elle et ne tarda pas d'arriver à Bubaste. Il alla à l'occident  
 » de la ville, jusqu'à ce qu'il rencontrât une maison qui était  
 » fort haute<sup>1</sup> : il y avait un mur tout à l'entour, il y avait un  
 » jardin du côté du nord<sup>2</sup>, il y avait un perron devant la  
 » porte. Satni s'informa, disant : « Cette maison, la maison  
 » de qui est-ce ? » On lui dit : « C'est la maison de Toubouï. »  
 » Satni pénétra dans l'enceinte<sup>3</sup>, jusqu'à ce qu'il se  
 » trouvât en face du corps de logis situé dans le jardin<sup>4</sup>. On  
 » en prévint Toubouï; elle descendit, prit la main de Satni  
 » et lui dit : « Jure que ton voyage pour entrer dans la  
 » maison du prêtre de Bast, dame de Onkhto, me sera fort

1. Litt. : « jusqu'à ce qu'il connut (*rekh*) une maison qui était fort haute » (*t'esi*, cf. p. 3, l. 31).

2. Litt. : « Était un jardin (*kam*) faisant à elle nord. »

3. Litt. : « dans l'intérieur du mur. »

4. Litt. : « Jusqu'à ce qu'il fit face au corps de logis du jardin. »

» agréable <sup>1</sup>. Viens en haut avec moi. » Satni se rendit en haut par l'escalier de la maison avec Toubouï, jusqu'à ce qu'il parvint à l'étage supérieur de la maison qui était enduit et bariolé d'un enduit et d'un bariolage de lapis-lazuli vrai et de mafek vrai <sup>2</sup>; il y avait là plusieurs lits, tendus d'étoffe de lin royal, plus, de nombreuses coupes en or sur le guéridon <sup>3</sup>. On remplit une coupe de vin, on la mit dans la main de Satni, et Toubouï lui dit : « Te plaise faire ton repas. » Il lui dit : « Ce n'est pas là ce que je sais bien. » Ils mirent le vase sur le feu, ils apportèrent du parfum comme on fait dans le festin royal <sup>4</sup>, et Satni se divertit avec Toubouï, mais sans voir encore son corps <sup>5</sup>.

» Alors, Satni dit à Toubouï : « Accomplissons ce pour quoi nous sommes venus maintenant. » Elle lui dit : « La maison où tu es sera ta maison <sup>6</sup>. [Mais] je suis chaste, je ne suis pas personne vile. S'il est que tu désires faire ton plaisir de moi, tu me feras un écrit sous la foi du serment et un écrit de donation pour argent, des choses et

1. *Onkh p.ûtu n p.i n p.nuter hon n Bast* : c'est la formule ordinaire du serment « *Viere* » ou « Jurer par la vie de... ». Ici l'objet par lequel on jure est *ûtu*, littéralement *l'aller*, le *faire expédition*. Mot à mot : « Jure, l'aller dans la maison du prophète de Bast, pour y arriver, etc. »

2. Litt. : « il était frotté et bariolé, étant son bariolage et son enduit lapis vrai et *mafek* vrai. » Le *mafek* est un nom commun à tous les minéraux verts, ou bleu tirant sur le vert, sulfate de cuivre, émeraude, turquoise, etc., que connaissaient les Égyptiens.

3. *Tâ uabt* se trouve fréquemment avec le même sens dans les textes hiéroglyphiques.

4. Litt. : « du parfum de la manière de la nourriture royale. » On parfumait les invités au commencement du repas, et c'est à cette coutume que notre auteur fait allusion.

5. Litt. : « sa forme. »

6. Le texte porte : *iri-k r poh paik-i p.nt au-iri-k n am-w* : « Tu atteindras ta maison celle que tu es en elle, » c'est-à-dire « tu arriveras à ce que ta maison soit celle où tu es maintenant. » J'ai rendu la phraseologie égyptienne par une tournure française de sens correspondant.

» des biens qui sont à toi. » Il lui dit : « Qu'on amène le  
 » scribe pour les rédiger. » On l'amena sur l'instant, et Satni  
 » fit faire pour Toubouï un écrit sous la foi du serment et  
 » un écrit de donation pour argent, de toutes les choses,  
 » tous les biens qui étaient à lui. Une heure passée, on vint  
 » annoncer ceci à Satni : « Tes enfants sont en bas. » Il dit :  
 » « Qu'on les fasse monter. » Toubouï se leva, elle revêtit  
 » un voile de fin lin, et Satni vit tous ses membres au  
 » travers, et son désir alla croissant plus encore qu'aupa-  
 » ravant. Satni dit à Toubouï : « Que j'accomplisse ce pour  
 » quoi je suis venu à présent. » Elle lui dit : « La maison  
 » où tu es sera ta maison. [Mais] je suis chaste, je ne suis  
 » pas personne vile. S'il est que tu désires faire ton plaisir  
 » de moi, tu feras écrire tes enfants sur mon écrit, afin  
 » qu'ils ne cherchent point à disputer contre mes enfants  
 » au sujet de tes biens. » Satni fit amener ses enfants et les  
 » fit écrire sur l'écrit. Satni dit à Toubouï : « Que j'accom-  
 » plisse ce pourquoi je suis venu à présent. » Elle lui dit :  
 » « La maison où tu es sera ta maison. [Mais] je suis chaste,  
 » je ne suis pas personne vile. S'il est que tu désires faire  
 » ton plaisir de moi, tu feras tuer tes enfants, afin qu'ils ne  
 » cherchent point à disputer contre mes enfants au sujet de  
 » tes biens. » Satni dit : « Qu'on me fasse le crime dont le  
 » désir t'est entré au cœur. » Elle fit tuer les enfants de  
 » Satni devant lui, elle les fit jeter en bas de la fenêtre aux  
 » chiens et aux chats, et ils mangèrent les chairs, et il les  
 » entendit pendant qu'il buvait avec Toubouï. Satni dit à  
 » Toubouï : « Accomplissons ce pour quoi nous sommes  
 » venus maintenant; [car] tout ce que tu as dit devant moi,  
 » on l'a fait pour toi. » Elle lui dit : « Rends-toi dans cette  
 » chambre. » Satni entra dans la chambre, il se coucha  
 » sur un lit d'ivoire et d'ébène, afin que son amour reçût  
 » récompense<sup>1</sup> (?), et Toubouï se coucha sur le rebord.

1. Phrase de sens douteux. Le texte porte : *au tais merit shop n-nub*,  
 litt. : « étant son amour recevant de l'or. »

» Satni allongea sa main pour la toucher : elle ouvrit sa  
 » bouche si large qu'il en sortit un grand orage<sup>1</sup>.

» Lorsque Satni revint à lui, il était dans une chambre  
 » de four, sans aucun vêtement sur le dos<sup>2</sup>. Une heure  
 » passée, Satni aperçut un homme grand, debout sur un  
 » pavois<sup>3</sup>, qui foulait aux pieds de nombreux ennemis<sup>4</sup>, et  
 » qui était à la semblance d'un roi. Satni alla pour se lever :  
 » il ne put se lever de honte, car il n'avait point de vêtement  
 » sur le dos. Le roi dit : « Satni, qu'est-ce que cet état  
 » dans lequel tu es ? » Il dit : « C'est Noferképtah qui m'a  
 » fait tout cela. » Le roi dit : « Va à Memphis. Tes enfants,  
 » voici qu'ils te désirent<sup>5</sup>, voici qu'ils se tiennent devant  
 » le roi. » Satni dit au roi : « Mon puissant maître, puisse-  
 » t-il avoir la durée de Râ ! — quel moyen d'arriver à  
 » Memphis puis-je employer, n'ayant aucun vêtement du  
 » monde sur mon dos ? » Le roi appela un page qui se

1. Il n'est pas nécessaire de supposer ici, comme on l'a fait, un sens obscène. Il est probable qu'au moment où Satni voulait saisir T'bouboui, celle-ci ouvrait la bouche, et que cet acte produisait un immense ouragan, au milieu duquel elle-même et Satni s'évanouissaient, avec la maison du prétendu prêtre de Bast.

2. Un membre de phrase *au qun-f hi-khen n uât hin*, que je passe, et dont le sens sera clair pour toutes les personnes qui voudront bien recourir au texte original.

3. *Au-f t'is r uât makes* (?) litt. : « qui s'élevait sur un pavois ? » Le premier mot *t'is* est le même que nous avons trouvé dans la description de la maison de T'bouboui. Le second est incertain.

4. *Au un ashi l'at'i kher rotu-w* : « il y avait nombreux ennemis sous ses pieds. » C'est la description de ces statues de dieux ou de rois, qu'on voit foulant aux pieds, soit les représentants des peuples vaincus, soit les *neuf arcs*, symbole des peuplades hostiles à l'Égypte.

5. Le texte donne : *Ntuk i r Mannofri naik khroudtu hân ab-u n-am-k*. Le trait oblique qui suit le nom de *Mannofri* n'est pas un *r*, mais le trait complémentaire du déterminatif des noms de ville, comme on pourra s'en convaincre, en comparant la forme *Mannofri* de ce passage, avec la forme *Mannofri*, répétée deux fois, à la ligne suivante (l. 34).

» tenait [à côté de lui]<sup>1</sup>, et fit qu'il donnât un vêtement à  
 » Satni. Le roi dit à Satni : « Va à Memphis. Tes enfants,  
 » voici qu'ils vivent, voici qu'ils se tiennent devant le roi. »  
 » Satni alla à Memphis; il embrassa avec joie (?) ses  
 » enfants<sup>2</sup>, car ils étaient en vie. Le roi dit : « Est-ce point  
 » l'ivresse qui [t'a fait faire tout cela<sup>3</sup>? »] Satni conta tout  
 » ce qui lui était arrivé avec Toubouï et Noferképtah<sup>4</sup>.  
 » Le roi dit : « Satni, j'ai déjà levé la main contre toi<sup>5</sup>,  
 » disant : Il te tuera, à moins que tu ne rapportes ce livre  
 » au lieu d'où tu l'as apporté pour toi. Tu ne m'as pas écouté  
 » jusqu'à cette heure. [Maintenant], rapporte le livre, une  
 » fourche et un bâton dans ta main, un brasier allumé sur  
 » ta tête. » Satni sortit de devant le roi, une fourche et un  
 » bâton dans la main, un brasier allumé sur sa tête, et des-  
 » cendit dans la tombe où était Noferképtah. Ahouri lui  
 » dit : « Satni, c'est Phtah, le dieu grand, qui t'amène ! Tu  
 » es enchanté<sup>6</sup> ! » Noferképtah rit, disant : « C'est bien ce  
 » que je t'avais dit auparavant. » Satni loua Noferképtah,  
 » et reconnut ceci : tandis qu'ils parlaient, le soleil était  
 » dans la tombe entière<sup>7</sup>. Ahouri et Noferképtah louèrent  
 » Satni extrêmement. Satni dit : « Noferképtah, ai-je à  
 » faire quelque chose d'humiliant<sup>8</sup>? » Noferképtah dit :

1. Le texte donne : *au-w ha-i-k*, qui est évidemment fautif. J'ai traduit et corrigé d'après le sens général de la phrase.

2. Un mot douteux.

3. Deux mots environ effacés et illisibles.

4. Ce passage achève de prouver, ce dont on se doutait déjà, que le personnage, décrit comme ayant l'apparence d'un roi, n'était autre que Noferképtah.

5. C'est le geste d'avertissement ou d'ordre donné.

6. Le même mot dont notre texte s'est servi, p. 2, l. 8, et qui marque l'action de l'influence divine envoyée par Râ contre la famille de Noferképtah.

7. En rapportant le talisman, Satni avait fait rentrer dans la tombe la lumière qui en était sortie lorsqu'il avait emporté le talisman.

8. *An un t'i au-s shloft*, litt. : « Est-ce que (*num*) il y a chose pénible? » Le mot *shloft* est nouveau pour moi. Je le rapprocherai du

« Satni, tu sais ceci, à savoir, Ahourî et Mikhonsou, son  
 » enfant, sont à Coptos; ils ne sont réunis dans cette tombe  
 » que par art de scribe habile<sup>1</sup>. Consens à ceci : prends peine  
 » et va à Coptos<sup>2</sup>. »

» Satni ne tarda pas après cela à remonter hors de la  
 » tombe. Il alla devant le roi, il conta devant le roi tout  
 » ce que lui avait dit Noferképtah. Le roi dit : « Satni, va  
 » à Coptos pour rapporter Ahourî et Mikhonsou, son enfant. »  
 » Il dit devant le roi : « Qu'on me donne la cange royale et  
 » son équipement. » On lui donna la cange royale et son  
 » équipement. Il monta au port sur elle, il fit le voyage, il  
 » ne tarda pas d'arriver à Coptos. On en informa les prêtres  
 » d'Isis de Coptos et le grand-prêtre d'Isis : voici qu'ils  
 » descendirent au-devant de lui; ils l'accueillirent au rivage.  
 » Il débarqua<sup>3</sup>, il alla au temple d'Isis de Coptos et d'Harpocrate.  
 » Il fit venir un bœuf et du vin, fit un holocauste et  
 » une libation devant Isis de Coptos et Harpocrate. Il alla au  
 » cimetière de Coptos avec les prêtres d'Isis et le grand-prêtre  
 » d'Isis. Ils passèrent trois jours et trois nuits à chercher<sup>4</sup>  
 » parmi les tombes qui sont dans la nécropole de Coptos,  
 » lisant les stèles des scribes de la double maison de vie<sup>5</sup>,  
 » récitant les inscriptions qu'elles portaient; ils ne recon-  
 » nurent pas les endroits où reposaient Ahourî et Mikhonsou,  
 » son enfant.

» Noferképtah le sut qu'ils ne connaissaient point les

*T.* πλοῦς, αἰσχρὸς, *turpis, fœdus*; ἀθέμιτος, *illicitus*. Satni demande aux momies si, en punition du vol qu'il leur a fait, il n'a pas quelque épreuve humiliante à subir.

1. Plusieurs mots à moitié effacés rendent douteux le sens de cette phrase.

2. *Maî hun-u s e-ro-hi k ntuk shop hise ntuk sh r Qobti*. Hun est le copte *ꜥne T. M. voluntas*, *ꜥꜥne T. celle*. Qu'ils cueillent cela pour toi, que soit voulu cela par toi.

3. Litt. : « Il monta en haut de lui, » c'est-à-dire du rivage.

4. *Au-u ab*, litt. : « désirant. »

5. *La double maison de vie* est le collège des scribes sacrés.

» endroits où reposaient Ahouri et Mikhonsou, son enfant.  
 » Il se manifesta sous forme de vieillard très avancé en  
 » âge et se présenta au-devant de Satni. Satni le vit, Satni  
 » dit au vieillard : « Tu as semblance d'homme avancé en  
 » âge. Ne connais-tu pas les endroits où sont Ahouri et  
 » Mikhonsou, son enfant ? » Le vieillard dit à Satni : « Le  
 » père du père de mon père a dit au père de mon père, et le  
 » père de mon père a dit à mon père : « Les endroits où  
 » reposent Ahouri et Mikhonsou, son enfant, sont sur la  
 » limite de l'angle méridional de Pehémato (?)... » Satni dit  
 » au vieillard : « Jure : que le Pehémato te soit à ruine, si  
 » tu t'avises de faire apporter sa... ' pour cela. » Le vieillard  
 » dit à Satni : « Qu'on fasse bonne garde sur moi ; qu'on  
 » fouille<sup>1</sup> au lieu de Pehémato, et, s'il arrive qu'on ne  
 » reconnaisse point Ahouri et Mikhonsou sur l'angle méri-  
 » dional du lieu de Pehémato, qu'on m'en fasse un crime<sup>2</sup> ! »  
 » On fit bonne garde sur le vieillard ; on reconnut l'endroit  
 » où reposaient Ahouri et Mikhonsou, son fils, à l'angle  
 » méridional du lieu de Pehémato. Satni fit transporter ces  
 » grands personnages dans la cange royale, puis fit recons-  
 » truire l'endroit de Pehémato, comme il était auparavant.  
 » Noferképtah fit connaître à Satni que c'était lui qui était

1. Un mot manque. Le nom *Pehemato* est incertain. *Arek au kemai* p. *a-iri pehemato r-ro-k iri-k..... k r-ti an-u pef i..... nte-teb-tu-s.* La première lacune correspond à un mot que je ne sais comment lire, et qui revient souvent dans les textes démotiques. Il est traduit une fois, dans un texte bilingue, *ἰπίγω* (cf. *Études démotiques dans le Recueil de Travaux relatifs à la Philologie et à l'Archéologie égyptiennes et assyriennes*, t. I, p. 30, note 41). La seconde répond à un ou plusieurs mots illisibles sur le fac-similé. Le mot-à-mot est, autant qu'on peut le faire : « Jure : est deuil que fait le *Pehemato* à toi, si tu t'avises de faire apporter eux sa maison..... à cause de cela. »

2. Litt. : « Qu'on fasse démolition du lieu de Pehemato. »

3. *Bote*, litt. : « une abomination. » C'est l'expression ordinaire pour tout acte punissable en justice. Cf. dans les Papyrus judiciaires de l'époque des Ramessides, *Bote da n mut*, litt. : « un crime grand de mort, » un crime digne de mort.

» venu à Coptos pour lui faire connaître l'endroit où reposaient Ahouri et Mikhonsou, son fils.

» Satni monta au port sur la cange royale. Il fit le voyage, » il ne tarda pas d'arriver à Memphis avec toute l'escorte » qui était avec lui. On le rapporta au roi. Le roi descendit » au bas de la cange royale ; il fit porter les grands personnages dans la tombe où était Noferképtah, et il en fit » sceller la chambre supérieure tout aussitôt<sup>1</sup>.

» C'est ici la fin de l'écrit où est contée l'histoire de Satni » Khâmois et de Noferképtah, ainsi que d'Ahouri, sa » femme, et de Mikhonsou, fils d'Ahouri ; ç'a été écrit... » l'an 35, le... Tybi<sup>2</sup>. »

Voilà, autant qu'on peut la traduire en ce moment, l'histoire de Satni. Par un hasard singulier, elle renferme plusieurs traits des contes qu'Hérodote a recueillis pour les insérer dans son ouvrage. J'ai déjà fait observer ailleurs que Toubouï joue dans notre récit le même rôle que jouent dans Hérodote la fille de Khéops et celle de Rhampsinitos<sup>3</sup> : c'est un appeau dont on se sert pour entraîner à sa perte le héros de l'histoire. Rhampsinitos lui-même a, par certaines de ses aventures, plus d'un point commun avec Satni. « On dit » qu'après cela, ce roi descendit vivant sous terre vers ce que » les Hellènes croient être l'Hadès. Là, il joua aux dés avec » Déméter, tantôt gagnant contre elle, tantôt battu par elle, » puis remonta à la surface de la terre, emportant avec soi » comme cadeau une serviette d'or<sup>4</sup>. » Satni, lui aussi, des-

1. *Ti-w ar-u hosis tai-w ri hirt er uâ ki.*

2. Le quantième du mois est effacé, et le nom du roi sous lequel a été écrit le conte n'est pas mentionné. L'élévation du chiffre d'années pourrait faire songer, soit à l'un des deux premiers Ptolémées, soit à Ptolémée Évergète II.

3. Cf. plus loin le fragment du commentaire relatif au chap. cxi.

4. Hérodote, l. II, ch. cxxii. Cf. les deux mémoires de S. Birch, *le Roi Rhampsinite et le jeu de dames* (*Recue archéologique*, 1865, t. XIV, p. 56 sqq.) et *Rhampsinitus and the game of draughts* (*Transactions of the Royal Society of Literature*, 1868, New series, vol. IX).



ce dit dans la tombe de Noferképtah, vers ce que les Égyptiens appelaient *Khrinoutri*, et les Grecs Hadès. Il y joua le livre de Thot au cinquante-deux contre la momie animée de Noferképtah, puis il remonta vainqueur à la lumière. L'étude des monuments nous prouve qu'un des plaisirs les plus recherchés en Égypte consistait à jouer aux dames, en ce monde comme en l'autre<sup>1</sup>. Rhampsinitos et Satni, en vrais Égyptiens qu'ils sont, n'avaient garde de se refuser cette distraction, quand bien même ils avaient affaire à une déesse ou à un magicien.

On sait qu'Hérodote n'a pas toujours observé fidèlement l'ordre de succession des dynasties égyptiennes. Il met Miris, Sésostris, Rhampsinitos, avant les rois constructeurs de pyramides. Le nom de Sésostris et de Rhampsinitos est un souvenir de la XIX<sup>e</sup> et de la XX<sup>e</sup> dynastie; celui des rois constructeurs de pyramides, Khéops, Khéphrén, Mykérinos et Asykhis, nous reporte jusqu'à la cinquième. La façon cavalière dont l'auteur du conte de Satni a traité l'histoire nous montre comment il se fait qu'Hérodote ait commis pareille erreur. Il y a, dans le conte de Satni, deux rois et un prince royal. Les rois s'appellent Ousirmari et Minibphtah, le prince royal Satni Khâmois. Ousirmari est un des prénoms de Ramsès II, celui qu'il avait dans sa jeunesse, alors qu'il était encore associé à son père. Minibphtah est une altération, peut-être volontaire, du nom de Minéptah, fils et successeur de Ramsès II. Khâmois, également fils de Ramsès II, fut pendant plus de vingt ans le régent de l'Égypte pour le compte de son père.

#### OUSIRMARI RAMSÈS II

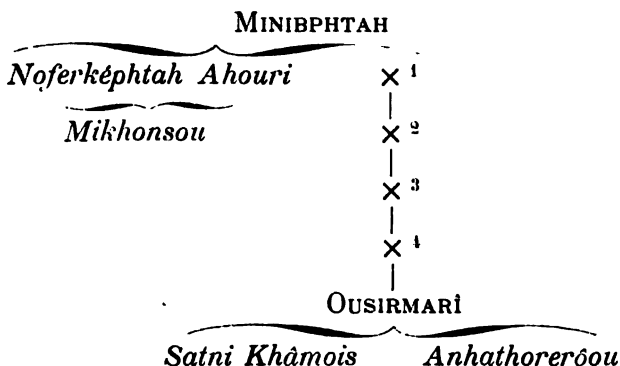
*Khâmois*

MINÉPTAH I<sup>er</sup>

Le conteur populaire a changé tout cela, Khâmois demeure, comme dans l'histoire, le fils d'Ousirmari; l'autre

1. Au Papyrus de *Honnouri* (*British Museum*, 9901), et sur un

filz a été déplacé. Le Minibphtah du roman est tellement antérieur à Ousirmari, qu'un vieillard consulté par Satni-Khâmois sur certains événements arrivés du temps de Minibphtah, en est réduit à invoquer le témoignage d'un ancêtre éloigné. « Le père du père de mon père a dit au père » de mon père, et le père de mon père a dit à mon père : » Les tombeaux d'Ahouri et de Mikhonsou sont à l'endroit » nommé Pehémato. » Voilà quatre générations au moins entre le Minibphtah et l'Ousirmari du roman :



Le fils, Minibphtah, est devenu l'aïeul et le prédécesseur lointain de son père Ousirmari.

Supposez un voyageur aussi disposé à croire aux merveilles de l'histoire de Satni qu'Hérodote l'était à croire aux merveilles de l'histoire de Rhampsinitos. Pensez-vous pas qu'il eût fait, à propos de Minibphtah et de Ramsès II, la même erreur qu'Hérodote a commise au sujet de Rhampsinitos et de Khéops? Il aurait interverti l'ordre des règnes et placé le quatrième roi de la XIX<sup>e</sup> dynastie longtemps avant le troisième. Le guide, qui montrait le temple de Phtah et les pyramides de Gizèh, connaissait sans doute une histoire, où il exposait comme quoi, à un Ramsès-si-nit, le plus riche

papyrus de la collection Burton (*British Museum*, 9900), cités par M. Birch, le défunt est écrit et représenté jouant aux dames dans l'autre monde.

des rois, avait succédé Khéops, le plus impie des hommes. Il la conta à Hérodote, comme il dut la conter à beaucoup d'autres, et le bon Hérodote l'inséra dans son livre. Comme Khéops, Khéphrèn et Mykérinos forment un groupe bien circonscrit, que d'ailleurs, leurs pyramides s'élevant au même endroit, les guides n'avaient aucune raison de rompre à leurs dépens l'ordre de succession, la transposition une fois faite pour Khéops, il devenait nécessaire de déplacer avec lui Khéphrèn, Menkert, et le prince qu'on nommait Asykhis. Plus tard, Manéthon essaya de remettre chacun à sa place. Il avait pour lui la vérité historique ; mais, comme il n'était pas grand écrivain, on ne voulut point l'écouter, jusqu'au jour où les monuments vinrent prouver sans réplique sa science et sa bonne foi.

.....  
 En résumé, on peut dire qu'Hérodote et ses contemporains avaient à leur disposition deux sources : l'histoire réelle et les contes populaires.

L'histoire réelle, il aurait fallu, pour la connaître, connaître à fond la langue du pays et en déchiffrer les écritures ; tout au moins, se lier avec les prêtres ou avec les Égyptiens instruits. Hérodote ne put la lire sur les murs où elle s'étalait à ses yeux encore intacte : les monuments furent pour lui comme un livre, dont il s'amusa à regarder les images, sans savoir du texte que ce qu'on voulut bien lui en dire. On lui conta le roman des constructeurs de pyramides ; on lui conta le roman de Sésostris ; on lui conta le roman de Rhampsinitos ; on lui conta des romans où les rois des dynasties memphites succédaient aux rois des dynasties thébaines. Une fois, pourtant, il entrevit la chronologie véritable de l'Égypte, le jour où le sacristain qui le guidait dans les bâtiments du temple de Phtah, lui montra un rouleau de papyrus, dans lequel étaient consignés les noms de trois cent trente et un rois qui avaient régné sur l'Égypte. C'était une liste rédigée sur le modèle du canon royal de Turin, où

les Pharaons étaient répartis entre leurs dynasties, où les cartouches de chaque souverain étaient suivis du nombre d'années, de mois et de jours dont se composaient sa vie et son règne, où des sommaires, placés d'espace en espace, donnaient le chiffre des années qui séparait l'avènement des grandes maisons royales. Si Hérodote avait pu lire, ou du moins se faire traduire ce document précieux, il aurait eu à sa disposition un cadre d'histoire aussi exact qu'historien au monde ait jamais pu le souhaiter. Par malheur, il se contenta de l'admirer à distance. On lui fit, en courant, lecture de force noms barbares, et on lui apprit, à titre de curiosité, qu'il y avait, au cours de cette longue procession royale, une femme et dix-huit Éthiopiens<sup>1</sup>.

Aussi bien, ne devons-nous pas trop regretter qu'il en ait été ainsi. Hérodote n'écrivait pas une histoire d'Égypte. Même bien instruit, il n'aurait pas donné au livre de son histoire universelle qui traitait de l'Égypte plus de développements qu'il ne lui en a donnés. Toutes les dynasties auraient dû tenir en quelques pages. Hérodote ne nous eût rien appris que ne nous apprennent aujourd'hui les monuments. En revanche, nous y aurions perdu la plupart de ces récits étranges, et souvent bouffons, qu'il nous a si joliment racontés, sur la foi de ses guides. Phéron ne nous serait pas connu, ni Protée, ni Rhampsinitos. Je crois que ç'aurait été grand dommage. Les monuments nous disent, ou nous diront un jour, ce que firent les Khéops, les Ramsès, les Thoutmôs du monde réel. Hérodote nous apprend ce qu'on disait d'eux dans les rues de Memphis. Toute la partie de son second livre que remplissent leurs aventures est pour nous mieux qu'un chapitre d'histoire; c'est un chapitre d'histoire littéraire.

1. Liv. II, ch. c. Μετὰ δὲ τοῦτον, κατέλεγον οἱ ἱερεῖς ἐκ βύβλου ἄλλων βασιλέων τριηκοσίων τε καὶ τριήκοντα οὐνόματα. Ἐν τοσαύτῃσι γενεῇσι ἀνθρώπων, ὀκτωκαίδεκα μὲν Αἰθίοπες ἦσαν, μία δὲ γυνὴ ἐπιχωρῆη, οἱ δὲ ἄλλοι ἄνδρες Αἰγύπτιοι.

## II, xxviii'

Τοῦ δὲ Νείλου τὰς πηγὰς οὔτε Αἰγυπτίων οὔτε Λιβύων οὔτε Ἑλλήνων τῶν ἰμοὶ ἀπικομένων ἐς λόγους οὐδεὶς ὑπέσχετο εἰδέναι, εἰ μὴ ἐν Αἰγύπτῳ ἐν Σαί πόλει ὁ γραμματιστὴς τῶν ἱρῶν χρημάτων τῆς Ἀθηναίης. Οὗτος δ' ἔμοιγε παίζειν ἔδοκε φάμενος εἰδέναι ἀτρεκέως. Ἐλεγε δὲ ὧδε, εἶναι δύο οὖρεα ἐς ὄξυ τὰς κορυφὰς ἀπηγγμένα, μεταξὺ Συζήνης τε πόλιος κείμενα τῆς Θηβαΐδος καὶ Ἐληφαντίνης, οὐνόματ' αὖ εἶναι τοῖσι οὖρεσι τῆ μὲν Κρῶφι, τῆ δὲ Μῶφι· τὰς ὧν δὴ πηγὰς τοῦ Νείλου εἰσὺσας ἀβύσσους ἐκ τοῦ μέσου τῶν οὐρέων τούτων ῥεῖν, καὶ τὸ μὲν ἥμισυ τοῦ ὕδατος ἐπ' Αἰγύπτου ῥεῖν καὶ πρὸς Βορέην ἄνεμον, τὸ δ' ἕτερον, ἥμισυ ἐπ' Αἰθιοπίας τε καὶ νότου. Ὡς δὲ ἀβύσσοι εἰσι αἱ πηγαί, ἐς διάπειραν ἔφη τοῦτου Ψαμμίτιχον Αἰγύπτου βασιλέα ἀπικέσθαι πολλῶν γὰρ αὐτὸν χιλιάδων ὄργυιῶν πλεξάμενον καλὸν κατεῖναι τρύτη καὶ οὐκ ἐξικέσθαι ἐς βυσσόν. Οὕτω μὲν δὴ ὁ γραμματιστὴς, εἰ ἄρα τὰυτα γενόμενα ἔλεγε, ἀπέφαινε, ὡς ἐμὲ κατανοεῖν, δίνας τινὰς τρύτη εἰσὺσας ἰσχυρὰς καὶ παλὶρροῖαν, οἷα δὲ ἐμβάλλοντος τοῦ ὕδατος τοῖσι οὖρεσι, μὴ δύνασθαι κατιεμένην καταπειρητηρίην ἐς βυσσὸν ἰέναι.



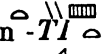
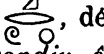


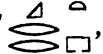
Hérodote demandait un renseignement géographique : le prêtre de Saïs lui donna en réponse un renseignement mythologique.

Les monuments nous enseignent en effet que la première cataracte, sans passer exactement pour être la source matérielle du fleuve, était le séjour favori du dieu Nil. Le texte le plus décisif que je connaisse à l'appui de cette opinion se trouve au *Rituel de l'Embaumement*. Une des dernières cérémonies que le prêtre accomplissait lors de l'embaumement des momies, consistait à mettre dans la main du mort une bandelette, sur laquelle était tracée l'image du dieu Nil. En l'ajustant, on récitait la prière suivante : « O Osiris N<sup>o</sup>, il vient à toi le Nil, le grand des dieux, pour » emplir les offrandes qu'on te fait de libations ! Il te donne

1. Extrait des *Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux*, 1880, 2<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> fascicule.









2. Il ne faut pas oublier que chaque mort, étant identifié à Osiris, prend le nom de ce dieu dans les textes funéraires.

» l'eau sortie d'Éléphantine, le Nil sorti des deux gouffres,  
 » le Nou ' sorti des deux rochers, l'inondation sortie de la  
 » chasse où il repose, l'eau vive sortie de la fontaine, pour  
 » que tu boives de ces eaux, pour que tu t'en assouvisses,  
 » pour que tu emplisses ta poitrine de l'eau de jouvence,  
 » pour que tu emplisses ton crâne de l'onde et que ton  
 » gosier soit inondé, tandis que tu es dans le Nou, l'aîné,  
 » le père des dieux ! » Je laisse de côté la fin de l'oraison :  
 on voit, par ce que j'en cite, qu'elle avait pour effet d'assurer  
 au mort la protection du dieu et le bénéfice de ses eaux. Le  
 fleuve y est désigné de six manières différentes, d'abord  
 sous son nom divin d'Hâpi<sup>2</sup>, ensuite par des épithètes, eau  
 sortie d'Éléphantine, Nil sorti des deux gouffres, Nou sorti  
 des deux rochers, inondation sortie de la chasse, eau vive  
 sortie de la fontaine. La première de ces épithètes nous four-  
 nit une donnée presque identique à celle d'Hérodote : elle  
 fait sortir le fleuve d'Éléphantine, et le prêtre de Saïs en  
 mettait la source entre Éléphantine et Syène. Les deux  
 suivantes demandent quelques explications.

Des mots que je traduis *gouffres* et *rochers*, se lisaient  
 en égyptien  $Q^oR-TI$   et  $M^oN-TI$  . M. Cha-  
 bas<sup>1</sup> a reconnu dans le premier un duel en  $-TI$   du nom  
 $Q^oR^{ou}$ ,  $Q^oR$  , dérivé de la racine  $Q^oR$    $\Lambda$ , *aller*  
*en rond*, *arrondir*, *être rond*. Cette racine a développé dif-  
 férents substantifs,  $Q^oR^i T$  ,  $Q^oRR^i T$  , *trou*, *ca-*

1. Le dieu qui représente l'eau primordiale, les *eaux d'en haut*.
2. Maspero, *Mémoire sur quelques Papyrus du Louvre*, p. 34, 99-100.
3. *Hâpi* et non *Hâpi mûou*, comme avaient lu les premiers égypto-  
 logues.

4. *Les Inscriptions des Mines d'or*, 1862, p. 6-8. M. Chabas est le  
 premier qui ait songé à rapprocher les  $Q^oR-TI$  des deux gouffres d'Hé-  
 rodote. Son opinion a été adoptée par Brugsch (*Zeitschrift für Ägypt-  
 tische Sprache und Alterthumskunde*, 1863, p. 15-16; 1865, p. 43-44, et  
*Dictionnaire géographique*, p. 860-861), et par tous les autres égypto-  
 logues.

verne, tout espace arrondi ou voûté, et par suite les différents cercles de l'enfer égyptien   $QR^{ou}R$ , four, etc.; les deux  $Q^oR$   du Nil sont deux cavernes arrondies, ou, comme dit Hérodote, deux gouffres d'où s'échappaient les eaux du fleuve.   $M^oN-TI$  est un duel du nom   $M^oN$ ,  $M^eNN^{ou}$  , dérivé de la racine   $M^oN$ ,  $M^eN$ , être stable, être solide : ce sont deux rochers, deux montagnes, deux falaises. Que les deux gouffres et les deux rochers fussent bien à Éléphantine, les inscriptions le prouvent surabondamment. Sêti I<sup>er</sup> de la XIX<sup>e</sup> dynastie, après avoir raconté comment il fit creuser une citerne dans le désert Arabique, ajoute : « L'eau y vint » en grande abondance, ainsi qu'au réduit des deux gouffres d'Éléphantine<sup>1</sup>. » Un texte d'époque ptolémaïque affirme que le « Nil, quand il sort des gouffres en son temps, » sa hauteur à Éléphantine est de vingt-quatre coudées, » trois palmes et un quart de palme<sup>2</sup> ». L'ensemble formé par les deux gouffres et les deux rochers s'appelait   $P^oTH^T$ , ou   $T^oPH^T$ , le réduit mystérieux, la chasse. Le dieu y reposait : son eau jaillissait comme une source vive et s'écoulait vers le Nord, apportant aux Égyptiens toutes les choses bonnes et pures dont peut vivre un dieu<sup>3</sup>. Un bas-relief curieux, trouvé à Philæ, dans les environs de la cataracte<sup>4</sup>, nous montre quelle idée l'on se faisait

1. Brugsch, *Zeitschrift*, 1865, p. 44.

2. Lepsius, *Denkmäler*, III, pl. CXXXIX, l. 7.

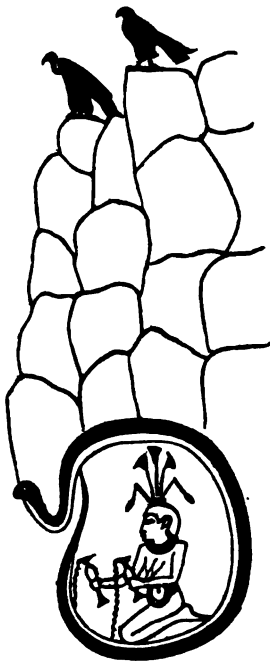
3. C'est la formule ordinaire du proscynème en faveur des morts : « Proscynème à Osiris..... pour qu'il donne des rations de pains, vins, » gâteaux, vin, bière, bœufs, oies, vêtements....., toutes les choses bonnes » et pures que donne le ciel, que produit la terre, que le Nil apporte de » sa chasse et dont vit un dieu. »

4. Le monument se trouve dans Wilkinson, *Materia Hieroglyphica*, pl. XLII, 4, et *Manners and Customs*, t. III<sup>2</sup>, pl. XLIV; il a été

de ce *réduit*. Une falaise se dresse sur laquelle sont perchés un vautour et un épervier. Une chambre ronde y est ménagée où le dieu accroupi se cache<sup>1</sup> : il tient à chaque main une hydrie d'où s'échappe la libation d'eau pure qui représente l'inondation<sup>2</sup>. Un serpent replié sur lui-même dessine le contour de la chambre et laisse, entre sa tête et le bout de sa queue, une étroite ouverture par laquelle s'en va le courant<sup>3</sup>. Voilà l'un des deux gouffres et l'un des deux rochers dont le prêtre de Saïs parlait à Hérodote.

Le récit de Saïte est donc confirmé par le témoignage des monuments, au moins dans ses parties principales : tous les détails accessoires qu'il renferme sont-ils authentiques au même degré ?

Au dire d'Hérodote, les deux rochers s'appelaient *Króphi* et *Môphi*. Ces noms ne nous sont donnés par aucun des textes égyptiens connus jusqu'à présent : on les a expliqués de diverses manières, mais sans arriver à des résultats certains. Champollion avait pensé que *Môphi* était « le mot  $\mu\omicron\upsilon\phi\iota$ , *Mouphi*, qui signifie *la bonne*, et que le mot *Cróphi*



reproduit plus tard par Dümichen, *Geographische Inschriften*, t. II, pl. LXXIX, et *Geschichte Ägyptens*, p. 3.

1. C'est ce que dit la légende : « Le caché, caché, qui monte dans le Q<sup>o</sup>R-TI. » Il y a un jeu de mots entre le nom *Hâpi* du dieu et le verbe  $\text{HAPOU}$ , *acher*.

2. Horapollon, I, 21.

3. Ce serpent est celui qui sert souvent de *déterminatif* au mot

$\text{Q}^{\circ}\text{R-TI}$ .




» est le même que  $\alpha\rho\omicron\gamma$  qui, en langue égyptienne, a la  
 » valeur de *mauvaise* ' ». Wilkinson n'admettait pas cette  
 interprétation et tenait le récit tout entier pour une inven-  
 tion sacerdotale. « *Króphi* et *Móphi* sont, » disait-il, « ana-  
 » logues à ces mots absurdes et vides de sens que les Orien-  
 » taux emploient en plaisantant ou parlant aux enfants : le  
 » second reproduit le son du premier et commence toujours  
 » par *m*, *fersh-mersh*, *salta-malta*. *Móphi* et *Króphi* ne  
 » signifient donc pas *bon* et *mauvais*, comme on l'a sup-  
 » posé. » L'idée de Wilkinson a fait fortune en Angleterre.  
 Le colonel Mure compare *Móphi* et *Króphi* « au Gog et  
 Magog de la littérature enfantine ' », et Georges Rawlinson  
 a cru pouvoir joindre aux arguments déduits de la pratique  
 des langues orientales des preuves tirées de l'anglais. « La  
 » formation de mots absurdes et vides de sens, par redou-  
 » blement d'un mot et changement dans le mot ainsi répété  
 » d'une lettre initiale, est commun dans notre propre  
 » langue. Chez nous, le second mot commence d'ordinaire  
 » non point par *m*, mais par la labiale la plus voisine de  
 » *m*, *b*, ou par sa tenue *p*. Exemples : *hurly-burly*, *hocus-*  
 » *pocus*, *higgledy-piggledy*, *hub-bub*, *niminy-piminy*, *nam-*  
 » *by-pamby*, etc. Dans *hugger-mugger* et dans *pell-mell*,  
 » nous conservons l'usage oriental, et nous prenons *m*. Dans  
 » *helter-skelter*, *hum-drum*, et peut-être dans quelques  
 » autres mots, nous adoptons un son entièrement dif-  
 » férent<sup>2</sup>. » En Allemagne, Lauth a proposé une explication  
 plus sérieuse. « Supposons un instant qu'un des deux *Qor*  
 » ait été composé avec le nom du Nil *Hapi*, et l'on con-  
 » viendra qu'alors le  $\kappa\rho\omega\phi$  serait expliqué. Quant à  $\mu\omega\phi$ ,  
 » la valeur *m* pour le *bassin*<sup>4</sup> est constatée, et le groupe  
 » *Hapi* est suivi constamment du *bassin* qui pouvait, dans

1. Champollion, *l'Égypte sous les Pharaons*, t. I, p. 115.

2. Mure, *Literature of Greece*, t. IV, p. 387.



3. G. Rawlinson, *Herodotus*, t. II, p. 31, note 2.

4. C'est un signe égyptien  qui a en effet la valeur *m*.

» la lecture, précéder le mot *Hapi*. Ainsi nous aurions le »  $M\text{-}\omega\phi\iota$ , lequel indiquerait l'autre trou d'où le Nil-Hapi est » censé provenir<sup>1</sup>. » Je proposerai de reconnaître dans  $\text{Κρωφ}\iota$  et  $\text{Μωφ}\iota$  la transcription exacte de  $\overset{\Delta}{\square} \text{QR}^{\circ}\text{FI}$ ,  $\overset{\Delta}{\square} \parallel \text{M}^{\circ}\text{FI}$ , littéralement *son gouffre, son eau*. Ces deux locutions seraient formées de  $\overset{\Delta}{\square} \text{Q}^{\circ}\text{R}$ , le *gouffre*, et de  $\overset{\Delta}{\square} \text{M}^{\circ}$ ,  $\text{M}^{\circ\text{u}}$ , l'*eau*, suivis du pronom de la troisième personne du singulier masculin  $\text{F}$ ,  $\text{F}^{\text{i}}$ . L'un des  $\text{M}^{\circ}\text{N-TI}$  ou *rochers* se serait appelé  $\text{QR}^{\circ}\text{FI}$ , l'autre  $\text{M}^{\circ}\text{FI}$ . Le pronom marque le dieu Nil sous-entendu. On a de même, dans la Haute-Égypte, un nome  $\text{D}^{\circ\text{u}}\text{F}$ , *sa montagne*, probablement pour  $\text{D}^{\circ\text{u}}\text{H}^{\circ}\text{R}$ , *la montagne d'Horus*. En résumé, les deux noms sont authentiques, mais le sens n'en est pas certain.

Le prêtre ajoutait, s'il faut en croire Hérodote, que l'eau se divisait par moitié au sortir des gouffres, et s'écoulait partie au Nord, vers l'Égypte, partie au Sud, vers l'Éthiopie. Il est possible à la rigueur qu'un Saïte, vivant loin des cataractes et ne les connaissant que par oui-dire, ait donné au voyageur grec ce renseignement invraisemblable : je crois cependant que l'erreur est du côté d'Hérodote. Le Nil n'était pas un être simple : il était en deux personnes. On voit souvent, sur la base des statues royales, sur celle du fameux colosse de Memnon, par exemple, des tableaux représentant les deux Nils affrontés et liant à une touffe de lotus, emblème du Midi, une touffe de papyrus, emblème du Nord ; c'était une manière de marquer aux yeux que le Pharaon réunissait la suzeraineté de Thèbes à celle de Memphis et régnait sur l'Égypte entière. Il y avait donc un Nil du Midi couronné de lotus, un Nil du Nord couronné de papyrus, et l'existence de deux Nils explique l'existence, entre Éléphantine et Syène, de deux rochers et de deux

1. Lauth, *les Zodiaques de Dendèrah*, p. 82.

gouffres : l'un donnait naissance au Nil du Midi, l'autre au Nil du Nord. J'ajouterai que ces deux désignations ne répondaient pas uniquement à la division de l'Égypte en Thébaïde et en Delta. Les textes nous apprennent en effet que les deux côtés du fleuve étaient deux déesses coiffées des mêmes fleurs que le Nil lui-même et nommées  *M<sup>c</sup>RI-TI*, les *deux rives*. L'une de ces déesses s'appelait la  *M<sup>c</sup>RIT* du Nord, et représentait la rive droite, l'autre la *M<sup>c</sup>RIT* du Sud et représentait la rive gauche. Le Nil du Nord, associé à la *M<sup>c</sup>RIT* du Nord, était donc la portion des eaux qui coulait le long de la rive droite; le Nil du Sud, associé à la *M<sup>c</sup>RIT* du Sud, la portion des eaux qui coulait le long de la rive gauche. C'est là, probablement, ce que le prêtre de Sais dut raconter à Hérodote : Hérodote, qui demandait et croyait recevoir un renseignement de géographie positive, interpréta les paroles de son interlocuteur comme devait faire un Grec ignorant de théologie égyptienne. Le Nil du Nord devint pour lui la moitié des eaux qui montait au Nord *vers l'Égypte*, le Nil du Sud, la moitié qui descendait au Sud *vers l'Éthiopie* : ces deux mentions qu'il ajouta, par amour de la clarté, au récit de l'Égyptien, en dénaturèrent complètement le sens et transformèrent en absurdité géographique ce qui n'était au début qu'absurdité mythologique.

Les détails sur les sondages de Psamitik n'ont rien qui m'étonne. Ce sont de ces embellissements que tout narrateur oriental ajoute à son texte, sans croire en altérer la sincérité. Si Psamitik a été mis en jeu de préférence à tout autre roi, c'est qu'Hérodote se trouvait à Sais, et que ses informants mettaient tous les hauts faits dont ils contaient l'histoire au compte du héros de la grande dynastie saïte, Psamitik 1<sup>er</sup>, comme un Thébain les aurait mis au compte de Sésostris ou un Memphite au compte de Khéops. Psamitik avait voulu savoir quel était le peuple le plus ancien

de la terre<sup>1</sup>, Psamitik avait voulu savoir quelle était la profondeur des sources du Nil; rien de plus naturel aux yeux d'un bourgeois de Saïs, entiché de la grandeur de ses rois. Je considère toute cette partie du récit d'Hérodote comme une addition populaire faite par la vanité locale à la théorie religieuse des sources du Nil.

En résumé, Hérodote a reproduit très fidèlement une histoire à l'authenticité de laquelle il ne croyait point, parce qu'il n'en saisissait pas le sens. S'il avait vu un bas-relief analogue à celui de Philæ, il aurait compris, ce que voulait lui faire entendre le prêtre de Saïs, que le dogme religieux plaçait entre Éléphantine et Syène deux rochers, surplombant deux cavernes au fond desquelles les deux Nils habitaient. Ce qu'étaient ces *châsses* du dieu, le bas-relief reproduit plus haut nous l'apprend clairement. Il nous montre le *Q<sup>r</sup>R* où se cachait le Nil du Sud, au pied du rocher où perche le vautour, emblème du Sud; le rocher voisin, sur lequel perche un épervier, emblème du Nord, marque très probablement le point de la falaise où résidait le Nil du Nord. Les inscriptions semblent placer l'endroit exact de la cataracte où l'on supposait qu'étaient les deux gouffres à l'île de Bégèh.

## II, XXIX<sup>1</sup>

Οἱ δ' ἐν ταύτῃ<sup>2</sup> Δία Θεῶν καὶ Διόνυσον μόνους σέβονται, τούτους τε μεγάλως τιμέουσι, καὶ σφι μαντήϊον Διὸς κατέστηκε. Στρατεύονται δ' ἐπέαν σφεας ὁ Θεὸς οὕτος κελεύη διὰ Θεοπισμάτων, καὶ τῇ ἂν κελεύῃ, ἐκεῖσε.

Hérodote était trop au courant des choses de l'Égypte pour ignorer qu'un dieu y est toujours en trois personnes. Le renseignement qu'il nous donne, traduit de son grec,

1. Hérodote, II, 1.
2. Extrait de l'*Annuaire de l'Association des Études grecques*, 1877.
3. Hérodote vient de dire qu'il s'agissait de Méroé.

signifie donc, en réalité, que les habitants de Napata<sup>1</sup> adoraient seulement deux trinités, celle de Zeus-Ammon et celle de Dionysos-Osiris, Ammon, Mout et Khons, Osiris, Isis et Hor. Si l'on prend son dire au pied de la lettre, les monuments semblent montrer qu'il a été trompé par ses interprètes ou qu'il a mal compris leurs paroles. On trouve, en effet, à Napata, le nom de beaucoup d'autres divinités, Thot, seigneur d'Hermopolis<sup>2</sup>, Râ<sup>3</sup>, le dieu Nil<sup>4</sup>, Mont, seigneur de Thèbes<sup>5</sup>, Anhour, maître du ciel et Tafnout<sup>6</sup>, Hathor<sup>7</sup> et Bast, dame de Derr<sup>8</sup>. Mais ces dieux n'ont qu'un rôle insignifiant et figurent comme de simples comparses autour des formes du dieu local, qui est Ammon. Les Égyptiens, consultés à Éléphantine par Hérodote, ont pu lui donner le renseignement sous la forme même où il nous l'a transmis, et affirmer, sans s'écarter de la vérité, qu'à Napata il y avait deux cultes : celui d'Osiris et celui d'Ammon. Encore la mention d'Osiris est-elle inutile. Osiris était à Napata ce qu'il était partout ailleurs en Égypte et dans les pays de religion égyptienne, le dieu du monde inférieur et de la mort, à qui personne ne refusait un culte parce que personne n'échappe à sa puissance. Hérodote aurait pu se borner à dire que les gens de Napata adoraient un seul dieu, Ammon.

On sait la raison qui avait fait choisir Ammon de préférence à tous les autres. Qu'elle eût été fondée par Ramsès II, par Amenhotep III ou par quelque pharaon antérieur, Na-

1. La Méroé d'Hérodote, qu'il ne faut pas confondre avec la Méroé de Strabon et des écrivains postérieurs, est la Napata des textes éthiopiens.

2. Cailliaud, *Voyage à Méroé*, t. I, pl. LXXI-LXXIII.

3. Lepsius, *Denkmäler*, V, 6 b.

4. Cailliaud, *Voyage à Méroé*, t. I, pl. LXV.

5. Cailliaud, *Voyage à Méroé*, t. I, pl. LXXI.

6. Cailliaud, *Voyage à Méroé*, t. I, pl. LXX.

7. Cailliaud, *Voyage à Méroé*, t. I, pl. LXXX; Lepsius, *Denkmäler*, V, 6 b et c, 8.

8. Lepsius, *Denkmäler*, V, pl. XVI.

pata était une colonie thébaine, et, comme toutes les colonies thébaines, elle avait pris le dieu de la métropole pour divinité principale. Ammon y revêtait deux formes, l'une à tête humaine, qui représentait plus spécialement le dieu thébain, *Ammon-Râ, dans Karnak*; l'autre à tête de bélier, qui représentait plus spécialement le dieu local, *Ammon-Râ, qui réside dans la montagne sainte, Ammon-Râ de Napata*<sup>1</sup>. Les grands-prêtres d'Ammon-Thébaïn, descendants et successeurs de Her-Hor, dépossédés de la couronne d'Égypte, qu'ils avaient usurpée, par la XXI<sup>e</sup> dynastie tanite, et chassés de Thèbes à l'avènement de la XXII<sup>e</sup> dynastie<sup>2</sup>, s'étaient retirés en Éthiopie et y avaient établi le siège de leur Empire. Napata, cité d'Ammon, devint pour eux une Thèbes nouvelle, qu'ils modelèrent du mieux qu'ils purent à l'image de l'ancienne. De là, l'influence prépondérante d'Ammon sur les résolutions des rois et sur les destinées du royaume d'Éthiopie.

L'oracle de Zeus, dont parle Hérodote, a réellement existé. Napata s'étendait au sud d'une haute colline escarpée, qui se dresse à quelque distance du Nil et domine au loin la plaine<sup>3</sup>. Au pied de cette *Montagne sainte* (DOU-OUAB), qu'on appelle aujourd'hui le Gebel-Barkal, Ramsès II avait construit un temple que Piánkhi-Miamoun, Taharqa et tous les grands rois éthiopiens agrandirent à l'envi. Dans ses parvis et dans ses cryptes vivaient les familles sacerdotales, dépositaires du pouvoir religieux et chargées de veiller à la pureté du dogme. L'Éthiopie, pas plus que l'Égypte, n'échappait aux querelles de religion : plus d'une hérésie s'éleva et fut

1. Lepsius, *Denkmäler*, V, 5, 9; 9, 10, 13 b; 14 i; 16; Mariette, *Monuments divers*, pl. I sqq. J'avais, dans le principe, donné une longue démonstration des faits qui se rapportent à la fondation de Napata. M. Lepsius ayant exposé dans le premier numéro de la *Zeitschrift* de cette année (1877, p. 14-16) les mêmes arguments dont je m'étais servi, je me borne à renvoyer à son article.

2. Maspero, *Histoire ancienne*, 1875, p. 382.

3. Cailliaud, *Voyage à Meroé*, t. II, p. 40-43.

étouffée dans le sang. « La seconde année après son avènement, Sa Majesté se rendit en pompe au temple de son père Ammon de Napata, qui réside dans la Montagne Sainte, pour en expulser cette secte, odieuse à Dieu, qu'on appelle *Toum-pesiou Pertot-Khaiou'*, disant : « Qu'ils n'entrent pas dans le temple d'Ammon de Napata, qui réside dans la Montagne Sainte, à cause de cette parole, — c'est un péché de la répéter, — qu'ils ont dite dans le temple d'Ammon. Car ils ont dit une parole, mais Dieu accorda qu'elle n'eût point de suite, et ils complotèrent un complot dans leur cœur pour tuer l'homme qui ne voudrait pas s'associer à leur péché<sup>1</sup>, mais Dieu n'accorda point qu'il réussit; Dieu fit que la parole de leur bouche, qu'ils avaient prononcée à cet effet, devint leur ruine; il les frappa, faisant la flamme du roi passer [au milieu d'eux]. » — Afin d'inspirer la terreur à tous prophètes et tous prêtres qui entrent vers cet auguste dieu, par la grandeur de sa volonté et l'immensité de sa puissance, le roi décrète : « Si jamais prophète ou prêtre agit mal en ce temple, que Dieu les frappe ! que leurs pieds ne soient plus jamais sur la terre, que leur postérité ne dure plus après eux, si bien que le temple ne soit plus garni de leur crime, mais qu'il soit vide de leur mensonge<sup>2</sup> ! »

Malgré ces discordes intestines, l'autorité de l'oracle demeura longtemps prépondérante. Le dieu choisissait le roi à sa guise et le déposait à son gré. Le procès-verbal de l'élection d'Aspalout nous montre comment les choses se

1. Litt. : « Les gens [qui disent] : « Qu'on ne cuise pas ! que la violence tue ! » C'est une allusion probable à la coutume de manger la viande crue, coutume païenne qui s'est perpétuée en Abyssinie jusqu'au commencement de notre siècle.

2. Litt. : *l'homme il n'y a pas péché de lui !*

3. Mariette, *Monuments divers*, pl. X; Maspero, *Sur un Décret d'excommunication* dans la *Revue archéologique*, 1871, t. II, p. 329-336, et *Records of the Past*, t. IV, p. 93-96. [Cf. p. 71-79 et 229-232 du présent volume.]

passaient. L'armée assemblée dans la ville de la Montagne Sainte avait choisi six officiers qui, réunis à d'autres délégués des grands corps de l'État, délibèrent et finissent par proposer qu'on élise un roi. « Allons, donnons-nous un » maître qui soit comme un jeune taureau irrésistible ! » » Et cette armée se prit à se lamenter beaucoup, beaucoup, » disant : « Notre maître est avec nous, sans que nous le » connaissions ! Ah ! le connaissions-nous ! » . . . . Et cha- » cun d'eux dit à l'autre : « Personne ne le connaît, sauf Râ » lui-même ; puisse le dieu détourner tout mal qui le me- » nace en quelque lieu qu'il soit ! » Et chacun d'eux dit à » l'autre : « Râ ' s'est couché dans le *Pays de Vie* et sa cou- » ronne est parmi nous ! » Et chacun d'eux dit à l'autre : » « C'est vrai ! C'est un décret de Râ, depuis qu'existe le ciel, » depuis qu'existe la couronne royale, il la donne [cette » couronne] à son fils qui l'aime, parce que c'est l'image de » Râ qu'un roi parmi les vivants ; Râ ne l'a-t-il pas placé » sur cette terre pour que cette terre soit en paix ? . . . » Et » cette armée entière se lamenta, disant : « Notre maître » est avec nous sans que nous le connaissions ! » Lors, » l'armée de Sa Majesté dit tout entière d'une seule voix : » Mais il y a ce dieu Ammon-Râ de la Montagne Sainte, » qui est le dieu d'Éthiopie ! Allons, marchons vers lui, ne » parlons pas en ignorance de lui, car elle n'est pas bonne » la parole qu'on prononce en ignorance de lui ! Posons le » cas à ce dieu qui est le dieu du royaume d'Éthiopie, depuis » le temps de Râ. Il nous guidera, car les rois d'Éthiopie » sont de ses mains, et il a donné le pays à son fils qui » l'aime. Faisons des acclamations à sa face ! Mettons-nous » la figure et le ventre à terre et disons devant lui : « Nous » venons à toi, Ammon ; donne-nous notre maître, pour » nous faire vivre, pour construire les temples de tous les

1. Le roi est toujours appelé *fls de Râ* ; il est souvent identifié avec Râ lui-même. Le *Pays de Vie* est l'Occident ou la tombe. Traduite en français, la phrase égyptienne signifie simplement que *le roi est mort*.



» dieux et déesses des pays du Midi et du Nord, pour leur  
» donner leurs offrandes ! Nous ne parlons pas en ignorance  
» de toi. C'est toi notre guide, et aucune parole ne s'accom-  
» plit qu'on prononce en l'ignorance de toi. » Voici ce que  
» dit cette armée tout entière : « C'est une excellente parole,  
» en vérité ! » des milliers de fois.

» Quand les généraux de Sa Majesté, avec les familiers  
» du palais royal, arrivèrent au temple d'Ammon, ils trou-  
» vèrent les prophètes et les principaux prêtres qui se  
» tenaient à la porte du temple. Ils leur dirent : « Qu'on  
» aille vers ce dieu Ammon-Râ dans la Montagne Sainte,  
» afin qu'il nous donne notre maître pour nous faire vivre,  
» pour construire le temple des dieux du Midi et du Nord,  
» pour donner leurs offrandes ! Nous ne parlons pas en  
» l'ignorance de ce dieu ; lui, il est notre guide ! » Quand les  
» prophètes et les principaux prêtres furent entrés dans le  
» temple, ils firent tout ce qu'on doit faire pour le purifier,  
» son eau, son vin, son encens. Quand les généraux de Sa  
» Majesté et les chefs de la maison royale furent entrés dans  
» le temple, ils se mirent sur le ventre devant le dieu,  
» disant : « Nous venons vers toi, Ammon-Râ, qui résides  
» dans la Montagne Sainte ; donne-nous un maître pour nous  
» faire vivre, pour construire le temple des dieux du Midi  
» et du Nord, pour donner les offrandes ! Toutes les fonc-  
» tions bienfaisantes de tes mains, donne-les à ton fils qui  
» t'aime. » Voici qu'ils mirent les frères royaux devant ce  
» dieu, et il ne prit aucun d'eux. Ils mirent une seconde fois  
» le frère royal, fils d'Ammon, né de Mout, dame du ciel,  
» le fils de Râ, ASPALOUT, vivant à jamais, et voici ce que  
» dit ce dieu Ammon-Râ : « C'est lui votre roi ! c'est votre  
» maître qui vous fait vivre ; c'est lui qui construit les  
» temples du Midi et du Nord, lui qui donne aux dieux  
» leurs offrandes !..... C'est lui votre maître ! » Ces géné-  
» raux de Sa Majesté et ces officiers du palais royal, qui  
» étaient prosternés en présence de ce dieu, pressèrent la

» face contre terre fortement, et poussèrent des acclamations à ce dieu à cause de la puissance qu'il avait donnée à son fils qu'il aime, le roi des deux pays, Aspalout, vivant à jamais. Quand Sa Majesté fut entrée pour paraitre en présence de son père Ammon-Râ, elle trouva toutes les couronnes des rois de Koush et leurs sceptres placés devant ce dieu. Sa Majesté dit par-devant ce dieu : « Viens à moi, Ammon-Râ, qui résides sur la Montagne Sainte ! Donne-moi toutes les qualités bienfaisantes qui ne sont pas dans mon cœur..... Donne-moi la couronne qui te plaît, ainsi que le sceptre. » Ce dieu dit : « Voici pour toi la couronne du roi.....<sup>1</sup>. Puisse son diadème être stable sur ta tête!..... Voici le sceptre pour ton poing, qui doit renverser tous tes adversaires. » Alors Sa Majesté se leva en présence de ce dieu et mit la couronne sur sa tête et prit le sceptre dans son poing ; Sa Majesté se prosterna ventre à terre en présence de ce dieu, » et lui adressa les prières d'usage. Après la réponse du dieu, le roi sortit du temple et se rendit au milieu des soldats qui l'acclamèrent. La fête finit, comme finissaient toutes les fêtes de ce genre, par des distributions de pain et de bière<sup>2</sup>.

Ce souverain qu'il avait choisi, le dieu pouvait le déposer, et Diodore de Sicile, bien informé de ce qui se passait en Éthiopie, raconte que les prêtres, quand ils étaient mécontents d'un roi, lui faisaient envoyer par le dieu l'ordre de se mettre à mort<sup>3</sup>. Le prétendu maître de l'Éthiopie vivait dans la crainte perpétuelle et sous la tutelle d'Ammon. Les monuments confirment pleinement ce que dit

1. Le nom a été martelé dans l'antiquité.

2. Mariette, *Monuments divers*, pl. IX; Maspero, *Sur la Stèle de l'Intronisation* dans la *Recue archéologique*, 1873, t. I, p. 300-315, et *Records of the Past*, t. VI, p. 71-78 [cf. p. 135-151 et 221-229 du présent volume]. Sur la royauté élective d'Éthiopie, voir Diodore de Sicile, l. III, ch. v.

3. Diodore de Sicile, l. III, ch. vi.

Hérodote des guerres entreprises par décret de l'oracle. Horsiatew, un des rois les plus remuants de cette époque troublée, conte que, « l'an XXXIII, le premier mois de » Per, le 15, il envoya un message à son père Ammon de » Napata, son père gracieux, pour dire : « Ferai-je aller » mon armée contre les terres de Khedi? » Il envoya un » message vers moi, Ammon de Napata, pour dire : « Fais-la » aller! » Je la fis aller<sup>1</sup>. » Un des successeurs immédiats de Horsiatew, Nastosenen, fait suivre le récit de chaque campagne d'une sorte de refrain où la volonté d'Ammon est représentée dirigeant le roi. « Et, encore une autre fois, j'en- » voyai mes archers contre le pays hostile de Makhisher- » khert. Je fis un grand carnage, et le chef me donna, de ce » qui était sien, tout ce qui avait été épargné, tous [les » hommes], toutes les femmes, il me les donna, et je pris » 203,146 taureaux, 33,400 têtes de bétail à cornes, car, ô » Ammon de Napata, mon gracieux père, ton sabre détruit, » et tout ce que tu fais pour moi est grandement magnifique. » Et, encore une autre fois, j'envoyai la multitude de mes » soldats contre le pays hostile de Mitkhentka. L'ennemi » me livra bataille près de la ville de Nehasarsar. Je » frappai sur lui, je fis un grand carnage; j'agis de même » avec ceux qui étaient au chef de Tamakhi. Je pris toutes » leurs femmes, tous leurs chevaux, de l'or pour une valeur » de 2,000 *ten*<sup>2</sup>, 35,330 taureaux, 55,526 têtes de bêtes à » cornes, tout ce qui avait été épargné parmi eux; car » Ammon de Napata, mon père gracieux, me donne tous les » pays; son sabre détruit, sa vertu est bienfaisante, ses » noms sont grandement bienfaisants, et il m'a fait agir, » Ammon de Napata, mon père gracieux<sup>3</sup>. »

1. Mariette, *Monuments divers*, t. I, pl. XXIII, l. 110-114 [cf. p. 238 du présent volume].

2. Environ 182,740 grammes.

3. Lepsius, *Denkmäler*, V, pl. XVI b, l. 28-34 [cf. p. 247-249 du présent volume].

Hérodote ne nous dit rien sur la manière dont s'exprimait l'oracle : les monuments sont plus explicites. Le dieu lui-même parlait, et non pas les prêtres au nom du dieu. Quand on faisait défiler les frères royaux devant Ammon, Ammon *saisissait* celui qu'il choisissait. Le texte égyptien emploie un mot *TI* dont le sens est net; et Diodore de Sicile, en décrivant la même cérémonie, se sert d'un mot grec qui serait la traduction exacte du mot égyptien<sup>1</sup>. Le roi Aspailout, introduit dans le sanctuaire, parle directement au dieu et entend la parole du dieu<sup>2</sup>. Les prêtres éthiopiens savaient fabriquer des statues miraculeuses capables de mouvement et de parole. C'était un art qu'ils tenaient de leurs maîtres égyptiens. Dès la XX<sup>e</sup> dynastie, en effet, les grands-prêtres d'Ammon de Thèbes, prédécesseurs des grands-prêtres d'Ammon de Napata, ménageaient aux rois de la famille ramesside des entretiens avec la divinité. Le dieu, moins avancé que son successeur éthiopien, ne parlait encore que difficilement, mais il remuait la tête et il approuvait ou niait par signes ce qu'on lui proposait. Ramsès XII va consulter Khons : « O mon bon maître, lui dit-il, tourne ta face vers le dieu » Khons qui règle les destinées, le dieu grand qui repousse » les esprits malins, accorde qu'il aille au pays de Bakhtan ! » Forte approbation de tête à deux reprises. Voici » que dit Sa Majesté : « Que ta vertu soit avec lui, que je » l'envoie au pays de Bakhtan, pour délivrer la fille du chef » de Bakhtan ! » Forte approbation de tête à deux reprises » par le dieu Khons dans Thèbes, Nower-hotep. » Un peu plus loin le même dieu, après s'être entretenu avec un démon qui possédait la fille du prince de Bakhtan, « fait un signe » d'approbation à son prêtre, disant : « Que le prince de » Bakhtan fasse une grande fête d'offrandes en l'honneur de » ce démon<sup>3</sup>. » Et la stèle de la princesse de Bakhtan n'est

1. Diodore de Sicile, l. III, ch. v.

2. Voir plus haut, p. 395.

3. *Stèle de la Bibliothèque Nationale*, l. 14-16, 20-21; cf. E. de Rougé,

pas le seul monument de ce temps, où l'action de la statue du dieu soit ainsi mentionnée. Le grand-prêtre-roi Pinôtem, et un Ramsès, qui est peut-être Ramsès XVI, eurent aussi avec Ammon des entretiens, où l'approbation donnée par l'image est indiquée par la formule dix fois répétée : « Voici que ce » dieu approuva de la tête, très fort, par deux fois'. » Chassés de Thèbes, les descendants de Pinôtem et des prêtres thébains transportèrent avec eux à Napata les mêmes pratiques et les mêmes fraudes qui leur avaient servi à gouverner l'Égypte<sup>1</sup>.

## II, xxx<sup>2</sup>

Le récit qu'Hérodote nous fait de l'exode des guerriers au temps de Psammétique I<sup>er</sup>, a rencontré bon nombre d'incrédules dans ces derniers temps. L'objection principale, exposée avec beaucoup de force par M. Wiedemann<sup>4</sup>, insiste beaucoup sur ce fait, qu'il aurait été impossible aux garnisons de Daphnæ et de Marea de traverser l'Égypte entière, du Nord au Sud, sans être arrêtées dans leur marche. Si elles avaient été assez fortes pour exécuter cette sortie victorieuse, elles n'auraient pas eu besoin de s'exiler au fond de l'Éthiopie, mais seraient demeurées en Égypte, et y auraient constitué au profit de leurs chefs un ou plusieurs États indépendants. J'avoue que les arguments invoqués

*Étude*, p. 109, où la traduction *gratia maxima* est proposée à la place de la traduction véritable « annuit » que M. Birch avait indiquée.

1. Brugsch, *Recueil de monuments*, t. I, pl. XXI-XXII.

2. Voir dans Mariette, *Abydos*, t. II, pl. XXXVI-XXXVII, une inscription où Osiris d'Abydos « approuve de la voix » (*oushed*) les suppliques d'un roi de la XXI<sup>e</sup> dynastie.

3. Extrait des *Notes au jour le jour*, publiées dans les *Proceedings* de la Société d'Archéologie biblique, 1891-1892, t. XIV, p. 322-326.

4. Wiedemann, *Geschichte Ägyptens von Psammetich I bis auf Alexander des Grossen*, p. 136 sqq.; *Herodots Zecites Buch*, p. 131 sqq.

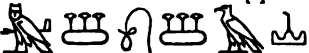
contre l'autorité d'Hérodote en cet endroit ne m'ont pas convaincu, et que je suis porté, jusqu'à nouvel ordre, à défendre l'authenticité de la tradition qu'il nous a transmise à ce sujet.

En premier lieu, nous ne connaissons par assez le détail des révolutions qui élevèrent au trône la XXVI<sup>e</sup> dynastie, pour être autorisés à affirmer, qu'au moment mal défini où se produisit l'événement, Psammétique I<sup>er</sup> eût sous la main le nombre de soldats suffisant pour empêcher ses troupes africaines de le quitter. Il pouvait n'avoir avec lui qu'un petit corps de mercenaires grecs ou cariens, et d'autre part les révoltés, à qui l'expérience des guerres récentes devait avoir appris le respect des hoplites et de leur discipline, pouvaient se rendre compte qu'une lutte de longue durée n'ayant aucune chance de tourner à leur avantage, le mieux pour eux était de profiter de la faiblesse momentanée du roi, afin de s'en aller au plus vite, avant qu'il eût concentré le gros de son armée étrangère et recouvré la force nécessaire à les arrêter. Conjecture pour conjecture, cette considération ne vaut ni plus ni moins que celles qu'on a invoquées contre la véracité du récit d'Hérodote : elle a, comme elles, l'inconvénient de nous obliger à admettre comme réelles plusieurs circonstances que personne ne nous rapporte parmi les historiens anciens, et qui peuvent fort bien ne s'être jamais présentées.

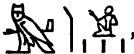
En second lieu, il ne faut pas oublier qu'au début du règne officiel de Psammétique I<sup>er</sup>, Tandamani-Tanoutamon occupa Memphis et se maintint en Égypte pendant quelque temps. Les Assyriens le chassèrent, mais sa domination se rétablit à Thèbes après leur départ, et nous avons une inscription thébaine qui nous montre qu'elle dura au moins quatre ans<sup>1</sup>. Les Éthiopiens devaient tenir garnison dans

1. Champollion, *Monuments*, pl. CCCXLIX. Un monument de Boulaq montre les cartouches de Tanoutamon alternant avec ceux de Psammétique I<sup>er</sup> dans une ville du Delta, preuve que la légitimité

certaines villes, et, le jour où Tandamani regagna définitivement l'Éthiopie, il fallut bien qu'une partie au moins de ses soldats quittât l'Égypte pour y rentrer avec lui. Les campagnes successives de Taharqou et de Tandamani du Sud au Nord, celles d'Assourbanipal jusqu'à Kipkip du Nord au Sud, avaient habitué les habitants de la vallée aux mouvements des masses armées, partie par terre, partie en bateaux sur le Nil. L'exode des garnisons indigènes, suivant l'exode des Éthiopiens et les razzias des Assyriens, ne devait donc présenter que peu de difficultés. Les inscriptions d'Assourbanipal et celles de Montoumhât nous montrent quels désastres la vallée entière avait subis : si une cité comme Thèbes en était restée à demi ruinée, qu'était-ce des cités moindres qui se trouvaient entre Memphis et Thèbes? La marche des Assyriens au delà de Memphis n'avait rencontré aucun obstacle sérieux de la part des habitants : il n'y avait pas de raison pour que la marche des soldats révoltés en éprouvât. Les Thébains, par religion et par tradition, étaient partisans de la dynastie sacerdotale qui régnait à Napata et ennemis des Saïtes : des troupes qui abandonnaient les Saïtes pour aller rejoindre les Éthiopiens n'étaient pas exposées à rencontrer chez eux beaucoup d'opposition, quand même les malheurs des années précédentes leur auraient laissé la vigueur nécessaire de s'opposer à la marche d'une armée.

En troisième lieu, le récit d'Hérodote nous apprend que l'émigration des garnisons creusa un vide notable dans la population militaire du pays; sans adopter le chiffre qu'il cite, on peut croire qu'un élément précieux de force fut perdu pour l'Égypte. Si nous examinons les monuments de l'époque Saïte, nous sommes frappés du silence qu'ils gardent sur ces  Mashaouasha, ou

du roi éthiopien fut reconnue quelque temps jusqu'aux bords de la Méditerranée.

par abréviation , qui jouent un rôle prépondérant dans l'histoire au cours des siècles précédents. Encore au milieu du VIII<sup>e</sup> siècle, tous ceux des princes égyptiens qui ne s'arrogeaient pas le titre de roi étaient *Chefs* ou *Grands Chefs* des Mashaouasha. Les Mashaouasha formaient le noyau de toutes les petites armées féodales; c'est aux Mashaouasha que les Tafnakhti et les Saltes avaient dû leur succès : bref, les Mashaouasha étaient auprès des seigneurs de ce temps ce que furent plus tard les Turcs, les Nègres, les Mamelouks Circassiens ou autres, auprès des sultans. Si on ne les rencontre plus à partir de Psammétique I<sup>er</sup>, ne faut-il pas qu'une révolution soit survenue qui ait brisé leur pouvoir ou les ait chassés du pays? Substituons dans le récit d'Hérodote le nom de Mashaouasha au terme générique de soldats, et tout s'explique. Les Mashaouasha forment naturellement les garnisons des villes frontières, comme les soldats d'Hérodote; comme ceux-ci, ils avaient la prépondérance, par suite le poste d'honneur, dans les armées égyptiennes, et ils devaient, comme ceux-ci, se sentir blessés de la dégradation qu'on leur infligeait en leur préférant les hoplites grecs. Un départ en masse expliquerait la disparition soudaine de ces Mashaouasha après l'avènement de la XXVI<sup>e</sup> dynastie. La raison pour laquelle ces Libyens d'origine se seraient dirigés vers l'Éthiopie ressort assez claire de l'histoire du temps. Les rois de Napata venaient de régner près d'un siècle sur l'Égypte, ils n'avaient pas renoncé à leurs prétentions, ils possédaient encore la plus grande partie de la Nubie; les Mashaouasha, ou simplement les *soldats*, en allant les rejoindre, pouvaient espérer que leur exil serait momentané, et qu'une campagne des Éthiopiens les ramènerait bientôt dans leurs foyers avec leurs anciens privilèges, campagne victorieuse comme celles de Piânkhi, de Shabako, de Taharqou, de Tandamani. Comme nous sommes moins renseignés encore sur l'histoire d'Éthiopie que sur l'histoire d'Égypte, nous ignorons pour quel motif la cam-



pagne n'eut pas lieu. Fut-ce querelle religieuse ou guerre civile entre deux prétendants? Le fait certain, d'après Hérodote, c'est que le roi d'Éthiopie, quel qu'il fût, transporta cette armée qui lui arrivait au sud de son Empire. Ici encore le motif est assez apparent. Ces recrues turbulentes, laissées en Nubie, pouvaient être tentées de retourner en Égypte, ou de se créer entre l'Égypte et l'Éthiopie un domaine indépendant. Internées sur la frontière méridionale, elles la protégeaient contre les incursions des peuples du Haut-Nil, et devenaient le boulevard de Napata et de Béroa. C'est peut-être l'extension qu'ils donnèrent vers le Sud à la domination éthiopienne, qui, déplaçant le centre de gravité du royaume, fit de Béroa-Méroé la seconde capitale, puis la capitale unique, de l'Éthiopie.

Enfin, l'histoire contemporaine de l'Égypte présente un fait analogue à celui que rapporte Hérodote. Quand Méhémet-Ali eut massacré les principaux beys en 1811, ce qui subsistait des mamelouks émigra en masse vers la Haute-Égypte, puis, ne pouvant s'y maintenir, vers la Nubie, et jusqu'à Dongolah. Les Égyptiens poursuivirent les fugitifs, et, ce fut en les pourchassant qu'ils finirent par conquérir de proche en proche les pays du Nil Moyen, et par établir un Empire analogue à celui des Pharaons. Cet épisode récent peut servir à mieux comprendre le récit d'Hérodote, et ajouter un motif nouveau à ceux que je viens d'indiquer, d'en admettre l'authenticité en gros, sinon dans le détail.

## II, LXXVIII<sup>1</sup>

Ἐν δὲ τῆσι συνουσίῃσι τοῖσι εὐδαίμοσι αὐτῶν, ἐπεὰν ἀπὸ δείπνου γένωνται, περιφέρει ἀνὴρ νεκρὸν ἐν σορῶ ξύλινον πεποιημένον, μεμιμημένον ἐς τὰ μάλιστα καὶ γραφῇ καὶ ἔργῳ, μέγαθος ὅσον τε πάντη πηχυαῖον ἢ δίπηχυον, δεικνὺς δὲ ἐκάστῳ τῶν συμποτέων λέγει· « Ἐς τοῦτον ὄρεων πίνε τε καὶ τέρπευ· ἔσει γὰρ ἀποθανῶν τοιοῦτος. » Ταῦτα μὲν παρὰ τὰ συμπόσια ποιῶσι.

1. Extrait de l'*Annuaire de l'Association des Études grecques*, 1876, p. 185-191.

Hérodote n'est pas seul à signaler cette coutume : Plutarque<sup>1</sup>, Lucien<sup>2</sup>, Tzetzés<sup>3</sup> en ont parlé, ce dernier d'après Hérodote lui-même, les autres d'après les auteurs aujourd'hui perdus. D'Égypte elle passa à Rome, au temps de l'Empire. « Tandis que nous buvions, un esclave apporta » un squelette d'argent dont les articulations et les vertèbres pouvaient se mouvoir en tous sens. Il le jeta sur la table une ou deux fois, et cette poupée articulée en prit diverses poses, sur quoi Trimalchion ajouta :

» Hélas, hélas ! misérables que nous sommes ! Comme toute » notre pauvre humanité n'est rien !

» Nous serons tous ainsi après que nous aura enlevés l'Orcus !

» C'est pourquoi vivons bien, tant que nous aurons licence » d'exister<sup>4</sup>. »

Les Égyptiens évitaient de représenter le squelette humain : une fois seulement, dans un papyrus de la XVIII<sup>e</sup> dynastie, conservé au Louvre, j'ai trouvé la figure d'un cadavre noir et décharné<sup>5</sup>. Si les Romains et peut-être les Égyptiens d'époque romaine, pour mieux parler aux yeux, faisaient passer l'image d'un squelette dans leurs festins,

1. *Sept. Sap. Cono.* : 'Ο δὲ Αἰγύπτιος σκελετὸς, ὃν ἐπιεικῶς εἰσφέροντες εἰς τὰ συμπόσια προτίθεντο, καὶ παρακαλοῦσι μεμνήσθαι τάχα δὴ τοιούτους ἔσομένους, καίπερ ἄχαρις καὶ ἄωρος ἐπίκωμος ἦκων, ὅμως ἔχει τινὰ καιρὸν, εἰμὴ πρὸς τὸ πίνειν καὶ ἡδυπαθεῖν, ἀλλὰ πρὸς φιλίαν προτρέπει, καὶ παρακαλεῖ τὸν βίον μὴ τῶ χρόνῳ βραχὺν ὄντα, πράγμασι κακοῖς μακρὸν ποιεῖν.

2. *De Luctu*, 21 : Ταριχεύει δὲ ὁ Αἰγύπτιος· οὗτος γε — λέγω δ' ἰδὼν, — ξηράνας τὸν νεκρὸν, ξύνδειπνον καὶ ξυμπότην ἐποιήσατο. .

3. 'Ο συγγραφεὺς Ἡρόδοτος, ὁ παῖς ὁ τοῦ 'Οξύλου, τοῖς Αἰγυπτίῳν ἱστορεῖ δεῖπνοις τελεῖσθαι τὸδε· οἰκίτης ξύλινον νεκρὸν τοῖς δεῖπνοις περιφέρων, ἄνακειμένους σύμπαντας οὕτω πῶς σωφρονίζει, βοῶν, « πρὸς τοῦτον βλέποντας καὶ τρώγειν χορὴ καὶ πίνειν ».

4. Pétrone, *Satyricon*, c. 35.

5. *Papyrus 3074*, carton 9, répondant à *Todtenbuch*, ch. LXXXIV ; cf. Devéria, *Catalogue des Manuscrits égyptiens du musée du Louvre*, p. 116.

les Égyptiens des époques pharaoniques devaient faire passer dans les leurs l'image d'une momie. Tous nos musées renferment de petites figurines funéraires en bois, munies d'un petit cercueil. Je n'affirmerai pas qu'aucune d'elles ait servi à l'usage dont parle Hérodote : mais elles répondent exactement à la description qu'il nous donne. Quant aux paroles que l'esclave récitait en présentant aux convives l'emblème funèbre, les monuments nous en ont conservé, sinon le texte original, du moins le développement poétique.

Le prêtre Nowerhotep, qui vivait dans les dernières années de la XVIII<sup>e</sup> dynastie, comptait parmi les personnages les plus influents de Thèbes. Il était riche, bien vu en cour, et il avait reçu publiquement la marque d'honneur la plus éclatante que le roi d'Égypte pût accorder à un de ses sujets.

- « L'an III, sous la Majesté du souverain des deux Égyptes,  
 » HARMHABI, voici, Sa Majesté  
 » se leva, comme le soleil, hors de son palais, en vie et force :  
 » après  
 » avoir offert les pains de proposition à son père Ammon, à sa  
 » sortie  
 » de la salle d'Or', tandis que les cris et les acclama-  
 » tions couraient par la terre entière, et que l'allégresse  
 » montait jusqu'au ciel, on appela le prêtre d'Ammon, Nower-  
 » hotep, pour qu'il reçût les marques de la faveur du roi, des  
 » milliers de tous biens,  
 » argent, or, étoffes, essences, pains, bière,  
 » rations de viande et de grain, selon  
 » l'ordre de mon seigneur Ammon  
 » que je fusse honoré devant tous <sup>1</sup> !  
 » Le choachyte, favori d'Ammon, Nowerhotep,

1. C'est le nom sous lequel on désigne d'ordinaire les différents sanctuaires d'un temple.

2. Ces brusques changements de personnes sont un des agréments les plus communs de la rhétorique égyptienne.

- » il dit : « Le multiplicateur des biens, celui qui évalue les dons,
- » c'est dieu, le roi des dieux, qui connaît qui le connaît, et qui
- » comble de faveurs qui a travaillé pour lui,
- » protège qui l'a suivi : il est Rá, son corps est le
- » disque du soleil, et il existe pour l'éternité ! »

Nowerhotep n'a pas manqué à faire représenter sur une des parois de son tombeau cet épisode si glorieux pour lui. Le roi Harmhabi, debout, revêtu de ses insignes, ordonne qu'on l'amène : les officiers du palais obéissent en se courbant, tandis que Nowerhotep, la tête haute et les deux bras levés en signe d'adoration, remercie le souverain. Le voilà au comble de la gloire, exalté et enrichi à la face de tous ; mais passez aux tableaux suivants. Dans l'un d'eux, on le voit assis à côté de sa femme et accompagné de ses enfants. Il a au cou le collier d'or, et devant lui, entassées sur une table, toutes les bonnes choses que l'inscription précédente énumère si complaisamment. Le musicien, accroupi en face de lui, élève la voix et récite avec accompagnement de harpe :

« Chant du Harpiste qui est au tombeau du défunt prêtre d'Ammon, Nowerhotep. Il dit :

- » C'est le vrai repos qu'Osiris<sup>1</sup>; [c'est] le bon gain !
- » Les corps se produisent pour passer, depuis le temps de
- » Dieu<sup>2</sup>,
- » et les générations pour venir en leur place !
- » Le soleil levant se lève au matin,
- » le soleil couchant se couche à l'Occident<sup>3</sup>;
- » les mâles engendrent,
- » les femelles conçoivent,

1. Dümichen, *Historische Inschriften*, t. II, pl. LX e; Brugsch, *Recueil de monuments*, t. I, pl. XXXVIII. Le dieu dont il est question dans le discours de Nowerhotep n'est autre que le roi.

2. Le texte porte : *ce chef*, qui est un des noms mystiques d'Osiris.

3. Idiotisme égyptien qui signifie « de tout temps ».

4. Litt. : « *Toum* se couche dans *Manou*. »

- » toute narine goûte les souffles [de vie]  
 » du matin de leur naissance,  
 » jusqu'[au jour] où ils vont à la place qui leur est destinée !  
 » Prends du bon temps <sup>1</sup>, ô Prêtre!  
 » Qu'il y ait des parfums et des essences exquisés pour ton  
 » nez,  
 » des guirlandes de lotus pour les épaules et le buste de ta  
 » sœur  
 » chérie <sup>2</sup>, qui est assise auprès de toi ;  
 » qu'il y ait du chant et de la musique devant toi ;  
 » négligeant tous les maux, ne songe qu'à la joie,  
 » jusqu'à ce que vienné ce jour où l'on aborde à la terre qui aime  
 » le silence,  
 » sans que cesse [pour cela de battre] le cœur du fils qui vous  
 » aime <sup>3</sup> !  
 » Prends du bon temps, ô prophète sage, aux mains pures !  
 » Entends [ce qui en est] de ceux  
 » qui ont été avant nous !  
 » Leurs murs sont détruits,  
 » leur place n'est plus,  
 » ils sont comme s'ils n'avaient jamais été de tout temps <sup>4</sup> !...  
 » Les [sycomores que tu as plantés] <sup>5</sup>  
 » sur la rive de ton lac,  
 » puisse ton âme se poser sur eux et boire leurs eaux <sup>6</sup>,  
 » ton cœur suivre [la joie !]  
 » [Prends du bon temps, ô prêtre !]  
 » Donne du pain à qui n'a pas de champ,  
 » et tu auras un bon nom pour toujours !..... »

1. Litt. : « Fais un jour heureux ! »

2. Ne pas oublier que les Égyptiens épousaient d'ordinaire leur sœur germaine.

3. Le sens de ce vers est douteux. Le mot-à-mot semble donner : « Point n'est immobile de cœur le fils qui l'aime. »

4. La lacune est comblée d'après le passage parallèle du *Chant d'Enteu* (*Papyrus Harris 500*, verso, pl. XI, l. 6-7).

5. Passage restitué d'après la stèle C 55, du Louvre.

6. Certaines vignettes du Rituel funéraire représentent la déesse Nout cachée dans un sycomore et versant l'eau de vie à l'âme du défunt.

Dans le second tableau, la fille du défunt accompagne le harpiste de sa voix et de sa mandore. La lettre du chant est trop mutilée pour qu'on puisse le traduire en entier avec certitude, mais le sens général ressort avec évidence du milieu des lacunes. Ce sont encore des variations sur le thème recueilli par Hérodote : « Vois cette image, puis » bois et te réjouis; car tu seras tel après la mort'. »

Si nous remontons plus haut dans le temps, nous trouvons, parmi les œuvres classiques de la littérature égyptienne, une sorte d'ode où la même pensée est développée avec plus de force et plus d'éloquence :

« Chant de la maison du défunt roi Entew, qui est devant le harpiste.

- » C'est le profit que ce bon Osiris <sup>1</sup>,
- » c'est le bon gain.
- » Le cœur s'use et passe <sup>2</sup>
- » et d'autres [corps] subsistent [en sa place]
- » depuis le temps des gens d'avant [nous];
- » les dieux qui ont été auparavant reposent dans leurs tombes,
- » ainsi que les momies et les mânes.
- » Ceux qui sont ensevelis dans leurs tombeaux,
- » quand on construit des maisons, ils [n'y] ont plus leur place :
- » voilà ce qu'on leur fait.
- » J'ai entendu les paroles d'Imhotep et d'Hardoudew <sup>4</sup>
- » qui sont dites dans leurs dits :
- » Elle est belle, vraiment, la place qui [leur] est réservée <sup>3</sup> !
- » Leurs murs sont détruits,
- » leur place n'est plus,

1. Dümichen, *Historische Inschriften*, t. II, pl. XL, XL a. Le texte a été déjà traduit par M. Ludwig Stern (*Zeitschrift*, 1873, p. 58; 1875, p. 11, et *Records of the Past*, 1<sup>re</sup> série, t. III, p. 127-130).

2. Litt. : « ce chef. »

3. Litt. : « s'use à passer. »

4. Deux princes célèbres dans l'histoire littéraire de l'Égypte. Le second avait, dit-on, découvert le chapitre LXIV du *Livre des Morts* : il était fils de Khéops.

5. Litt. : « Beaucoup, vois la place pour [eux]. »

- » comme s'ils n'avaient jamais été.  
 » Point ne vient là [où ils sont] qui chante leurs vertus,  
 » qui chante leurs richesses ;  
 » [car] il se ferme notre cœur <sup>1</sup>,  
 » à vous qui allez vers le [lieu] d'où on ne revient pas !  
 » Tu es en bonne santé, ton cœur recherche avidement ce qui  
 » te fait plaisir.  
 » Suis ton cœur <sup>2</sup> ;  
 » aie des parfums sur ta tête,  
 » pare-toi de fin lin garni de la vraie matière dont on fabrique  
 » les biens de Dieu !  
 » Jouis de tes biens, cède à ton cœur,  
 » Suis ton désir avec tes biens,  
 » [va, aussi longtemps que tu seras] sur la terre, selon les  
 » ordres de ton cœur !  
 » Il viendra pour toi le jour douloureux  
 » où tu prieras sans qu'on écoute,  
 » où l'immobilité [te saisira].  
 » .....<sup>3</sup>  
 » Prends du bon temps, ne cesse point d'en prendre :  
 » Il n'est personne qui emporte ses biens avec lui.  
 » Il n'est personne qui s'en aille et qui revienne par la suite <sup>4</sup> ! »

L'expression est la même que dans le chant de Nower-hotep : je ne doute pas que l'écrivain de la XVIII<sup>e</sup> dynastie n'ait songé, en composant son œuvre, à l'œuvre de son prédécesseur.

1. Litt. : « Il est anéanti notre cœur pour vous allez à point on n'en revient ! »

2. Le mot-à-mot semble donner : « Ton cœur souffre de cœur pour ce que tu as fêté ! » Mais le sens est incertain.

3. Lacune du texte.

4. *Papyrus Harris 500*, pl. XI, l. 2; pl. XII, l. 3; Leemans, *Monuments du musée de Leyde*, III, pl. XII. Ce curieux morceau a été découvert et traduit par M. Goodwin (*Transactions of the Society of Biblical Archaeology*, vol. III, part. II, p. 385-387, et *Records of the Past*, t. IV, p. 116-118). La traduction que j'en donne a été faite sur une photographie du texte que je me suis procurée au *British Museum*.

Il serait facile de multiplier les exemples. Ceux-là suffiront, je pense, à montrer qu'Hérodote a recueilli fidèlement, sinon le texte même, au moins la substance des paroles que l'esclave prononçait en présentant la momie à chaque convive.

II, CII<sup>1</sup>

Παραμειψάμενος ὧν τούτους, τοῦ ἐπὶ τούτοις γενομένου βασιλέως τῶ οὔνομα ἦν Σέσωστρις, τούτου μνήμην ποιήσομαι.

Hérodote dit *Sésôstris*, Diodore *Sésôsis*<sup>2</sup>. Les variantes recueillies à différentes sources permettent de dresser le tableau suivant :

Σέσωστρις (Σεσώστρης)<sup>3</sup>  
(Sesoôstris)<sup>4</sup>

Σέσωσις<sup>4</sup> (Sesosis)  
Σεσόωσις.

où les formes sont parallèles deux à deux : Σέσωστρις et Σέσωσις ont trois syllabes, Sesoôstris et Σεσόωσις en ont quatre, par dédoublement de la syllabe médiale. Les exemples de dédoublement d'une syllabe sont fréquents dans les patois coptes, et par conséquent ne devaient pas être rares en égyptien. Les variantes *Sesoôstris*, Σεσόωσις ne proviennent donc pas d'une erreur de scribe : elles représentent des différences de prononciation égyptienne. De même qu'on pouvait dire, et qu'on disait, *ωωστρεν*, *tendre*, à côté de *ωστρεν*, et *οωρη*, *apparaître*, à côté de *οωρη*, on pouvait dire, et on disait *Sésôôstris* à côté de *Sésôstris* et *Sésôsis* à côté de *Sésôsis*.

Il est à peine besoin de démontrer que Sésôstris et Sesôsis

1. Extrait de l'*Annuaire de la Société des Études grecques*, 1876, p. 191-193.

2. Diodore de Sicile, I, 53, 94.

3. Cramer, *Anecdota Oxoniensia*, 4, 220, 26.

4. Justin, I, 1, 6 ; II, 3, 8 ; Pline, XXXVI, 74 ; Letronne, *Inscriptions grecques*, t. II, p. 451.

5. Ausone, 409, 21.



sont les deux formes d'un seul nom. Le -ρις (-ρης) final de Σέσωστρις est la même syllabe qui, dans les listes des dynasties manéthoniennes, répond à l'élément RA ' des cartouches royaux. Si Μενχέρης (Μένχερης) se ramène à MenkeRÂ, Σέσωστρις se ramène à SésosTRÂ. *Sésôstris* n'est que *Sésôsis* augmenté de RÂ, -RI, ou plutôt *Sésôsis* n'est que *Sésôstris* diminué de RÂ, -RI, car le RÂ final des noms royaux tombait assez souvent dans l'usage: *SarkeRÂ*, prénom d'Amenhotep I<sup>er</sup>, devient *Sarké*, *OusormâRÂ*, prénom de Ramsès II, devient *Ousormâ*. L'original des deux formes se rencontre sur les monuments. Entre autres sobriquets populaires, Ramsès II portait celui de SSSou, SSTSou, SSSou-RÂ, SSTSou-RÂ — ΜΕΙΑΜΟΥΝ<sup>2</sup>, d'où SÉSÔSIS et SÉSoSTRIS. Le τ de cette dernière forme est une altération des écrivains grecs et provient, soit d'une interversion fréquente dans la transcription des noms égyptiens, SÉSoSTRIS pour SEStoSRIS ou SESoTSRIS<sup>3</sup>, si on admet la dérivation de SSTSouRÂ : soit d'une intercalation du τ euphonique, si on admet la dérivation de SSSouRÂ. Ce nom, comme tous les noms royaux, a été donné à de simples particuliers : on le trouve porté, sous la XIX<sup>e</sup> dynastie, par un scribe du nom de Sesourâ<sup>4</sup>, et au temps des Ptolémées, par un certain Σέσωσις Σαραπίωνος<sup>5</sup>.

## II, cxi<sup>6</sup>

Σεσώστριος δὲ τελευταίαντος ἐκδέξασθαι ἔλεγον τὴν βασιλιήτην τὸν παῖδα αὐτοῦ Φέρων.

1. Transcrit RÂ, d'après la valeur conventionnelle que les égyptologues donnent à la voyelle égyptienne; prononcé RÎ, comme le prouvent et les transcriptions grecques -ρη, -ρης, et le copte ρη.

2. *Papyrus Anastasi n° 1*, pl. XII, l. 3; pl. XVIII, l. 8; pl. XXVII, l. 3. Cf. Chabas, *Voyage d'un Égyptien*, p. 22, 24, etc.




3. Cf. dans Pline, SeSoTHis pour SeTHoSis.

4. *Mélanges d'Archéologie égyptienne et assyrienne*, t. I, p. 291.

5. Letronne, *Recueil d'Inscriptions*, t. II, p. 451.

6. Extrait de l'*Annuaire de la Société des Études grecques*, 1878.

Ramsès II eut pour successeur immédiat le treizième de ses fils Minephtah-Hotphimâit Binri-minoutrou. Comme Hérodote rapporte que Sésostriis eut un de ses fils pour successeur immédiat, on a non seulement identifié Phéron avec Minephtah, mais cherché à retrouver dans l'un des noms de Minephtah l'origine du nom de Phéron. L'hypothèse la plus accréditée jusqu'à présent est celle de M. Lieblein, d'après laquelle *Phéron* serait la transcription de *Binri*, qui entre dans la composition du cartouche prénom de Minephtah<sup>1</sup>.

Il est aisé de montrer que le prénom de Minephtah devait se prononcer *Binri*. *Binri* signifie littéralement *âme* ( BI) du ( N) *Soleil* ( RI). Isolé, le mot *âme* avait la vocalisation *baï*, comme le prouvent et le nom ΤΒΑΙΑΙ, transcrit en grec Τβαϊαίς, et le passage d'Horapollon où il est dit que les Égyptiens appellent l'âme βαι. En composition et au commencement des mots il se prononçait bi, comme le prouvent et la transcription assyrienne *Bindidi* du nom de la ville de Mendès, et la transcription grecque Βίνωθρις du nom de *Binoutri*, roi de la seconde dynastie. Le nom du soleil, lu RA, au commencement des mots, Παμέσσης, se lit toujours ri à la fin des cartouches royaux, Ταγχέρης, Μενχέρης, et, dans Hérodote lui-même, Μυκερίνος, transcription de *Menkeri*, où la terminaison grecque -νος est venue se joindre sans raison apparente au nom propre égyptien. Le nom *Binri* aurait donné à Hérodote Βίνρης et, par assimilation de ν à ρ, Βίβρης, non pas Φέρων.

Il y a longtemps déjà que M. Lepsius a proposé d'identifier Phéron avec le Pharaon de l'Écriture. Partant de ce fait que l'Exode a pu avoir lieu sous Minephtah, fils de Ram-

1. La forme Φέρων n'est ni dans l'analogie de l'égyptien, ni dans l'analogie du dialecte ionien. Je suis tenté de croire que la leçon primitive était Φερῶ, avec l'accent sur la finale, répondant à l'accent du titre égyptien *Pher-ô*. Un copiste a pu prendre la barre d'accent pour l'indication d'une nasale et transcrire Φέρων au lieu de Φερῶ qu'il devait avoir.



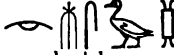


sès II, il suppose qu'Hérodote aura reçu les renseignements qu'il donne sur le fils de Sésostris d'un Sémite, qui connaissait ce prince sous le nom porté dans les livres juifs par le roi égyptien, contemporain de l'Exode<sup>1</sup>. L'assimilation de nom me paraît être bonne. Φέρων est la transcription exacte du titre פֶּרֹן פֶּרֹן, פֶּרֹן, PHER-ô, PER-ô, *Pharaon*. En effet, la racine פֶּרֹן *pir* ou *phir*, *maison*, doit suivre les mêmes règles de vocalisation que la racine homophone פֶּרִי, פֶּרִי, פֶּרִי *M. se manifeste, paraître*. Or, cette racine en composition change י, ו, de la première syllabe en ε : εφ-φεριωσ, πεφερρασσι *M. εφ-περιωσ T*. Quant au second mot qui entre dans la composition de *Pher-ô*, il était dès lors vocalisé le plus souvent O, Ô, comme le prouve, entre autres, la transcription Νεφορέτης, donnée par Manéthon du nom du roi égyptien *Nef-ô-rit*<sup>2</sup>. Quant à l'assimilation du Phéron d'Hérodote avec Minephtah, elle repose sur le fait que Phéron est indiqué comme étant le successeur de Sésostris. Je ne crois pas que ce soit là un motif suffisant. L'histoire mise au compte de Phéron est une sorte de satire dirigée contre les femmes, et a été évidemment puisée aux sources populaires. Dans les contes de l'Égypte, le roi est souvent anonyme : on le désigne, soit par son nom d'office, SOUTEN N KIMIT, roi d'Égypte, comme dans le *Conte du Prince Prédestiné*<sup>3</sup>, soit par le titre de PHER-ô, comme dans le *Conte des Deux Frères*<sup>4</sup>. Le conte satirique qu'Hérodote a recueilli mettait sans doute en scène un souverain qu'on désignait par le titre de PHER-ô.

## II, CXXI a<sup>5</sup>

Πρωτός δὲ ἐδέξασθαι τὴν βασιλητὴν Ῥαμφίνιτον ἔλεγον, ὃς μνημόσυνα ἐλίπετο τὰ προπόλαια τὰ πρὸς ἐσπέρην τετραμμένα τοῦ Ἡφαιστείου, ἀντίους

1. Lepsius, *Chronologie der Ägypter*, p. 289.
2. *Africain* dans le *Syncelle*, 76 (142, 16).
3. Cf. *Journal Asiatique*, 1877-1878, et *Études égyptiennes*, t. I, p. 1-47.
4. Cf. *Revue archéologique*, 2<sup>e</sup> série, XIX<sup>e</sup> année, t. I, mars 1878.
5. Extrait de l'*Annuaire de la Société des Études grecques*, 1877.

δὲ τῶν προφυλαίων ἔστησε ἀνδριάντας δύο, ἑόντας τὸ μέγαθος πέντε καὶ ἑξοσι πηγέων, τῶν Αἰγύπτιοι τὸν μὲν πρὸς βορρῆν ἑσπεῶτα καλεῦσι Θέρος, τὸν δὲ πρὸς νότον χειμῶνα· καὶ τὸν μὲν καλεῦσι Θέρος, τοῦτον μὲν προσκυνέουσι τε καὶ εὖ ποιεῦσι, τὸν δὲ χειμῶνα καλούμενον τὰ ἔμπαλιν τούτων ἔρδουσι.

Le mot *Rhampsinitos* se compose : 1° du nom  *Ramessou*, que les Grecs ont transcrit tantôt *Rhampsés*<sup>1</sup>, tantôt *Rhamessés*<sup>2</sup>; 2° d'une terminaison *-nitos*, qu'on retrouve dans *Psamménitos*<sup>3</sup>, et qui paraît répondre au nom  *Nit* de la déesse de Saïs. Les rois de la XXVI<sup>e</sup> dynastie, dont Psamménitos fut le dernier, avaient pour Nit une dévotion particulière : le nom complet de celui d'entre eux qu'on appelle d'ordinaire Amasis est  *Ahmas-si-nit* « Ahmès, fils de Nit<sup>4</sup> ». Il est probable que *Psamménitos* est une contraction maladroite de  *Psamétik-si-nit*<sup>5</sup> et *Rhampsinitos* de  *Ramessou-si-nit*.

L'histoire du personnage renferme des faits historiques et des aventures fabuleuses. Nous avons donc ici encore une confusion contre des renseignements puisés à bonne source et des incidents de roman populaire. Les prêtres avaient dit à Hérodote, en lui faisant visiter le temple de Memphis, qu'un Ramsès avait bâti le pylône occidental et dressé deux colosses auxquels les fidèles donnaient des noms particuliers : le temple de Phtah est trop ruiné aujourd'hui pour qu'on sache où trouver le portique et comment reconnaître le *Ramsès* dont il était question<sup>6</sup>. Les exégètes racontèrent

1. Manéthon dans Josèphe, *Contre Apion*, II c, 26-27.
2. Manéthon dans Josèphe, *Contre Apion*, II c, 15.
3. Hérodote, III, 10 sqq.
4. Lepsius, *Denkmäler*, III, 274; Louvre, *Stèle du Sérapéum*, etc.
5. Voir, plus bas, l'explication de la chute de *k* final et de *t* médial.
6. On a trouvé dans les ruines les noms de Ramsès II, III, IV et V.

à Hérodote les ruses du voleur et sa lutte contre Rhampsinitos, la descente aux enfers, la partie de dames avec Cérès. Hérodote confondit le Ramsès des uns avec le Rhampsinitos des autres, et la confusion était d'autant plus excusable qu'il y a dans la XIX<sup>e</sup> et la XX<sup>e</sup> dynastie quatorze Ramsès au moins<sup>1</sup>. Comme ils étaient Thébains d'origine, aucun d'eux n'a songé à prendre le surnom de *fiis de Nit*, qui était un nom saïte. Ramsès-*Miamoun*, Ramsès-*hiq-On*, Ramsès-*si-Phtah*, Ramsès-*Khâmois-mîamoun* existent : Ramsès-*si-nit* ne pouvait guère exister et n'exista pas en effet. Hérodote, qui ne connaissait que l'un d'eux et ne savait même pas que *Ramsès* était le vrai nom de son *Sésostris*, n'imagina pas sans doute qu'une syllabe finale faisait beaucoup de différence, et mêla, au Rhampsinitos invraisemblable des romans, le Ramsès quelconque dont lui parlaient les prêtres. Rhampsinitos n'était pourtant qu'un Pharaon imaginaire comme le Minephtah ou l'Ousimâri du roman de Satni.

Le plus ancien Ramsès qui ait régné sur l'Égypte vivait à peu près au XV<sup>e</sup> siècle avant notre ère. Mais ce n'est pas dans son temps, ni même du temps de Sésostris, qu'un romancier pouvait songer à qualifier de Ramsès un prince fabuleux. Le nom n'avait pas encore, sous ces premiers souverains de la grande famille, le prestige qu'il eut après eux. L'idée d'ajouter une épithète finale n'a même dû venir qu'au bout de plusieurs règnes, lorsqu'il y avait eu déjà assez de Ramsès pour qu'il fût nécessaire ou au moins utile de les distinguer par un surnom, vers le milieu et la fin de la XX<sup>e</sup> dynastie. La rédaction du conte qu'Hérodote a connue remonterait donc au plus tôt vers le XI<sup>e</sup> siècle avant notre ère. Si l'identification que je propose entre la désinence *-nitos* et le titre *si-nit* était prouvée complètement, il faudrait abaisser cette date de cinq siècles environ : la version qu'Hé-

1. Et peut-être seize.

rodote nous a transmise aurait reçu la forme que nous lui connaissons au plus tôt vers le milieu de la dynastie saïte, c'est-à-dire vers l'an 600. Il est malheureux pour la science des contes qu'on ne puisse pas en ce moment arriver à une évaluation plus exacte.

## II, CXXI b<sup>1</sup>

Βουλόμενον δὲ αὐτὸν ἐν ἀσφαλείῃ τὰ χρήματα θησαυρίζειν οἰκοδομέσθαι οἴκημα λίθινον, τοῦ τῶν τοίχων ἓνα ἐς τὸ ἕξω μέρος τῆς οἰκίας ἔχειν. Τὸν δὲ ἐργαζόμενον ἐπιβουλεύοντα τάδε μηχανᾶσθαι, τῶν λίθων παρασκευάσασθαι ἓνα ἐξαιρετὸν εἶναι ἐκ τοῦ τοίχου ῥηιδίως καὶ ὑπὸ δύο ἀνδρῶν καὶ ὑπ' ἑνός.

Les temples égyptiens étaient remplis de cachettes fermées de la manière qu'indique Hérodote. A Dendérah, par exemple, il y a douze cryptes, dissimulées dans les fondations de l'édifice ou ménagées dans l'épaisseur des murs. « Les cryptes communiquent avec le temple par » des passages étroits qui débouchent dans les salles sous » la forme de trous aujourd'hui ouverts et libres. Mais ils » étaient autrefois fermés par une pierre *ad hoc* dont » la face tournée vers la salle était sculptée comme le reste » de la muraille<sup>1</sup>. » Les inscriptions montrent qu'on prenait toutes les précautions possibles pour que la crypte fût inconnue, non seulement aux visiteurs, mais à la plus grande partie des employés du temple. « Point ne la connaissent » les profanes ; la porte, si on la cherche, personne ne la » trouve, excepté les prophètes de la déesse<sup>2</sup>. » Les prêtres de Dendérah étaient exactement dans la même condition que l'architecte de Rhampsinite et ses fils. Ils savaient comment pénétrer dans un endroit rempli de métaux et d'objets précieux, et ils étaient seuls à le savoir. Il leur suffisait de lever une pierre, que rien ne signalait aux yeux des pro-

1. Extrait de l'*Annuaire de la Société des Études grecques*, 1878.

2. Mariette, *Dendérah*, texte, p. 227-228.

3. Mariette, *Dendérah*, t. III, pl. XXX c.

fanes, pour se trouver en présence d'un couloir réservé dans la paroi: ils s'y engageaient en rampant et arrivaient en quelques instants au milieu du trésor. La pierre remise en place, il devenait impossible à l'œil le mieux exercé de deviner l'existence du passage<sup>1</sup>.

## II, CXXV<sup>2</sup>

Σεσίμονται δὲ διὰ γραμμάτων Αἰγυπτίων ἐν τῇ πυραμίδι ὅσα ἔς τε σαρμαίην καὶ κρόμμυα καὶ σκόροδα ἀνασιμώθη τοῖσι ἐργαζομένοισι· καὶ ὡς ἐμὲ εὖ μεμνήσθαι τὰ ὁ ἑρμηνεύς μοι ἐπιλεγόμενος τὰ γράμματα ἔφη, ἑξάκωσια καὶ χίλια τάλαντα ἀργυρίου τετελέσθαι.

Les Égyptiens n'avaient pas l'habitude d'enregistrer sur les monuments le coût des matériaux employés, encore moins les sommes dépensées à la nourriture des ouvriers. Il y a donc une erreur dans le passage où Hérodote raconte « qu'une inscription en lettres égyptiennes gravée sur la » grande pyramide apprend combien de radis, d'oignons et » d'aulx les ouvriers avaient consommés pendant la construction : même je me rappelle fort bien qu'au dire de » l'interprète qui me traduisait l'inscription, il y en avait » pour seize cents talents d'argent ». L'inscription existait : Hérodote l'avait vue et son témoignage ne doit jamais être mis en doute quand il s'agit d'objets qu'il assure avoir vus lui-même. Elle devait renfermer des chiffres disposés de manière à faire croire qu'il y était question d'une somme assez forte. L'erreur provient d'une mauvaise interprétation du monument : ou Hérodote a mal compris l'interprète égyptien, ou l'interprète égyptien comprenait mal le texte. Les termes dont Hérodote se sert excluent toute erreur de sa part : καὶ ὡς ἐμὲ εὖ μεμνήσθαι τὰ ὁ ἑρμηνεύς μοι ἐπιλεγόμενος τὰ γράμματα ἔφη κ. τ. λ. Il répétait à peu près mot pour mot l'ex-

1. Voir dans Mariette, *Dendérah*, t. V, *Supplément*, la planche où sont dessinés la coupe et le mode de fermeture des cryptes.

2. Extrait de l'*Annuaire de la Société des Études grecques*, 1875.

plication qu'on lui avait donnée : si cette explication n'est pas exacte, la faute en est tout entière au guide égyptien.

J'ai cherché, parmi les formules ordinaires des monuments, celles qui ont pu servir de thème aux développements des guides et donner un semblant de vérité historique à la légende des oignons. Les pyramides se dressent au milieu d'un des plus vieux cimetières de l'Égypte et sont elles-mêmes des tombeaux plus grands que les autres : c'est donc aux formules funéraires qu'il faut s'adresser de préférence. La formule la plus commune, celle qui se trouve sur la plupart des stèles du Louvre, est conçue en ces termes : « *Proscynème à Osiris dans l'Ouest pour qu'il donne des rations funéraires en pains, liquides, bœufs, volailles, vin, huile, encens, étoffes, en toutes les choses bonnes et pures dont subsiste Dieu, que donne le ciel, que produit la terre, que le Nil apporte de sa source, au défunt N. né de la dame N.* » Cette légende est illustrée d'ordinaire par un tableau où l'on voit le défunt assis devant un guéridon chargé d'oies, de pains, d'oignons et de diverses offrandes. Une variante fréquente porte, au lieu de la mention indéterminée, *en pains, liquides, etc.*, une tournure plus précise : « *pour qu'il donne des rations funéraires en milliers de pains, milliers de vases de liquides, milliers de bœufs, milliers de volailles, milliers de toutes les choses bonnes et pures dont subsiste Dieu.* » Une autre variante place souvent en évidence au-dessus du guéridon l'énumération par milliers des objets d'offrandes qui y sont posés : « *1,000 pains, 1,000 vases de vin, 1,000 pièces d'étoffes, etc.* » C'est un inventaire. Les inscriptions de cette nature ne devaient pas être rares sur le revêtement de la pyramide<sup>1</sup>. Les Égyptiens avaient la manie de laisser

1. M. Letronne a consacré une partie de son mémoire *Sur le revêtement des Pyramides de Gizeh* à l'examen des témoignages anciens et modernes qui prouvent l'existence sur la grande pyramide de nombreuses inscriptions. Il pensait qu'une partie au moins d'entre elles



partout sur les rochers et sur les monuments la trace de leur passage : les environs de certaines localités, la porte de certains temples, les parois des tombeaux célèbres sont couverts de proscynèmes où les touristes égyptiens avaient pris soin de consigner leurs impressions. Souvent, au lieu de son nom et de sa filiation sans plus, le visiteur faisait graver une stèle d'adoration où il se souhaitait à lui-même toutes les bonnes choses qu'on avait accoutumé de souhaiter aux morts. J'imagine que l'inscription vue par Hérodote et traduite par son guide était un simple proscynème, où les offrandes consacrées étaient énumérées par milliers. Le guide, soit ignorance, soit désir d'étonner le barbare qu'il conduisait, changea les milliers d'offrandes funéraires en milliers d'objets consommés par les constructeurs de la pyramide. Diodore copia plus tard Hérodote<sup>1</sup>; Pline traduisit en latin le récit des écrivains grecs<sup>2</sup>. Jusqu'à nos jours, on a considéré comme bien acquis à l'histoire les seize cents talents d'argent dont la passion des ouvriers égyptiens pour le radis, l'oignon et l'ail avait grevé le budget de Khéops.

## II, CXXVI<sup>3</sup>

Ἐς τοῦτο δὲ ἔλθειν Χέοπα κακότητος ὥστε χρημάτων δεόμενον τὴν Σουγάρτα τὴν ἑωυτοῦ κατίσχυα ἐπ' οἰκήματος προστάξαι πρῆσσεσθαι ἀργύριον

remontaient à l'époque de la construction du monument. On ne saurait trop répéter que, d'après toutes les analogies connues, le revêtement des pyramides égyptiennes ou éthiopiennes était entièrement nu : les inscriptions et les tableaux officiels ne se rencontrent que sur les murs du petit édifice ou de la porte monumentale qui signalait l'entrée du tombeau. Les nombreuses inscriptions dont parlent les auteurs anciens et les écrivains arabes du moyen âge sont donc ou les proscynèmes des visiteurs d'époque pharaonique ou la marque de passage des touristes grecs et romains.

1. Diodore de Sicile, I, 64.

2. Pline, *Histoire Naturelle*, XXXVI, 12.

3. Extrait de l'*Annuaire de la Société des Études grecques*, 1875.

όκοσονδή τι· οὐ γάρ δὴ τοῦτό γε ἔλεγον· τὴν δὲ τά τε ὑπὸ τοῦ πατρὸς ταχθέντα πρήσσεσθαι, ἰδίῃ δὲ καὶ αὐτὴν διανοηθῆναι μνημῆϊον καταλιπέσθαι, καὶ τοῦ ἐσιόντος πρὸς αὐτὴν ἐκάστου δέεσθαι ὅπως ἂν αὐτῇ ἓνα λίθον ἐν τοῖσι ἔργοισι δωρέοιτο. Ἐκ τούτων δὲ τῶν λίθων ἔφασαν τὴν πυραμίδα οἰκοδομηθῆναι τὴν ἐν μέσῳ τῶν τριῶν ἐστηκυῖαν, ἔμπροσθε τῆς μεγάλης πυραμίδος, τῆς ἐστὶ τὸ κῶλον ἕκαστον ὄλου καὶ ἡμίσεος πλέθρου.

Les fouilles des dernières années nous ont rendu le nom d'une fille de Khéops, Hont-sen, à qui son père avait voué, paraît-il, une affection particulière : tout en construisant la grande pyramide, il lui faisait bâtir et orner avec soin une pyramide funéraire près du temple d'Isis, dame du Rostà. Si ce tombeau n'avait pas eu plus d'importance que les nombreux tombeaux qui couvrent la plaine de Gizéh, il est peu probable que les contemporains eussent pris soin de le mentionner. Je serais donc assez porté à y reconnaître la pyramide dont parle Hérodote, laquelle avait à la base un plèthre et demi de côté. Hont-sen pourrait être celle des filles de Khéops à qui la légende populaire attribuait l'étrange aventure racontée dans ce chapitre.

L'histoire de la fille de Khéops présente l'analogie la plus frappante avec un passage du conte de Rhampsinite. τὸν δὲ βασιλέα.... πάντως βουλόμενον εὐρεθῆναι ὅστις κοτὲ εἴη ὁ ταῦτα μηχανώμενος, ποιῆσαι μιν τάδε, ἐμοὶ μὲν οὐ πιστά· τὴν θυγατέρα τὴν ἐωυτοῦ κατίσαι ἐπ' οἰκῆματος, ἐντειλάμενον, πάντας τε ὁμοίως προσδέκεσθαι, καὶ πρὶν συγγενέσθαι, ἀναγκάζειν λέγειν αὐτῇ ὅτι δὴ ἐν τῷ βίῳ ἔργασται αὐτῷ σοφώτατον καὶ ἀνοσιώτατον· ὅς δ' ἂν ἀπηγγίγηται τὰ περὶ τὸν φῶρα γεγενημένα, τοῦτον συλλαμβάνειν καὶ μὴ ἀπιέναι ἔξω<sup>1</sup>. Dans les deux cas, la donnée est la même : un roi prostitue sa fille pour arriver à une certaine fin. Les quelques romans ou débris de romans égyptiens qui sont arrivés jusqu'à nous ne renferment aucune situation qui réponde exactement aux péripéties des deux contes recueillis par l'historien grec. Il y a pourtant dans le roman de Setné une scène dont l'intention rappelle les scènes du roman de Rhampsinite et de celui de

1. Hérodote, II, 121.

Khéops. Setné s'est emparé d'un livre magique dont la possession lui assure tout pouvoir sur les éléments : les forces surnaturelles essayent de le lui reprendre et se servent d'une femme pour parvenir à leur fin. « Après cela, il arriva qu'un » jour où Setné se promenait dans le parvis du temple de » Phtah, il vit une belle femme, telle que nulle femme ne lui » était pareille en beauté : elle était couverte d'or et plu- » sieurs jeunes filles marchaient derrière elle, sous la garde » d'un homme : le nombre en était de cinquante-deux. — » Dès l'heure que Setné la vit, il ne sut plus l'endroit du » monde où il était. Setné appela le jeune page qui l'accom- » pagnait, disant : « Ne tarde point d'aller à l'endroit où » est cette femme, et sache ce qui en est de sa condition. » » Point ne tarda le jeune page d'aller à l'endroit où était la » femme. Il s'adressa à l'une des servantes qui marchaient » derrière elle et l'aborda, disant : « Qui est la femme ? » » Elle dit : « Taboubou, — la fille du prêtre de Bast, dame » de Ankhtaoui, va dans le temple prier devant Phtah le » Dieu grand. » Le jeune homme vint à Setné et lui répéta » chaque parole qu'elle lui avait dite. Lors Setné dit au » jeune homme : « Va dire à la servante : Setné Kha- » mouas, le fils du roi Ousormât, est celui qui m'envoie, » disant : « Je te donnerai dix outen d'argent pour que je » passe une heure avec toi ; et si elle craint qu'on ne sache » ce qu'elle a fait avec moi (?), je la mettrai dans un endroit » caché, si bien que personne au monde ne connaisse ce qui » s'est passé. » Le jeune homme vint à l'endroit où était Taboubou, qui finit par répondre : « Je suis pure, je ne suis pas une courtisane, » et donne rendez-vous à Setné dans sa maison, près le temple de Bast. Setné accourt et n'entre en possession de sa maîtresse qu'après plusieurs tentatives inutiles : dès l'instant qu'il réussit, il tombe au pouvoir des esprits'. Le roman de Setné met en jeu des ressorts analogues à ceux des contes de Rhampsinite et de Khéops.

1. [Cf. p. 369 sqq., du présent volume].

Rhapsinite prostitue sa fille pour découvrir le voleur qui se joue de lui et de sa police; Khéops donne la sienne pour de l'argent; les puissances surnaturelles livrent Taboubou à Setné pour la mettre en état d'impureté et reprendre le livre magique. L'histoire d'une fille de bonne maison jetée par son père ou par un pouvoir supérieur dans un mauvais lieu est un des lieux communs de la littérature romanesque de l'Égypte : Hérodote, croyant enregistrer un récit véridique, n'a fait que transcrire un roman populaire.

On peut se demander pourquoi un des plus grands rois de l'Ancien-Empire, vénéré encore à Memphis au temps des premiers Ptolémées, a été choisi comme héros d'une aventure infâme. Les Égyptiens ont traité leurs souverains Khouwou, Ramsès et d'autres encore de la même manière que les gens du moyen âge ont fait de Charlemagne : après les avoir exaltés de toutes les manières, ils les ont rendus odieux et ridicules. Les sources égyptiennes proprement dites montrent que l'esprit populaire n'hésita jamais à mettre sur le compte des Pharaons les histoires les plus invraisemblables. Deux rois et un prince royal jouent un rôle dans le roman de Setné : les deux premiers s'appellent Ousormât et Meinebphtah, le dernier Setné-Khamouas. Ousormât est le prénom de Ramsès II Sésostriis, Meinebphtah rappelle Ménéphtah, et le sobriquet de Khamouas donné à Setné est le nom d'un fils de Ramsès II, qui fut vingt années durant régent de l'Égypte, résida de préférence à Memphis et y laissa de longs souvenirs. Les romanciers populaires se plaisaient à prendre pour leurs héros des noms connus ou des variantes de noms connus. Rhapsinite est formé de Ramsès et d'une épithète *Se-Nit* ou *Si-Nit*, fils de la déesse Nit, qui se retrouve dans le nom d'Ahmès II, l'Amasis des Grecs : c'est un compromis entre le nom des rois de la XX<sup>e</sup> dynastie et un titre des princes de la famille saïte<sup>1</sup>.

1. [Cf. p. 412-415, du présent volume].

Khéops est le nom assez exactement grécisé du pharaon Khouwou.

Le Khéops d'Hérodote et le Khouwou de l'histoire portent le même nom et ont tous deux construit la grande pyramide : à cela près, ce que nous savons d'eux diffère. Khéops est un simple héros de roman, comme l'Ousormât, le Meinebptah, ou le Khamouas du conte de Setné : son histoire appartient à une sorte de cycle romanesque où le souvenir des Ramessides se mêlait aux traditions du premier Empire. Une chronologie fantastique, propre aux conteurs de Memphis, y rassemblait dans une même dynastie Rhampsinite et Khéops, Khéphrén, Mykerinos et l'aveugle Anysis. Peut-être les papyrus nous rendront-ils un jour quelque une des versions égyptiennes de ces récits, et nous permettront-ils de vérifier jusqu'à quel point Hérodote en avait reproduit l'esprit et la forme.

## II, CLIX<sup>1</sup>

... Τῷ παιδὶ Ψάμμι παραδοὺς τὴν ἀρχήν.

Les monuments attribuent au successeur de Néko II le nom de son aïeul *Psamitik*<sup>2</sup> : Hérodote l'appelle pourtant *Psamis*, et Manéthon *Psammouthis*<sup>3</sup>. L'origine de cette variété d'orthographe doit être cherchée dans une des particularités de la prononciation égyptienne. Le  $\curvearrowright$  *k* final de certains mots subissait la même altération qu'aujourd'hui en Égypte et en Syrie le  $\mathfrak{K}$  *kof* de l'arabe : il était remplacé par une sorte d'hiatus intraduisible dans les langues étrangères. Il en résultait pour les noms propres deux transcriptions possibles, une où le  $\curvearrowright$ ,  $\Delta$ , *k* était rendu par la lettre de son analogue dans l'alphabet de transcription, l'autre où le  $\curvearrowright$ ,  $\Delta$ , *k* était laissé de côté :

1. Extrait de l'*Annuaire de la Société des Études grecques*, 1878.

2. Lepsius, *Denkmäler*, III, 275.

3. Manéthon, édit. Unger, p. 28.

|                      | Grec.             | Hébreu.             | Assyrien.                     |
|----------------------|-------------------|---------------------|-------------------------------|
| <i>Shabaka</i> donne | <i>Sabacon</i> ,  | <i>Sévéh, Sô</i> ,  | <i>Shabé</i> .                |
| <i>Shabatoka</i>     | <i>Sebikhós</i> , | . . . . .           | <i>Shabtié</i> <sup>1</sup> . |
| <i>Psamitik</i>      | {                 | <i>Psammitikhos</i> | . . . . .                     |
|                      |                   | <i>Psammouthis</i>  | . . . . .                     |

Hérodote a donc pu entendre et recueillir à la fois pour le même nom les prononciations *Psamitik* et *Psamit*. La forme *Psamit'*, déclinée dans le grec ordinaire, donnerait, soit  $\Psi\acute{\alpha}\mu\mu\theta\iota\varsigma$ , comme a transcrit Manéthon, soit  $\Psi\acute{\alpha}\mu\mu\iota\tau\text{-}\varsigma$ ,  $\Psi\acute{\alpha}\mu\mu\iota\varsigma$ , au nominatif, avec un génitif  $\Psi\acute{\alpha}\mu\mu\iota\delta\omicron\varsigma$  : en ionien, elle suit la règle ordinaire des noms barytons en  $-\iota\varsigma$  et se décline en  $-\iota\omicron\varsigma$  au lieu de  $-\iota\delta\omicron\varsigma$ ,  $\Psi\acute{\alpha}\mu\mu\iota\omicron\varsigma$ ,  $\Psi\acute{\alpha}\mu\mu\iota$ ,  $\Psi\acute{\alpha}\mu\mu\iota\nu$ , comme  $\theta\acute{\epsilon}\tau\iota\omicron\varsigma$ , de  $\theta\acute{\epsilon}\tau\iota\varsigma$ ,  $\Pi\acute{\alpha}\rho\iota\omicron\varsigma$  de  $\Pi\acute{\alpha}\rho\iota\varsigma$ ,  $\Pi\alpha\pi\rho\acute{\eta}\mu\iota\omicron\varsigma$  de  $\Pi\acute{\alpha}\pi\rho\eta\mu\iota\varsigma$ . La disparition du *k* de *Psamitik* est un fait de phonétique égyptienne; la disparition du *t* un fait de grammaire grecque. *Psamitik*, joint à un titre  $-\dot{n}\iota\tau\omicron\varsigma$ , qui répond probablement au *si-nit* « fils de *Nit* » du protocole des rois saïtes<sup>2</sup>, est devenu le nom du troisième Psamitik de la dynastie. Le tableau peut s'en dresser comme il suit :

|                          |                                       |
|--------------------------|---------------------------------------|
| Psamitik I <sup>er</sup> | Psammitikhos,                         |
| Psamitik II              | Psammis ( <i>Psamit'-s</i> ),         |
| Psamitik III             | Psamménitos ( <i>Psammis-si-nit</i> ) |

Il est probable qu'Hérodote, en employant ces trois formes pour le même nom, a cru que les différences de prononciation qu'il croyait saisir étaient voulues et servaient à distinguer les trois rois l'un de l'autre.

### III, xxvi<sup>3</sup>

Le passage d'Hérodote relatif aux Samiens de la tribu

1. Oppert, *Mémoire sur les rapports de l'Assyrie et de l'Égypte*, p. 12-14.
2. [Cf. p. 412-415, du présent volume].
3. Extrait des *Proceedings* de la Société d'Archéologie biblique, t. XIII, 1890-1891, p. 298-299.

Æskhrionie, établis dans l'oasis de Thèbes, a excité toujours l'étonnement des commentateurs : ἐς Ὅασιν πόλιν, τὴν ἔχουσι μὲν Σάμιοι τῆς Αἰσχυριωνίης φυλῆς λεγόμενοι εἶναι. Bæhr a pensé qu'il s'agissait là d'un comptoir établi par le commerce, mais la plupart se sont récriés devant l'in vraisemblance d'un pareil établissement, et ils ont préféré croire avec Dahlmann qu'Hérodote, trompé par une ressemblance fortuite de nom, a pris pour des Samiens des gens qui n'étaient ni Samiens ni même Grecs.

Je ne vois, pour ma part, aucune objection à admettre qu'Hérodote ne s'est pas trompé, et qu'il y avait réellement des Samiens dans l'oasis de Thèbes. L'étonnement et le scepticisme des commentateurs viennent de ce qu'ils imaginent, partout où on leur mentionne la présence de Grecs en pays étranger, une colonie complète, ville, population civile et religieuse, temples, lois helléniques, quelque chose dans le genre de Cyrène ou de Naucratis; mais il n'est pas nécessaire de supposer tant d'éléments à la fois. Il y a aujourd'hui encore, en Égypte, une multitude de Grecs, rayas ou indépendants, qui sont dispersés et établis à la surface du pays. La plus petite ville de Nubie avait, et a probablement encore, son *bacal*, Grec d'Asie-Mineure, de l'Hellade ou des Iles, qui vend aux Fellahs des épices, des liqueurs, des conserves, des salaisons, des confitures, du tabac, fait la contrebande de la poudre et des armes, prête à la petite semaine et pratique l'usure sous toutes ses formes, trafique des antiquités, n'épargne rien pour s'enrichir au plus vite. Beaucoup d'entre eux quittent la contrée après fortune faite; beaucoup y restent, s'y marient, y ont des enfants, et forment çà et là de petits îlots de population hellénique, où l'on garde avec ténacité le langage des parents et le souvenir de la patrie d'origine, chyprïote, corfiote, etc. La famille des Ianni, dont les premiers membres connus ont été à Thèbes les agents des fouilles de Drovetti, de Salt, de Mimaut, existe encore à Louxor, y possède des terres, des maisons, et s'y main-

tient grecque à la troisième génération. J'ai rencontré, à Qénéh, à Sohag, à Siout, à Rôdah de la Moyenne-Égypte, des familles du même genre, dont quelques-unes étaient sur place avant l'expédition de Bonaparte, et se sont fait donner alors la protection ou la naturalisation française qu'elles gardent précieusement. Elles sont parfois les maîtresses véritables de certains villages, et elles n'ont, en tout cas, rien perdu de leur physionomie hellénique, malgré le temps. Les Samiens dont on signala la présence à Hérodote étaient bien certainement des gens de cette espèce. C'étaient une ou plusieurs familles, soit de *bacals* antiques, soit de mercenaires, qui conservaient, au milieu du désert, leur langue et leur état civil avec l'obstination propre à la race grecque.

Que l'Égypte ait eu déjà, à cette époque, ces groupes de Grecs marchands, on n'en saurait douter, lorsqu'on étudie les *graffiti* d'Abydos. Le passage d'Hérodote nous reporte au milieu du V<sup>e</sup> siècle, et, parmi les centaines de *graffiti* grecs qu'on lit sur les murs du temple de Sêti I<sup>er</sup> à Abydos, j'en ai relevé plusieurs qui, par l'apparence paléographique, se laissent ramener sans peine à cette époque. Ceux qui les ont tracés agissaient déjà comme les Grecs d'aujourd'hui quand ils montent et descendent le Nil pour affaires : ils écrivaient leurs noms sur les murs des monuments qu'ils visitaient. Un oracle les attirait à Abydos, et un auteur inconnu, que Gutschmid croit être Aristagoras <sup>1</sup>, attribuait même à cette ville une origine milésienne, ou plutôt, comme l'a vu Letronne <sup>2</sup>, connaissait à Abydos un établissement de Milésiens. Mais le nome Thinite où est situé Abydos comprenait de toute antiquité l'oasis thébaine, et la vallée qui s'ouvre derrière Abydos est encore aujourd'hui la route la plus courte de l'oasis. En quatre jours de désert, on va d'El-Kharbéh d'Abydos à El-Khargéh de l'Oasis. Peut-être

1. Gutschmid, *Kleine Schriften*, t. I, p. 148, 202, 217.

2. Letronne, *la Civilisation égyptienne*, p. 13.







quelques-uns des noms qu'on lit sur les murailles ont-ils appartenu à ces Samiens dont parle Hérodote : ils venaient rendre leurs hommages au dieu avant de prendre la route qui mène de la vallée du Nil à l'Oasis.

---


## THE STÈLE C 14 OF THE LOUVRE<sup>1</sup>

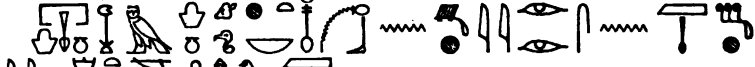

---


The *stèle C 14*, published by Lepsius (*Auswahl*, taf. ix) and Prisse d'Avennes (*Monuments égyptiens*, pl. VII), has been often alluded to, but never translated. It was found in Abydos by Thédenat du Vent, sold to Cousinéry, and then to the Louvre. Champollion, struck by the conformity of style which it offers to the *stèle 45* in Turin, ascribed it to the XXI<sup>st</sup> Dynasty, and tried to discover on it the names of King Smendes and King Psousennes (*Lettres à M. le duc de Blacas, deuxième Lettre*, p. 114-118). E. de Rougé thought « it might be considered on the whole as being one of the master-pieces of Egyptian sculpture » (*Catalogue des Monuments égyptiens de la salle du Rez-de-chaussée*, 1849, p. 47, and *Rapport adressé à M. le Directeur général des Musées Nationaux*, 1851, p. 17), and his opinion was fully re-echoed by Orcurti. The fact is, the first draught of the hieroglyphics, which was done in red ink, and remains to this day visible, is exceedingly fine, but the carving, although very elaborate, is by no means excellent.

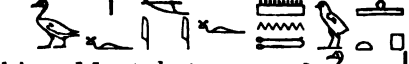
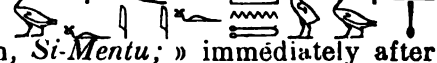



C 14 was erected for a certain   Iritisen, in the reign of Mentuhotep, *Râ-neb-kheru* (XI<sup>th</sup> Dynasty). Iritisen and his wife   *Hapu*, are figured twice on it. First, in the lower part, sitting together upon one seat, the lady with


1. Publié dans les *Transactions of the Society of Biblical Archaeology*, t. V, p. 555-562; la traduction a été reproduite dans les *Records of the Past*, 1<sup>st</sup> ser., t. V, p. 1-4.

one arm lovingly put around the neck of her lord, the man raising to his nose an *alabastron* full of perfumed oil, . Before them is a low table, piled with every description of victuals, over them a legend :


 « Funereal meal of bread and liquor, thousands of loaves, liquors, oxen, geese, all good and pure things, to the pious Iritisen; his pious wife who loves him, Hapu. » In the middle register, they are represented standing. Iritisen holds in the left hand the long stick of elders and noblemen, in the right the  sceptre; both are making front to a procession of their own family.

 « His son, his eldest, who loves him, *Usortesen* » heads it; then follow :

 « His son, who loves him, *Mentuhotep*, » and  « his son, who loves him, *Si-Mentu*; » immediately after whom we find a lady  (sic for ), « his daughter, who loves him, *Qim* », and 

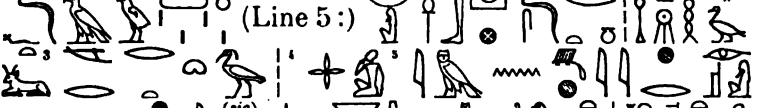
 « her son, who loves her, *Temnen* ». There is every reason to think that Si-Mentu had married his sister, and that Temnen was his as well as Qim's child. Usortesen is about to sacrifice a goose to his father, according to rite, and Mentuhotep bears an ox-thigh.

The inscription begins with :

 « The living Hor, who unites both lands, the lord of diadems, who unites both lands, King of Upper and Lower Egypt (son of Ra, Mentuhotep), everliving; — his

true servant, who is in the inmost recess of his heart, and makes his pleasure all the day long, the devout unto the great god, Iritisen. »

The formula of proscynem contains some uncommon variations of the usual text. (Line 3 :)



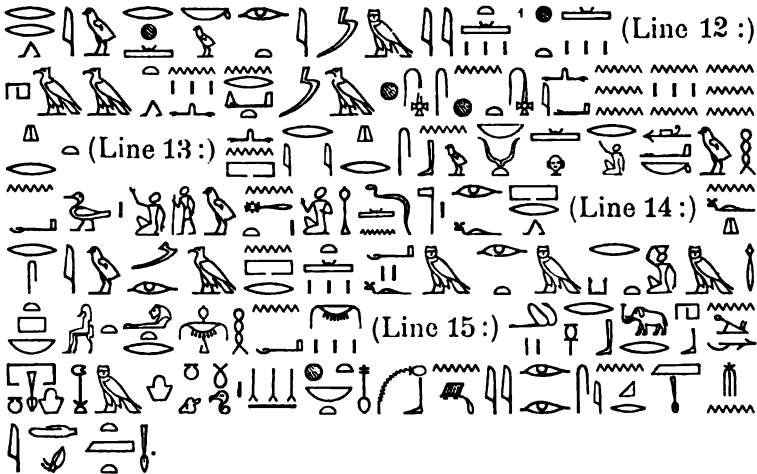
(Line 6 :)

« Proscynem to Osiris lord of Mendes, Khent-Ament, lord of Abydos, in all his places, that he may give a funereal meal of bread and drink, thousands of loaves, liquors, oxen, geese, linen, clothes, all good and pure things, loaves without number', beer, spirits', cakes of the lord of Abydos, white cream (?) of the sacred cow', on which the Manes 'like to feed', for the devout unto Osiris and Anubis, lord of the burying grounds, the chief of artists, the Iritisen. »


The word is derived from by addition of the formative , so that is *the man of*, the

1. for , « without reckoning ».
2. Sense doubtful, probably from , *incalescere, fercere*.
3. The cow has a sun-disk, ☉, between the horns, in the original.
4. The sign before the is a variant of ●, which is found often in hieroglyphical texts of the XI-XIII<sup>th</sup> Dynasties. It is derived from the hieratic form of ●.
5. for , by a mistake of the scribe in the transcription of the hieratic original.











Iritisen begins by telling « that he knows the mystery of the divine word », and that « he is an artist skilled in his art ». The three following verses are intended to support this general assertion of excellency. « I know, » saith he, « what belongs to it, the sinking waters, the weighings done for the reckoning of accounts, how to produce the form of issuing forth and coming in, so that the member go to its place ». Every word, when strictly analysed, seems to yield two different meanings. In a material sense, Iritisen is only thinking of his personal ability in drawing scenes of civil and domestic life, the rising and sinking of inundation such as is often represented on the walls of tombs, the weighing by scribes of tributes brought by townspeople or husbandmen, the motion of a man through the various stages of walking, so that each individual member be not out of line, but sit well in its place. In a mystical sense, the whole is an allusion to various chapters in the Book of the Dead. Chapter cx, for instance, is a picture of the Egyptian Elysium, with its fields of wheat and barley, its canals and

1. Mistake of the scribe for .



the mystical sense, we must apply for interpretation to the funereal papyri which bear the title of *Book of knowing what there is in the Lower World*, good specimens of which have been translated or published by Birch and Pierret. Then the « walking of an image, » the « carriage of a woman », and the « two arms of Hor », would be the transcription in words of the picture which represents two human arms belonging to an invisible body, and holding various figures, the most conspicuous of which are a standing mummy  $\ominus$    $\ominus$  , and a woman . The twelve hours of night, the adorations of Râ by Osiris, would be alluded to in what follows:  $\Delta$    $\square$     $\Delta$  would be referred to the Sun, as in the first interpretation.

For the last verse, « I know the making of amulets [which enable] us to go without any fire giving its flame, and without our being washed away by water », we could suppose that Iritisen praises his skill in devising real amulets to preserve the living from real flame and water, or pretends to know the charms that save the dead from the flame and water of the Underworld.

Both meanings being admissible, I think that both meanings must be admitted at once. I have often remarked that Egyptian writers delight in ambiguities of diction. They were fond of putting words that could be interpreted in two different ways or more, and took care that every sentence following these words might be construed with one of the meanings as well as the other. Iritisen tells us at the beginning that he is initiated « into the mystery of the divine word », and that he is an artist : the same words are used all through the inscriptions to express both facts. I have tried to transfer the double meaning of the original in our modern tongues, and to give a translation which may be interpreted both ways.

« I know the mystery of the divine Word, the ordinances



of the religious feasts, every rite of which they are fraught, I never strayed from them; I, indeed, am an artist wise in his art, a man standing above [all men] by his learning.

1. » I know what belongs to it, the sinking waters, the weighings done for the reckoning of accounts, how to produce the form of issuing forth and coming in, so that a member go to its place.
  2. » I know the walking of an image of man, the carriage of a woman, the two arms of Hor, the twelve circles of the blasphemers, the contemplating the eye without a second that affrights the wicked, the poisoning of arm to bring the hippopotamus low, the going of the runner.
  3. » I know the making of amulets, that we may go without any fire giving its flame, or without our being washed away by water!
- » Lo! there is no man excels by it but I alone and my eldest legitimate son : God has decreed him to be excellent in it, and I have seen the perfections of his hands in his work of chief-artist in every kind of precious stones, from gold and silver even to ivory and ebony!
- » Funereal meal of bread and liquors! Thousands of wine, loaves, oxen, geese, linen, clothes, all good and pure things, to the devout Iritisen-the-wise, son of dame Ad. »
-

## TABLE DES MATIÈRES

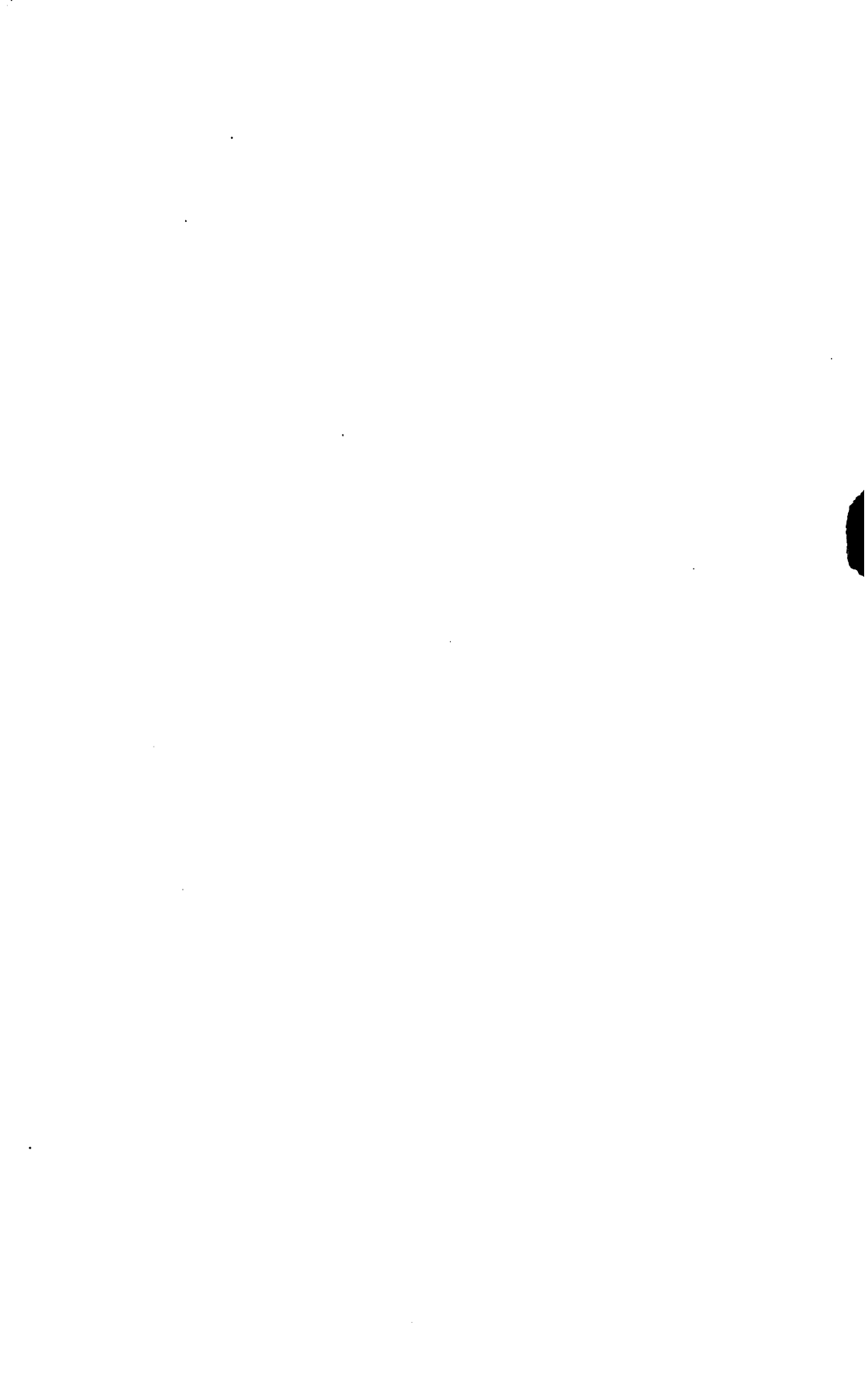
---

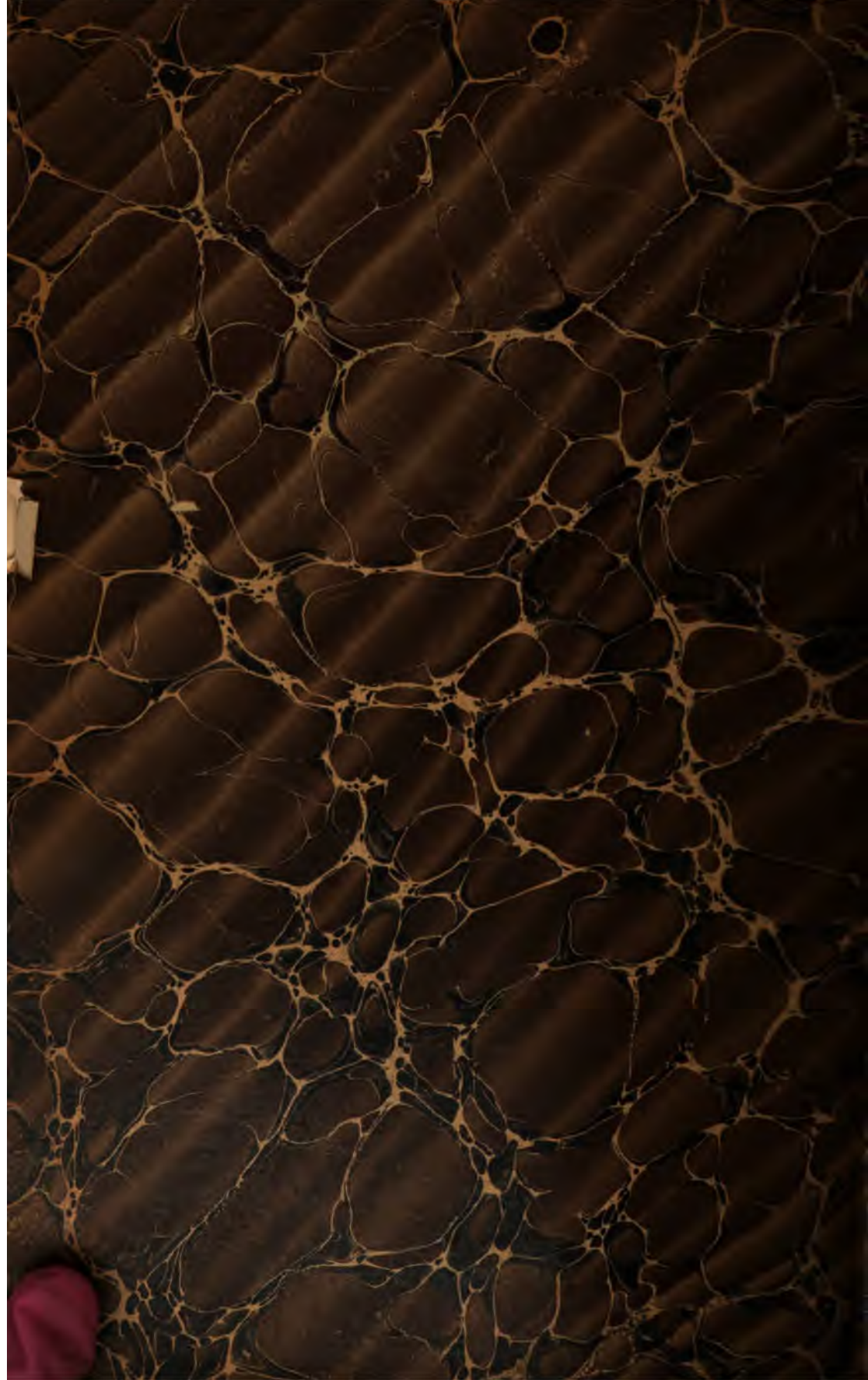
|                                                                                                                                       | Pages   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Avant-propos.....                                                                                                                     | 1-3     |
| Essai sur la stèle du songe.....                                                                                                      | 5-18    |
| Les Assyriens en Égypte.....                                                                                                          | 19-38   |
| Abydos et les fouilles de Mariette.....                                                                                               | 39-54   |
| Les Pasteurs en Égypte.....                                                                                                           | 55-62   |
| Egyptian Publications of Mariette and of the British<br>Museum.....                                                                   | 63-70   |
| Sur un décret d'excommunication trouvé au Djebel-Bar-<br>kal.....                                                                     | 71-79   |
| Le Papyrus du Fayoum.....                                                                                                             | 81-91   |
| The great Papyrus Harris.....                                                                                                         | 93-96   |
| Chabas et les Études sur l'antiquité historique, d'après<br>les sources égyptiennes et les monuments réputés pré-<br>historiques..... | 97-105  |
| Lettre à M. G. d'Eichthal sur les circonstances de l'histoire<br>d'Égypte qui ont pu favoriser l'Exode du peuple hébreu.              | 107-129 |
| Les Aperiou sont-ils les Hébreux? .....                                                                                               | 131-134 |
| Sur la stèle de l'Intronisation trouvée au Djebel-Barkal..                                                                            | 135-151 |
| Un gouverneur de Thèbes au début de la XII <sup>e</sup> dynastie.                                                                     | 153-164 |
| The Instructions of King Amenemhat I to his son User-<br>tesen I, XII <sup>th</sup> Dynasty .....                                     | 165-171 |
| Lettre à M. le commandant Mowat sur la stèle égypt-<br>tienne du Musée de Rennes .....                                                | 173-181 |
| L'histoire d'Égypte de Brugsch.....                                                                                                   | 183-210 |
| Sur une stèle du Musée de Genève.....                                                                                                 | 211-215 |

|                                                                                                   | Pages   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Annales éthiopiennes .....                                                                        | 217-286 |
| § I. — The Stele of the Dream .....                                                               | 217-223 |
| § II. — Stele of the Coronation .....                                                             | 223-239 |
| § III. — Stele of the Excommunication .....                                                       | 229-223 |
| § IV. — Stele of King Horsiatew.. .....                                                           | 233-239 |
| § V. — Stele of King Nastosenen .....                                                             | 239-253 |
| § VI. — Les premières lignes de la Stèle de Nas-<br>tosenen .....                                 | 253-277 |
| § VII. Sur une ville mentionnée dans l'inscription<br>de Piânkhi .....                            | 278-279 |
| § VIII. — Notes grammaticales sur les Textes<br>éthiopiens' .....                                 | 279-284 |
| § IX. — Ounamounou .....                                                                          | 284-286 |
| Le Papyrus Ebers et la Médecine égyptienne .....                                                  | 287-304 |
| Mariette et le grand temple de Karnak .....                                                       | 305-318 |
| Les Inscriptions recueillies en Égypte par E. et J. de<br>Rougé .....                             | 319-329 |
| On the Name of an Egyptian Dog .....                                                              | 331-332 |
| Fragments d'un commentaire sur le second livre d'Héro-<br>dote .....                              | 333-427 |
| § I. — Sur les sources populaires des chapitres his-<br>toriques du second livre d'Hérodote ..... | 333-381 |
| Livre II, xxviii .....                                                                            | 382-389 |
| Livre II, xxix .....                                                                              | 389-398 |
| Livre II, xxx .....                                                                               | 398-402 |
| Livre II, lxxviii .....                                                                           | 402-409 |
| Livre II, cii .....                                                                               | 409-420 |
| Livre II, cxi .....                                                                               | 410-412 |
| Livre II, cxxi a-b. ....                                                                          | 412-416 |
| Livre II, cxxv .....                                                                              | 416-418 |
| Livre II, cxxvi. ....                                                                             | 418-422 |
| Livre II, clix .....                                                                              | 422-423 |
| Livre III, xxvi .....                                                                             | 423-426 |
| The stèle C 14 of the Louvre .....                                                                | 427-434 |











3 2044 038 408 977

AUG 13 1947

*Jan 23*





